

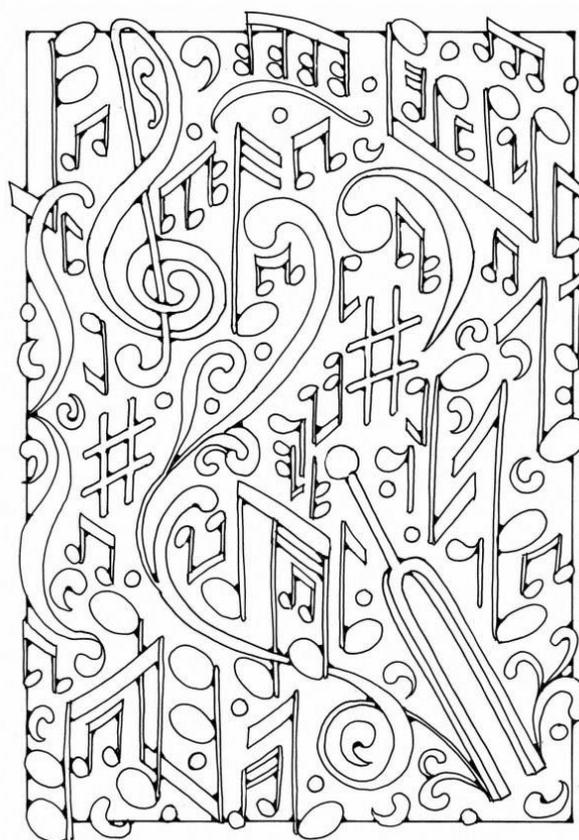
Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Écriture musicale

Notions théoriques & Activités

Connaître & comprendre l'écriture musicale



Micaël Chevalley

enseigner.org

Sources

✓ *Illustrations*

- www.educol.net
- www.mesexercices.com
- www.apprendrelesolfège.com
- www.wikipedia.org
- www.lire-les-notes.com
- www.luron.net
- www.letoutpetitconservatoire.com
- www.mamalisa.com

✓ *Ressources*

- www.apprendrelesolfège.com
- www.mesexercices.com
- www.educasources.education.fr

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Écriture musicale

Notions théoriques

Introduction

Apprendre une nouvelle langue ...

La musique, tu l'écoutes depuis que tu es tout petit ... mais as-tu déjà observé son langage, c'est-à-dire sa codification ? De la même manière qu'une langue s'écrit au moyen d'un alphabet ou d'un système de signes plus ou moins complexe, la musique a également son propre codage.

Si la langue écrite permet de faire passer l'information d'un auteur à un lecteur, la musique écrite permet à n'importe quel musicien de jouer une œuvre composée récemment ou même il y a très longtemps. Ce message écrit permet de conserver la musique tout comme les livres permettent de conserver les écrits.

Alouette

Fin

(reprise ad libitum)

D.C.

Une langue qui donne d'autres informations

Est-ce que la musique est une langue comme les autres ? Non, pas du tout !

Tout d'abord, elle n'est pas destinée premièrement à être parlée mais plutôt à être jouée avec des instruments de musique : le piano, le saxophone ou même la batterie. Elle donne donc d'autres informations que des mots à lire ou à énoncer :

- Elle indique la hauteur du son à produire en utilisant des **notes**.
- Elle indique la vitesse de chaque son en utilisant des **rythmes**.
- En plus de cela, elle peut également indiquer des **nuances**.

Écriture musicale

- Parfois, elle sera précédée d'une indication de la vitesse générale du morceau de musique. On l'appelle le *tempo*.

Tout en même temps !

Etant donné que la musique peut également être chantée, des mots, appelés *paroles* peuvent être ajoutés à ce codage musical. Ainsi, lorsque l'on apprend à chanter une chanson, on doit lire, en même temps :

- La hauteur
- La vitesse
- La nuance
- ... et les paroles à chanter.

Le langage musical n'est donc pas une langue comme les autres mais une langue qui s'ajoute aux autres !

