



Colorier avec les grands peintres, l'idée ...

Colorier n'est pas seulement pour les petits

Le coloriage perd de son attrait lorsque les enfants grandissent ... Pas toujours parce qu'ils n'aiment plus colorier, mais plutôt que cette activité est décriée par les parents et, parfois, également par les enseignants.

Il est vrai que la technique de base est largement acquise vers 8 ans. Prolonger l'expérience nécessite donc un peu de diversification et une gradation de la précision, de la créativité, de l'imagination, ...

Colorier des supports plus denses

Si les enfants commencent à colorier des motifs simples, ils peuvent progresser pendant longtemps si on leur soumet des supports de plus en plus précis, complets, denses. Le dauphin qui saute hors de la mer peut être remplacé par un jardin de fleurs aux espèces très diversifiées.

Des toiles de grands peintres

Outre une réponse aux éléments apportés ci-dessus, colorier une toile de grand peintre apporte plusieurs éléments intéressants :

- une découverte tout en douceur de peintres plus ou moins connus
- la densification du support

-  une nouvelle dimension de l'imaginaire, en particulier pour les toiles abstraites
-  une représentation différente des personnages et des scènes de la vie quotidienne
-  la possibilité d'imiter les techniques et/ou couleurs utilisées par le Maître

Ce dossier

Ce dossier contient une cinquantaine de toiles, reproduites en noir et blanc. Pour la plupart d'entre elles, une petite présentation de l'artiste est jointe ainsi que, parfois, une version couleur de la toile proposée. L'élève qui le désire pourra donc étendre ses connaissances générales en plus de colorier.

Crédits

Les toiles sont reprises du site pédagogique *Momes.net*. Les biographies sont issues de *Wikipedia*, sauf mention contraire.



Micaël Chevalley

Novembre 2010 - Janvier 2018

enseigner.org



Pieter Aertsen

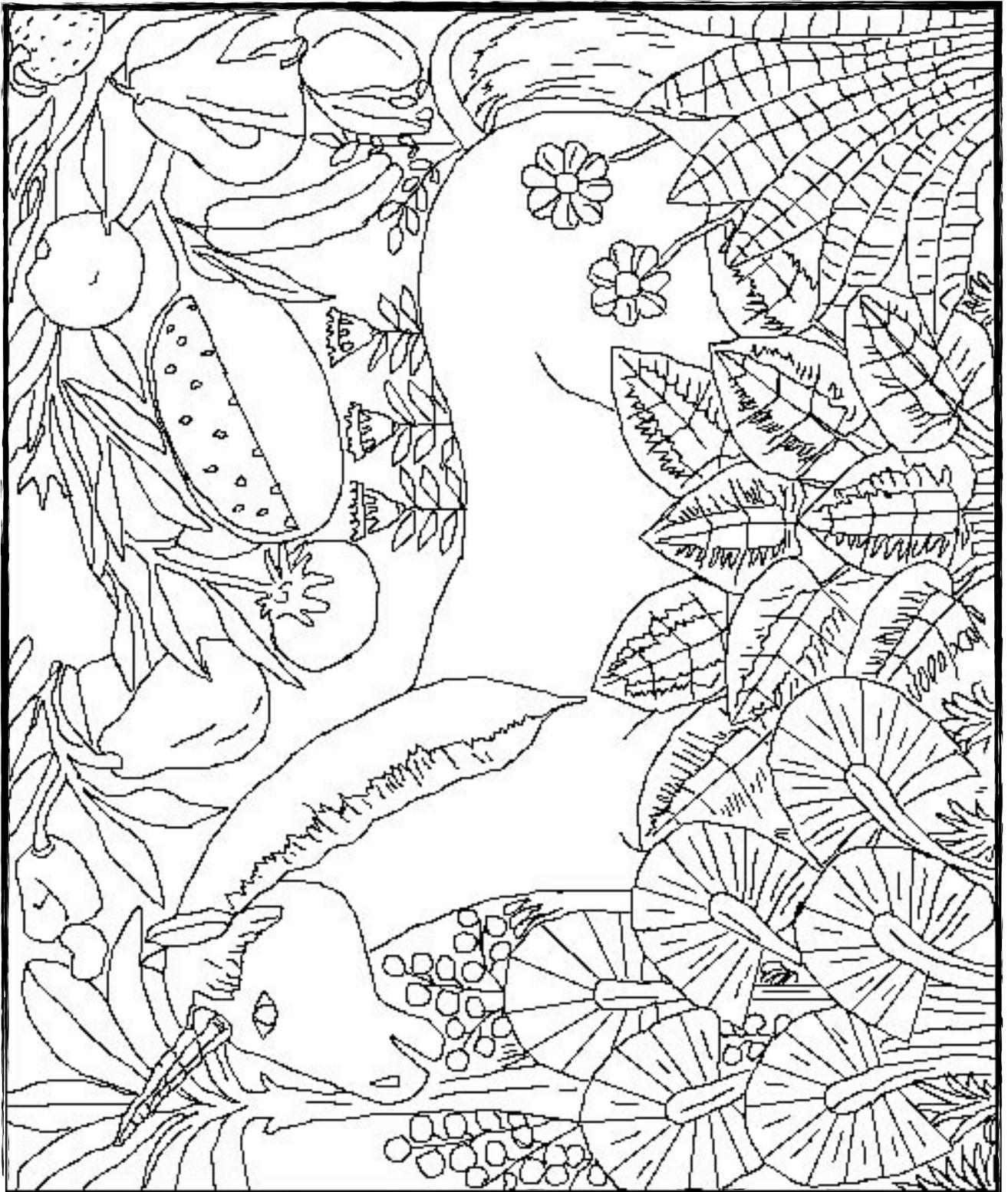
Qui était Pieter Aertsen ?