Micaël Chevalley

Yverdon, février 2016

The image shows a musical score for a song in 4/4 time, consisting of two systems of three staves each. The lyrics are in French and are written below the notes. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. The lyrics are: "J'ai du bon ta-bac dans ma ta-ba-tiè-re", "j'en ai du bon-on j'en ai du bon-on", "J'en ai du bon du bon et puis du bon bon j'en ai du bon du bon et puis du bon bon", "j'ai du bon ta-bac tu n'en au-ras pas!", "j'en ai du bon-on j'en ai du bon et tu n'en au-ras pas!", and "j'en ai du bon du bon et puis du bon bon j'en ai du bon et tu n'en au-ras pas!".

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Écriture musicale

Notions théoriques

Les notes

La gamme

La gamme est en quelque sorte l'alphabet musical. C'est avec elle que seront composées les mélodies, que l'on peut comparer aux phrases d'une langue.

Elle est composée de 7 notes :

Do - Ré - Mi - Fa - Sol - La - Si



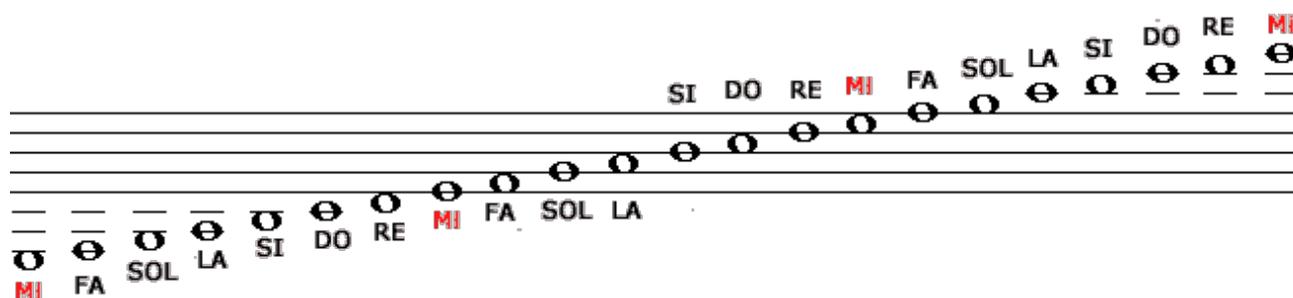
La portée

Lorsque tu apprends à écrire, tu utilises des lignes puis, petit à petit, tu n'en utilises plus qu'une voire plus du tout. Le musicien utilise toujours 5 lignes, qu'il soit débutant ou affirmé. On appelle cet ensemble de lignes la *portée*.

On peut écrire des notes sur les lignes ou entre les lignes (interlignes).

On compte les lignes depuis le bas.

On peut ajouter des lignes en dessous et au-dessus de la portée.



Les clés

Il y a plusieurs manières d'indiquer les notes sur la portée. Pour savoir de quelle manière on les utilise, on va indiquer une *clé* au début de chacune d'entre elles. Un peu comme pour le message d'un agent secret, cette clé permet de décoder l'écriture musicale en indiquant où se trouve une note de la gamme.

La clé de Sol

C'est la clé la plus courante. Elle indique que la note sol est placée sur la 2^e ligne.



La clé de Fa

Elle est relativement courante. Elle permet d'indiquer des notes plus graves que la clé de Sol, c'est pourquoi elle est utilisée pour indiquer la partie jouée par la main gauche du pianiste.



La partition en clé de fa (en bas) se prolonge dans celle en clé de sol.

Au piano, le "Do du milieu"

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol

Myflyingpiano.com

Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

Au piano, le "Do du milieu"

Les clés d'Ut

Sous ce nom bizarre - c'est le nom de la note Do avant 1500 - on retrouve une clé rarement utilisée qui indique que la note Do se trouve sur la 3^e ligne ...



D'autres clés

Il existe également d'autres clés, moins utilisées.



Équivalence des clés



En savoir plus sur les clés ...

Tu désires tout connaître sur les clés et savoir à quel usage particulier on réserve les clés peu courantes, tu trouveras toutes les réponses ici : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Clef_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Clef_(musique)) .

Les altérations

On peut augmenter ou diminuer la hauteur d'une note d'un demi-ton par des altérations :

- le dièse \sharp pour augmenter une note d'un $\frac{1}{2}$ ton
- le bémol \flat pour diminuer une note d'un $\frac{1}{2}$ ton
- le bécarre \natural pour annuler le dièse ou le bémol.

Des dièses ou des bémols peuvent être indiqués juste à côté de la clé. Ils seront valables pour toute la portée sans qu'il faille les écrire à nouveau.

The image shows a musical score for piano in 3/4 time, starting with a tempo marking of $\text{♩} = 104$. The score is divided into four systems, each with a first and second staff. The first system (measures 1-3) features a *mf* *energico* marking and a *sf* dynamic. The second system (measures 4-6) includes a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. The third system (measures 7-8) features a *f* dynamic. The fourth system (measures 9-10) features a *pp* dynamic. The score includes various articulations such as slurs, accents, and staccato markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Écriture musicale

Notions théoriques

Le rythme

Si l'écriture de la musique ressemble à une langue, ici, on se trouve presque au cours de mathématiques !

En effet, la musique a un aspect très précis comme les mathématiques.

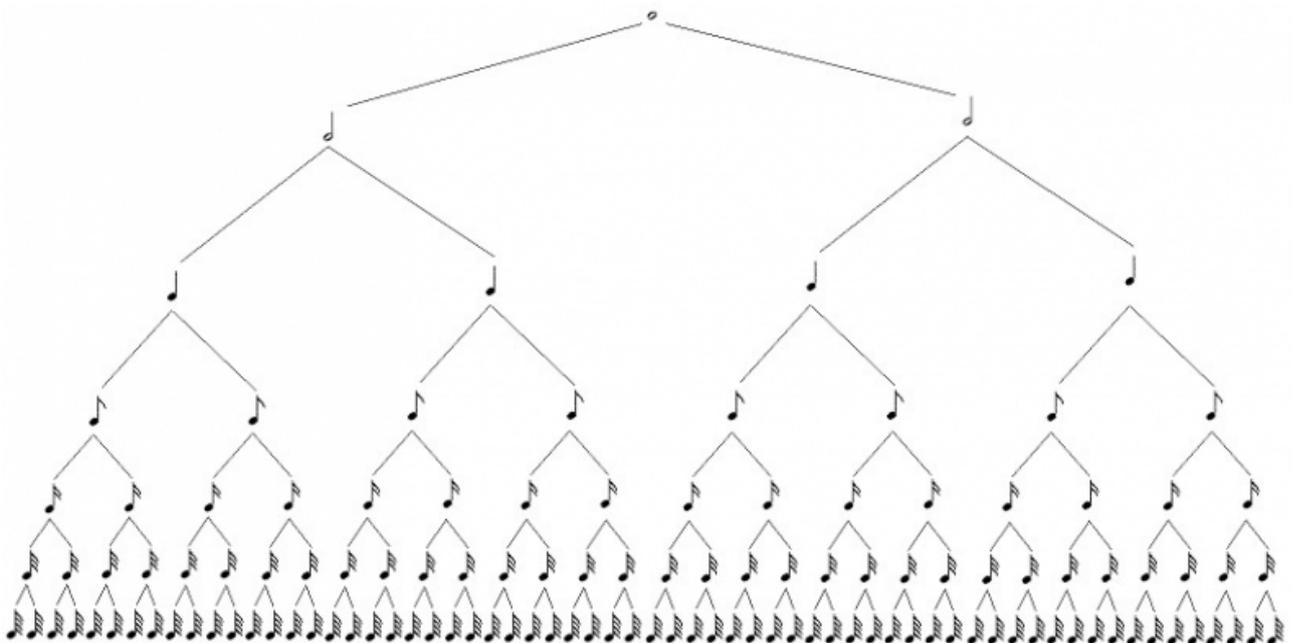
Pour la petite histoire ...

Chez les Romains, la musique faisait partie de l'ensemble des sciences appelé « Quadrivium » qui comprenait l'arithmétique, la musique, la géométrie et l'astronomie.

Le rythme des notes

Les éléments rythmiques

L'écriture du rythme utilise un enchaînement de décompositions en 2 parties égales.



Les indicateurs de temps

 <p>La ronde</p>	 <p>La blanche</p>	 <p>La noire</p>	 <p>La croche</p>	 <p>La double croche</p>
 <p>1 ronde = 2 blanches</p>	 <p>1 blanche = 2 noires</p>	 <p>1 noire = 2 croches</p>	 <p>1 croche = 2 doubles croches</p>	

Écritures

La croche ne comporte qu'un seul crochet, et quand plusieurs croches se succèdent on peut les écrire comme ceci :



Il en va de même avec la double croche.