Pieter Aertsen dit Lange Pier (Pierre le Long), à cause de sa grande taille, est un peintre hollandais, né en 1508 à Amsterdam (Pays-Bas) et mort en 1575 dans cette même ville.

Il fut l'élève d'Allart Klaasen, qui passait pour un des meilleurs peintres de cette époque. Admis à l'âge de 17 ans à Anvers, il y perfectionna sa manière chez Jean Mandyn, qui imitait Jérôme Bosh. Il est admis en 1533 parmi les maîtres de l'école d'Anvers, il est l'un des premiers peintres de nature morte (fruits, objets, ...), actif à Amsterdam et à Anvers. Outre ce type de peinture, il réalise des scènes religieuses pour les églises d'Amsterdam, Louvain et autres, mais ces tableaux furent détruits en 1566 suite aux troubles religieux. Ses peintures de marchés sont célèbres. Il inaugure une longue lignée de peintres. Il est en particulier considéré comme un précurseur de Bruegel. Il est enseveli dans l'église Oude Kerk, près du chœur.



Gemüseverkäuferin (La vendeuse de légumes), 1567, Huile sur bois, 110 x 110 cm, Stiftung preussischer Kulturbesitz - Staatliche Museen, Berlin



Gabriel Alix

Qui était Gabriel Alix ?

Gabriel Alix est né à Saint-Marc en Novembre 1930. Son ami légendaire Hector Hyppolite le présente à Dewitt Peters en 1946 pour rejoindre le Centre d'Art. C'est un des grands Maîtres des peintres de jungle. Occasionnellement, il a peint des scènes religieuses (à notre connaissance, 6 toiles). Il est mort en 1998.

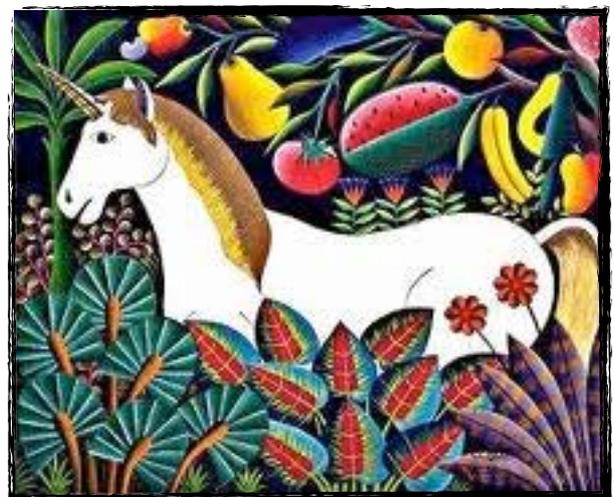


Source :

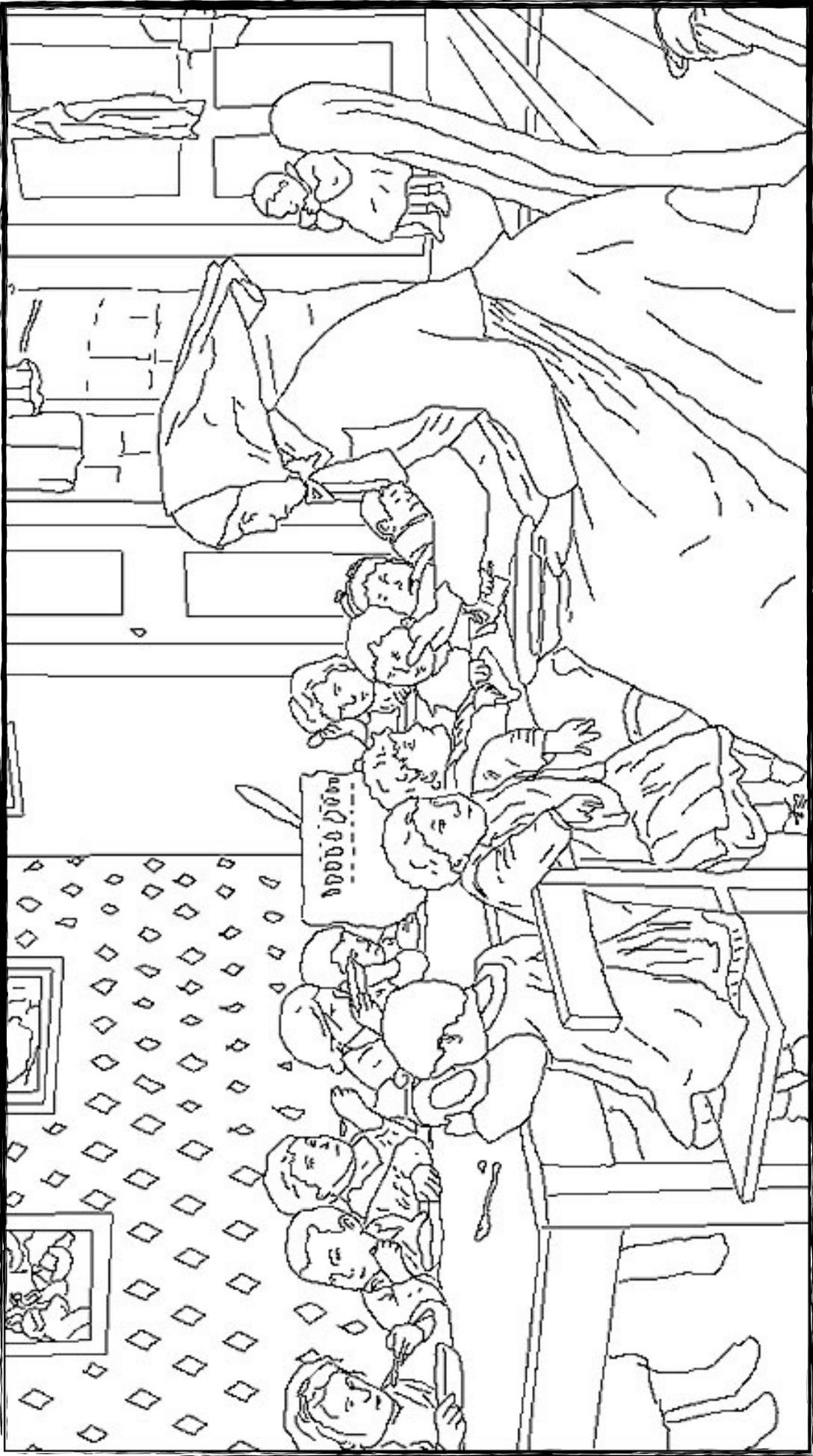
<http://www.egallery.com/artists/?id=15>



Chats bleus et fruits, 81 x 58 cm, huile.



Unicorne, 51 x 61 cm, huile, eGallery Collection



Albert Anker

Qui était Albert Anker ?

Albert Anker, né le 1er avril 1831 et mort le 16 juillet 1910 à Anet (Berne), est un illustrateur et peintre suisse. On l'appelle fréquemment le « peintre national » de la Suisse en raison de ses représentations durablement populaires de la vie des villages de son pays au XIXe siècle.

Albert Anker est le deuxième enfant d'un vétérinaire d'Anet. Il va à l'école à Neuchâtel, où il suit ses premiers cours de dessin. Il étudie ensuite au gymnase de Kirchenfeld où il obtient sa maturité en 1851. Anker entreprend ensuite des études de théologie à l'université de Berne, qu'il poursuit à celle de Halle, en Allemagne.

Ensuite, Anker se rend alors à Paris, où il devient l'élève de Charles Gleyre, chez qui Pierre-Auguste Renoir étudie aussi, dès 1862.