Le rythme des silences

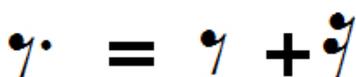
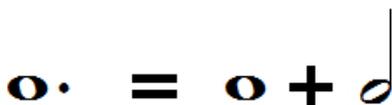
La musique, c'est une suite de notes et de silences. Après avoir vu les valeurs de notes, voici les valeurs des silences.

				
La pause	La demi-pause	ou Le soupir	Le demi-soupir	Le quart de soupir
				
1 pause = 2 demi-pauses	1 demi-pause = 2 soupirs	1 soupir = 2 demi-soupirs	1 demi-soupir = 2 quarts de soupir	

Des astuces

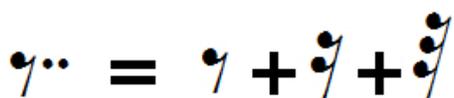
Il y a encore une astuce ...

On peut ajouter un point (.) pour prolonger la note de la moitié de sa valeur. C'est aussi valable pour les silences.



Écriture musicale - Notions théoriques

On peut même ajouter un double point : le premier point vaudra la moitié de la valeur de la note, le second le quart de celui-ci !



La mesure

On peut considérer que la mesure est comme une phrase ... ou plus exactement comme un vers parce que chaque mesure devra contenir exactement la même « valeur de rythmes ».

Le chiffre inférieur

Le chiffre inférieur indique *l'unité*, la valeur de 1 temps :

- Une croche : $\cdot \frac{1}{8}$
- Une noire : $\cdot \frac{1}{4}$
- Une blanche : $\frac{1}{2}$
- Une ronde : $\cdot \frac{1}{1}$

Le chiffre supérieur

Le chiffre supérieur indique combien d'unité de temps on emploie :

- $\frac{2}{4}$ \Rightarrow 2 noires par mesure
- $\frac{3}{4}$ \Rightarrow 3 noires par mesure
- $\frac{3}{8}$ \Rightarrow 3 croches par mesure
- $\frac{2}{2}$ \Rightarrow 2 blanches par mesure
- ...

Remarques

- On appellera « binaires » les mesures composées d'un multiple de 2 temps ($\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{2}$, ...).
- On appellera « ternaires » les mesures composées d'un multiple de 3 temps ($\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{9}{8}$, ...).
- Les mesures composées de croches ($/8$) sont toujours ternaires ($\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$) mais pas ($\frac{2}{8}$, $\frac{4}{8}$).

Une recomposition après la décomposition

Ainsi, on va recomposer les différents éléments disponibles pour créer une musique. Lors de l'écriture de la musique. Selon la mesure choisie, il y aura plus ou moins de temps dans chaque d'entre elles.

Le temps est l'unité de mesure de la durée d'un son. Cependant, selon la mesure choisie - voir ci-dessous - on peut compter en demi-temps ou d'en d'autres unités.

La mise en portée

Afin de simplifier l'écriture et de lire plus facilement une partition à portées multiples, on utilise un espace proportionnel pour des durées équivalentes.



Ecouter : http://www.apprendrelesolfege.com/_dl/audiol/ah-vous-dirais-je-maman-piano.mp3

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Écriture musicale

Notions théoriques

Les nuances

Selon les types de musique, on demandera aux musiciens de jouer plus ou moins fort et plus ou moins rapidement. On appelle ces indications des *nuances*.

Les nuances d'intensité

Il y a 3 nuances principales et une kyrielle d'autres. Elles sont indiquées par des termes italiens.

- *Piano (p)* ⇒ doux
- *Mezzo forte (mf)* ⇒ moyennement fort
- *Forte (f)* ⇒ fort

10

SONATE II

The image shows a musical score for 'SONATE II' starting at measure 10. The score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a 'FF' (Fortissimo) dynamic marking. The second system shows a treble clef with a 'PP' (Pianissimo) dynamic marking. The third system shows a treble clef with a 'p' (piano) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Les nuances de vitesse

Le tempo

Outre les indications du rythme, on peut donner une idée générale de l'attitude à adopter pour un morceau de musique ou pour une partie de celui-ci. On appelle cette *vitesse* le **tempo**. C'est la pulsation de la musique.