Il installe ensuite un studio dans la maison de ses parents et participe régulièrement à des expositions en Suisse et à Paris. Anker épouse, en 1864, Anna Rüfli de Langnau. Le couple a six enfants dont deux meurent très jeunes, les quatre autres Louise, Marie, Maurice et Cécile apparaissent dans certaines de ses peintures.

En 1866, Albert Anker commence à faire des projets pour le céramiste Théodore Deck ; au fil des ans, il va réaliser plus de 300 dessins pour des faïences.

Anker voyage beaucoup, il se rend à Bruxelles, Anvers, Gand, Lille, passe l'hiver 1883-1884 à l'Académie Colarossi où il réalise des aquarelles, puis part pour l'Italie. Anker est membre de la Commission fédérale des beaux-arts, une première fois de 1889 à 1893, puis de 1895 à 1898.

Anker est membre du jury de l'Exposition internationale d'art de Munich, en 1897.

En septembre 1901, Anker est victime d'une attaque qui paralyse temporairement sa main droite.

À cause de cette invalidité, il ne lui est plus possible de travailler sur de grandes toiles.

Dans une position de travail qui lui est confortable - assis sur une chaise et la feuille de papier posée sur les genoux - il peint des aquarelles, plus de 500, dont le croquis au crayon est minimaliste.

Albert Anker meurt le 16 Juillet 1910 à Ins.



La Jeune Fill aux Dominos



Joachim Beuckelaer, Le marché aux pois-

Qui était Joachim Beuckelaer ?

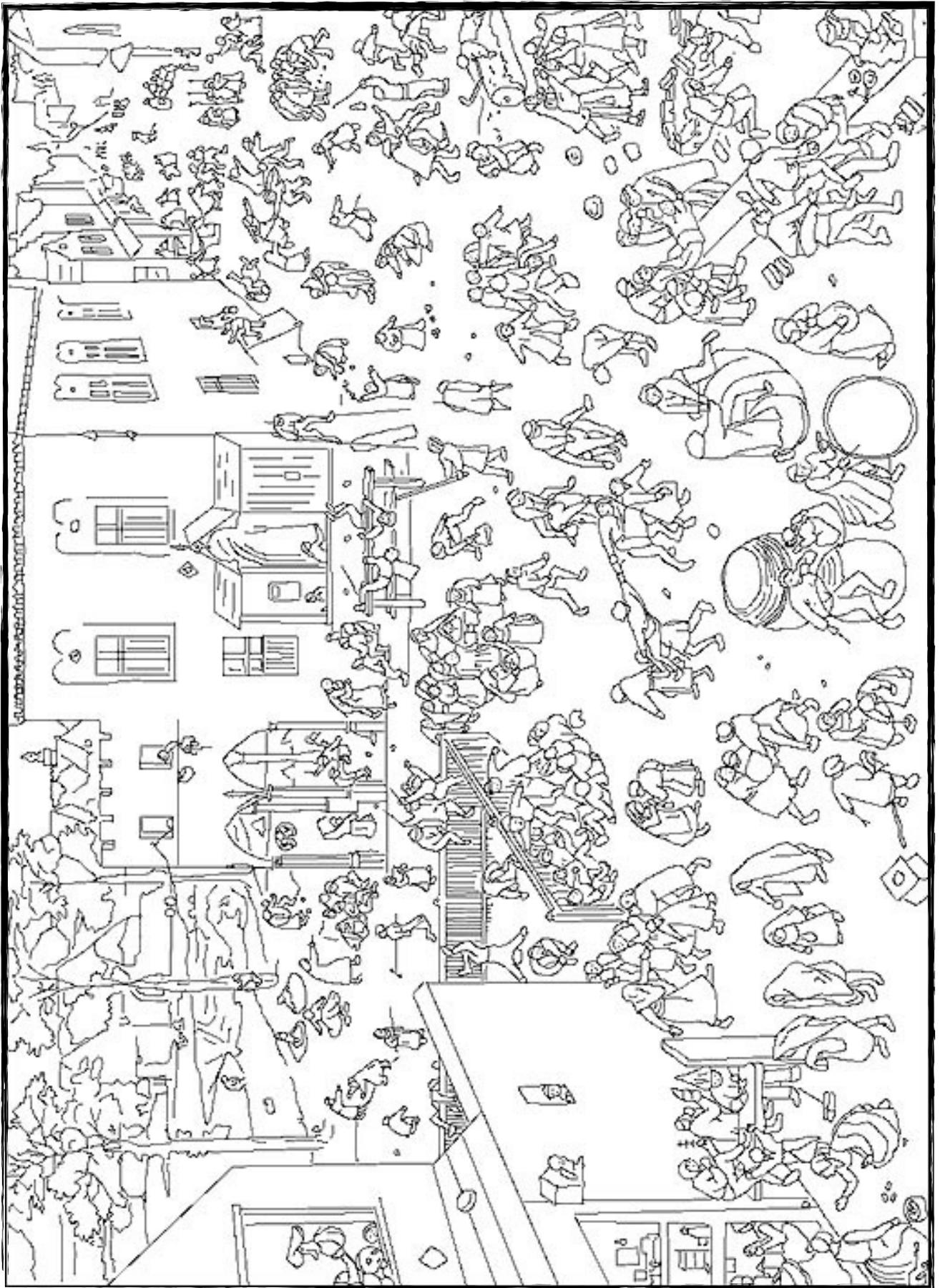
Joachim Beuckelaer, de son vrai nom Bueckelaer, est un artiste peintre néerlandais né en 1534 à Anvers et mort en 1574 dans cette même ville. Il a peint des tableaux historiques, des sujets religieux, des natures mortes, etc. Il a appartenu à l'École Flamande.