Ce sont également des termes italiens qui donnent ces informations.

Allegro moderato ♩ = 120



Ecouter : http://www.apprendrelesolfège.com/_dl/audio/tempo-exemple-irish-washerwoman-120-bpm.mp3

Presto ♩ = 150



Ecouter : http://www.apprendrelesolfège.com/_dl/audio/tempo-exemple-irish-washerwoman-150-bpm.mp3

L'instrument de mesure

Pour mesurer le tempo, on utilise un *métronome*. Il indiquera la pulsation, à savoir la vitesse de l'unité de mesure (croche, noire, ...).



Des termes généraux

- *Lento* ⇒ Lent
- *Adagio* ⇒ À l'aise
- *Allegro* ⇒ Joyeux
- *Vivace* ⇒ Vif
- *Presto* ⇒ Rapide
- *Prestissimo* ⇒ Très rapide

Des termes pour indiquer des variations

En plus de l'indication de départ, on peut trouver des informations tout au long du morceau de musique, demandant par exemple :

- *accelerando* ⇒ en accélérant
- *rallentando* ⇒ en retenant
- *con espressione* ⇒ avec de l'expression
- ...

Pour aller plus loin ...

Il y a des dizaines de termes donnant des nuances particulières à la musique, tu peux les découvrir ici : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_termes_italiens_employés_en_musique

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

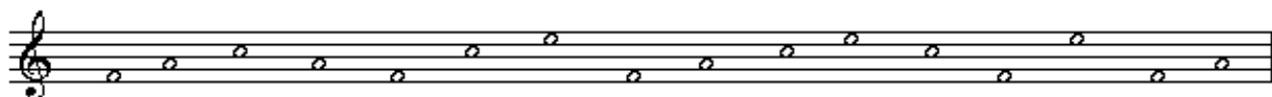
Les notes

Activités en commun

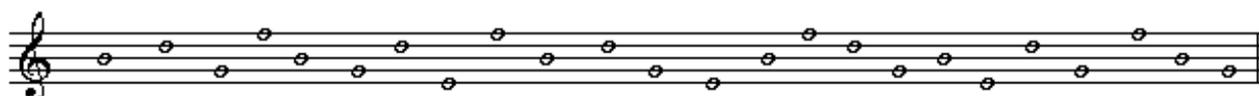
1. Indique le nom de chaque note puis, lisez la partition une note à la fois, chacun à votre tour.

① Afin d'apprendre à reconnaître couramment les notes, voici des portées pour t'entraîner un peu chaque jour ... ou chaque semaine.

Série 1a



Série 1b



Série 2a



Série 2b



Prénom _____

Série 7

Two staves of musical notation for Série 7. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Série 8

Two staves of musical notation for Série 8. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Série 9

Two staves of musical notation for Série 9. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

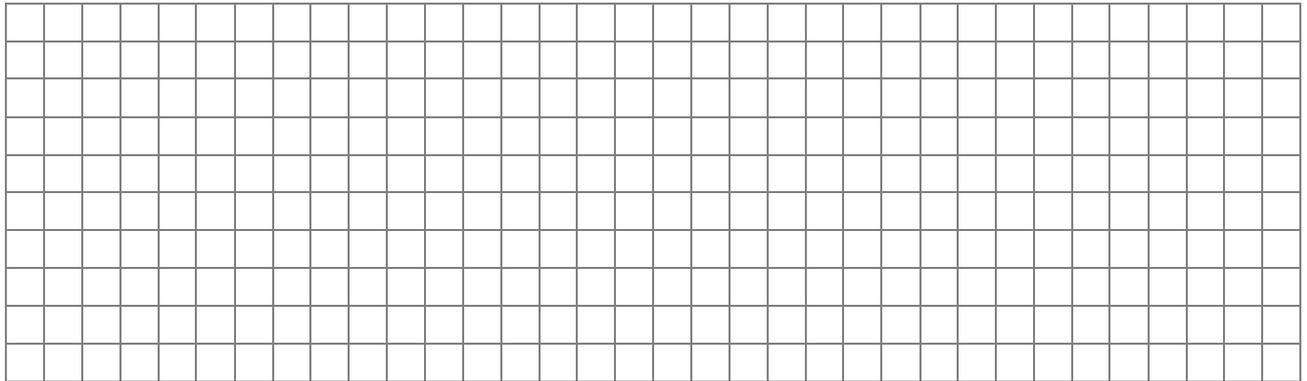
Série 10

Two staves of musical notation for Série 10. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