Élève dès 1542 de son oncle Pieter Aertsen, il est maître à Anvers en 1560 et épouse le 30 novembre de cette année, Magdalena Schryvers. La plupart de ses œuvres sont datées entre 1561 et 1571.

S'il reprend les sujets favoris de son maître Aertsen, kermesses, marchés, cuisines, il les traite avec des tonalités carmin et or.



Le marché aux poissons, 1568, Musée des beaux-arts de Strasbourg



Pieter Bruegel l'Ancien, Jeux d'enfants, 1560,

Qui était Pieter Bruegel ?

ou plutôt qui étaient les Bruegel ?

L'histoire compte pas moins de 4 personnages du même nom, tous peintres flamands.

Pieter Bruegel (ou Brueghel) dit l'Ancien est un peintre flamand né à Bruegel (près de Bréda) vers 1525 et mort le 5 septembre 1569 à Bruxelles. La biographie de Pieter Bruegel l'Ancien est extrêmement lacunaire et en l'absence de sources écrites, les historiens en sont souvent réduits aux hypothèses. Le lieu, la date de sa naissance se prêtent entre autres à beaucoup de conjectures, tout comme l'orthographe exacte de son nom.

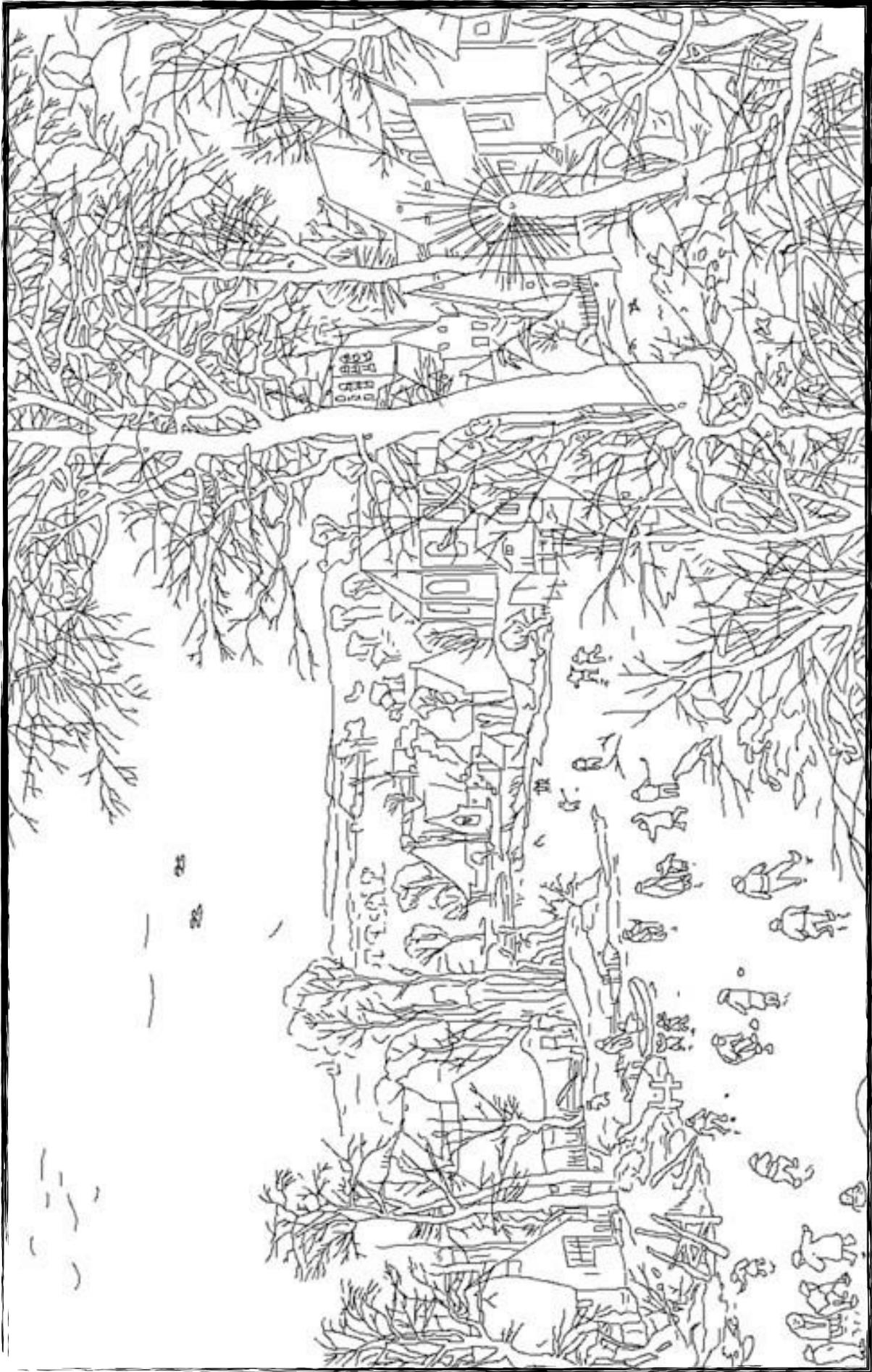
Bruegel, Brueghel ou Breughel ?