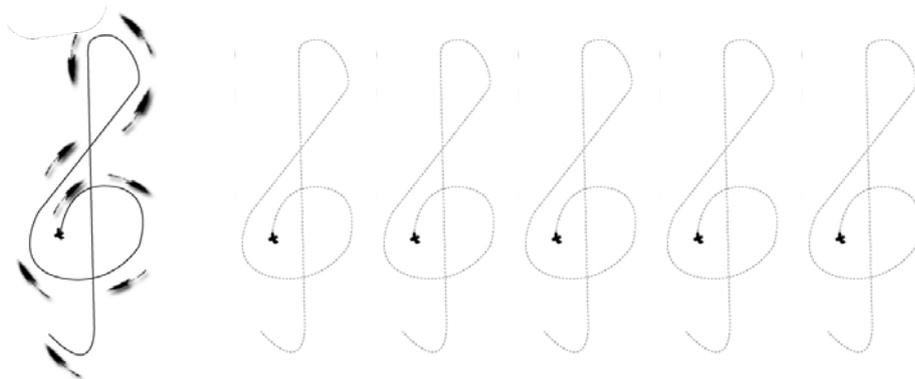
Prénom _____

Activités individuelles

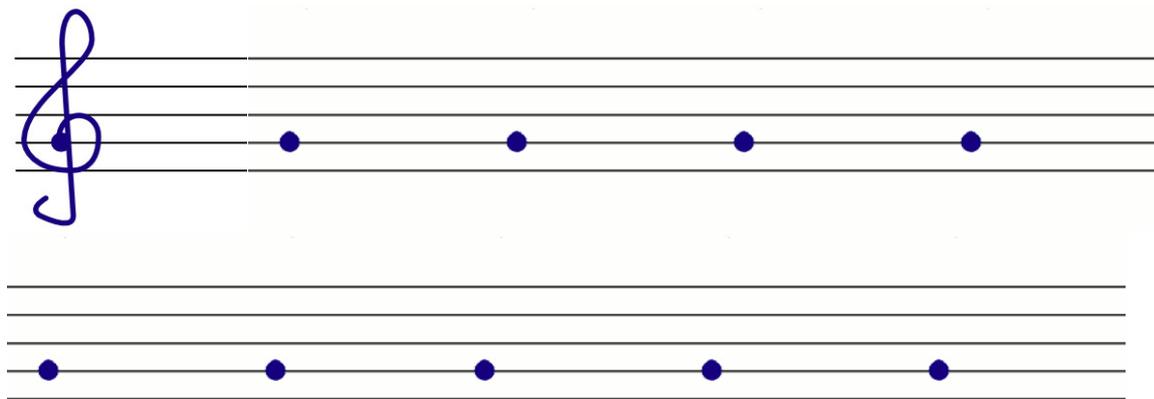
3. Trace une portée dans ce quadrillage.



4. Entraîne-toi à dessiner de belles clés de sol en suivant l'exemple.

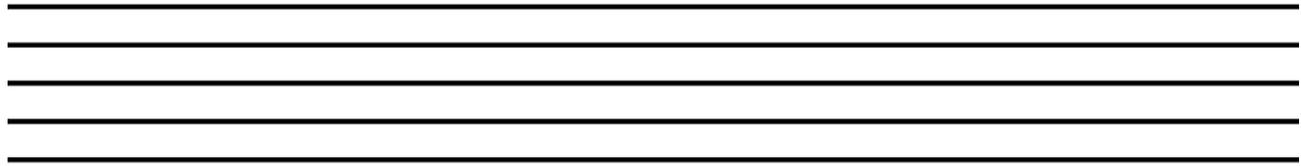


5. Fais de même maintenant sur une portée.



6. Sur cette portée, dessine une clé de sol ainsi que toute les notes du Do grave au Do aigu. Écris leur nom.

⚠ Fais bien attention au soin !



7. Dessine les notes demandées sur les lignes.

⚠ Tu ne peux pas ajouter de ligne.

① Il y a parfois plusieurs possibilités.