Si dans la première édition du *Schilder-Boeck* de Carel Van Mander, le nom de l'artiste est toujours orthographié Brueghel, dans la deuxième édition de 1618, c'est l'orthographe Breughel qui est adoptée, sauf trois fois. En fait, jusque vers 1557-1558, le prétendu élève de Pieter Coecke van Aelst, signa ses dessins et estampes Brueghel, en caractères cursifs, et à partir de cette époque Bruegel en capitales romaines. Seuls ses fils ont adopté à côté d'autres, l'orthographe Breughel. Aussi bien convient-il de tenir la forme Bruegel pour celle que, pour des raisons ignorées jusqu'à présent, le peintre choisit finalement lui-même pour signer, entre autres, ses dessins et estampes. On ne peut invoquer l'irrégularité avec laquelle on orthographiait phonétiquement les noms dans les anciens documents, pour ne

point tenir compte des deux façons dont Bruegel écrivit son nom, puisque jusqu'en 1557-1558, il écrivit lui-même d'une façon constante son nom Brueghel pour ne plus l'écrire que Bruegel par après.

Pieter Bruegel l'Ancien, Jeux d'enfants, 1560, version originale du coloriage propo-





Pieter Bruegel, Pendant le petit âge de glace, 1565

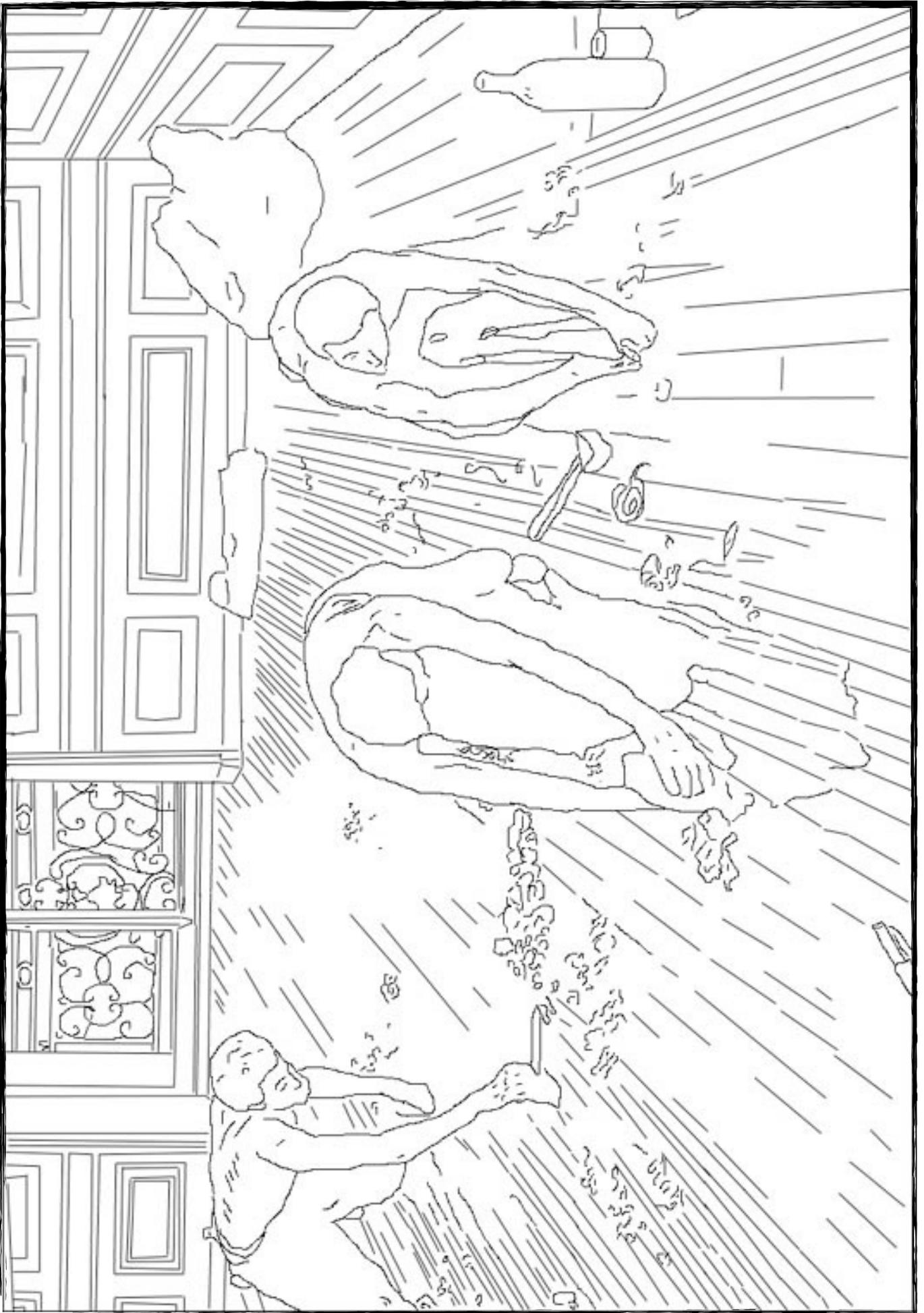
Pieter Bruegel II

Pieter Brueghel le Jeune dit Brueghel d'Enfer est un peintre flamand de la Renaissance, né fin 1564 ou début 1565 à Bruxelles et mort le 10 octobre 1636 à Anvers.

Fils de Pieter Bruegel l'Ancien et frère de Jan Brueghel l'Ancien, il était surnommé « Brueghel d'Enfer » à cause d'un de ses thèmes favoris : les incendies. Il se forme à Anvers où il est reçu franc-maître en 1585. Il se retrouve vite à la tête d'un atelier très productif et a de nombreux élèves (dont son fils Pieter III). Il est longtemps imitateur de l'œuvre de son père, et en inventera de semblables et réalise nombre de copies pour répondre à la demande des collectionneurs (pas moins de 13 dénombremments répertoriés). C'est d'ailleurs à travers les excellentes copies du fils que l'on connaît certains originaux disparus du père. Il conserva toute sa vie le style du réalisme flamand. Il situe souvent ses scènes dans un décor champêtre.



Pieter Bruegel, Pendant le petit âge de glace, 1565, version originale du coloriage proposé



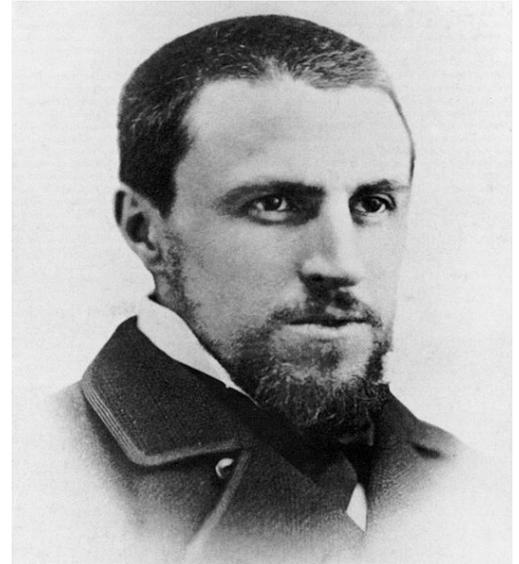
Gustave Caillebotte

Qui était Gustave Caillebotte ?