SOL MI SOL SI SOL SI RE SOL MI RE SI SOL MI SI RE
SOL RE FA RE SOL MI SOL SI RE SI RE SI RE FA RE FA
SI SOL MI FA RE SI SOL MI SOL SI RE FA MI RE SOL

8. Entraîne-toi encore un peu ...

⚠ Tu ne peux pas ajouter de ligne.

① Il y a parfois plusieurs possibilités.

FA LA DO MI DO LA FA DO LA MI FA LA MI DO LA FA MI
MI FA LA DO DO LA DO FA MI DO LA FA MI DO FA LA FA
LA FA DO MI LA DO FA LA DO MI DO LA DO FA MI DO FA

ENTRAÎNE-TOI AUSSI EN LIGNE ...

<http://nahel.enseigner.ch>, onglet « Écriture musicale »

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Le rythme

Activités en groupe

9. *Frappe le rythme donné par l'enseignant ou un élève.*

10. *Frappe le rythme en fonction de l'indication au tableau noir.*

11. *À partir d'une unité donnée par l'enseignant, frappe :*
 - Des noires
 - Des croches
 - Des blanches
 - Des rondes
 - Des doubles croches
 - ...

Activités individuelles

12. Relie les silences et les notes de même durée.

	.	.	
	.	.	
	.	.	
	.	.	
	.	.	

Prénom _____

13. L'indication de la mesure a été oubliée, retrouve-la.

A. 

B. 

C. 

D. 

14. Sur chaque portée, écris 2 mesures selon l'indication.

① Fais corriger ta composition par ton voisin. Pourra-t-il la frapper ?

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{2}$

ENTRAINE-TOI AUSSI EN LIGNE ...

<http://nahel.enseigner.ch>, onglet « Écriture musicale »

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Les nuances

Activité en commun

15. Frappe le rythme simple donné en fonction du tempo indiqué.

Activités individuelles

16. Classe ces indications de la plus lente à la plus rapide. Barre celles qui donnent d'autres indications.

*Lento - Accelerando - Presto - Rallentando - Prestissimo -
Adagio - Vivace - Con espressione - Allegro*

Prénom _____

Date ___ / ___ / ___

Écriture musicale

Informations pour l'enseignant

Informations pour l'enseignant

L'intention

Ce cours reprend un certain nombre de notions de solfège. Dans la plupart des classes, certains élèves jouent d'un instrument et ont donc une longueur d'avance sur leurs camarades non musiciens. *L'objectif de ce cours n'est pas d'amener tout le monde au même niveau mais plutôt de donner une initiation à l'écriture musicale, un peu comme lorsqu'on parle d'une langue.*

Les élèves plus avancés pourront se perfectionner - en particulier en utilisant les ressources en ligne - et les débutants acquerront leurs premières notions de ce nouveau moyen de s'exprimer.

Objectifs du PER

A 22 Mu – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles ...

- Identification des caractéristiques suivantes :
 - nuances (piano, mezzo-forte, forte,...)
 - tempos (lent, rapide, en accélérant,...)
 - hauteur (aigu, grave)

A 23 Mu – Expérimenter diverses techniques musicales ...

- Lecture (solmisation) de la notation musicale contenue dans des chansons simples du répertoire.

Contenus

Dans ce cours, les élèves apprendront :

- Les bases du solfège et de l'écriture musicale
 - La notion relative de grave et d'aigu : les notes
 - Le rythme
- La notion et la notation des tempos et des nuances

Méthodologie

Ce dossier est composé de 2 parties :

- une partie d'apprentissage : les notions théoriques
- une partie d'entraînement : les activités.

Ces activités font la part belle aux activités en ligne, répertoriées sur ENSEIGNER.org à l'adresse <http://nahel.enseigner.org> sous la rubrique « Écriture musicale ».

En toute liberté

Conscient de la navigation entre 2 groupes très distincts - ceux qui parlent déjà un peu ce langage et ceux qui le découvriront pour la première fois, ce cours comporte de multiples détails. Libre à chaque enseignant de sauter certains paragraphes et, surtout, de définir la base minimale sur laquelle portera l'évaluation.

Il n'est pas nécessaire de connaître et de comprendre tous les éléments de ce cours pour satisfaire les exigences du PER, principalement concernant la solmisation. Lire les notes et reconnaître les rythmes pourrait être une base suffisante.