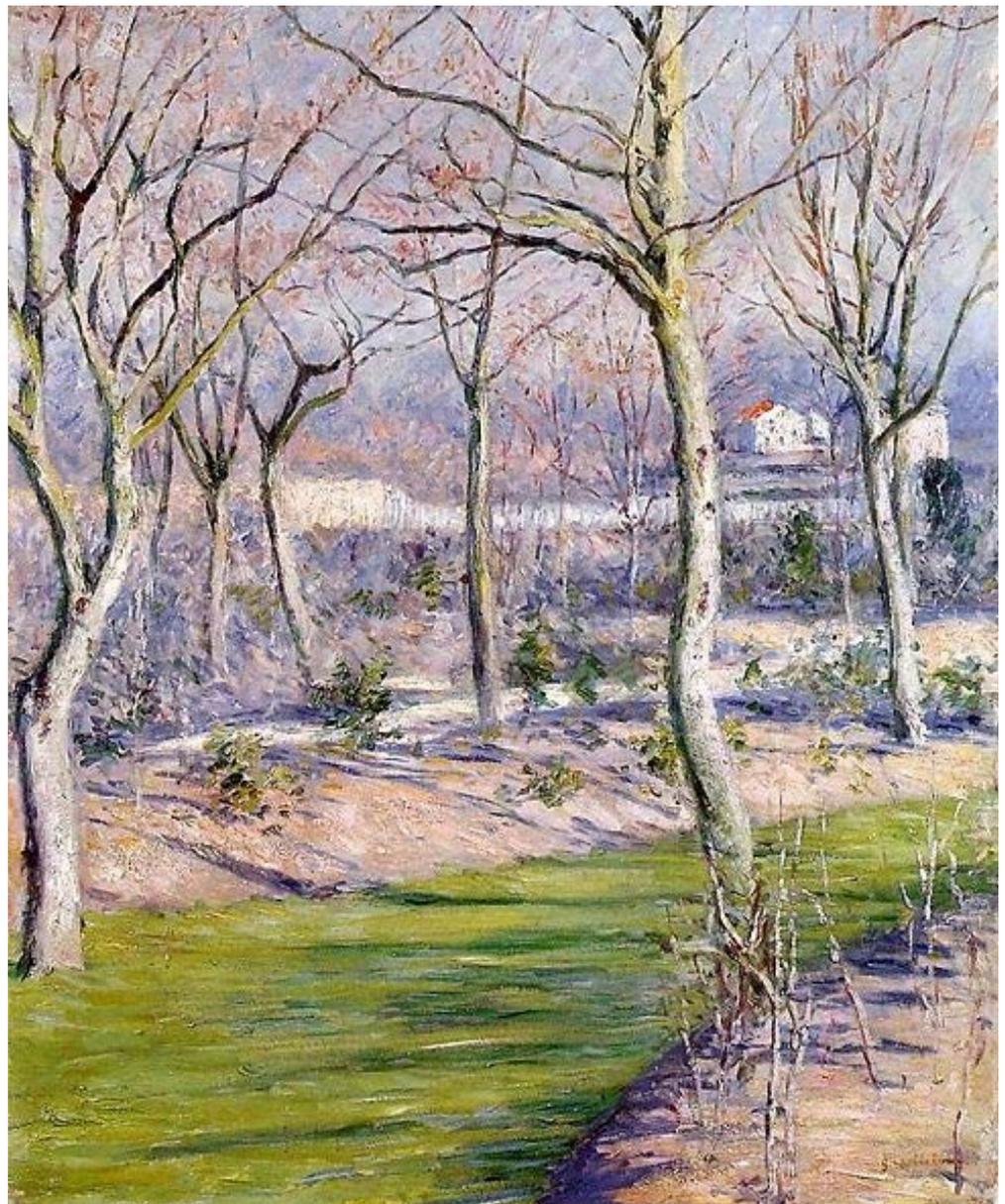
Gustave Caillebotte est un peintre français, collectionneur, mécène et organisateur d'expositions

Il est né à Paris le 19 août 1848 et mort à Gennevilliers le 21 février 1894, à l'âge de 45 ans.

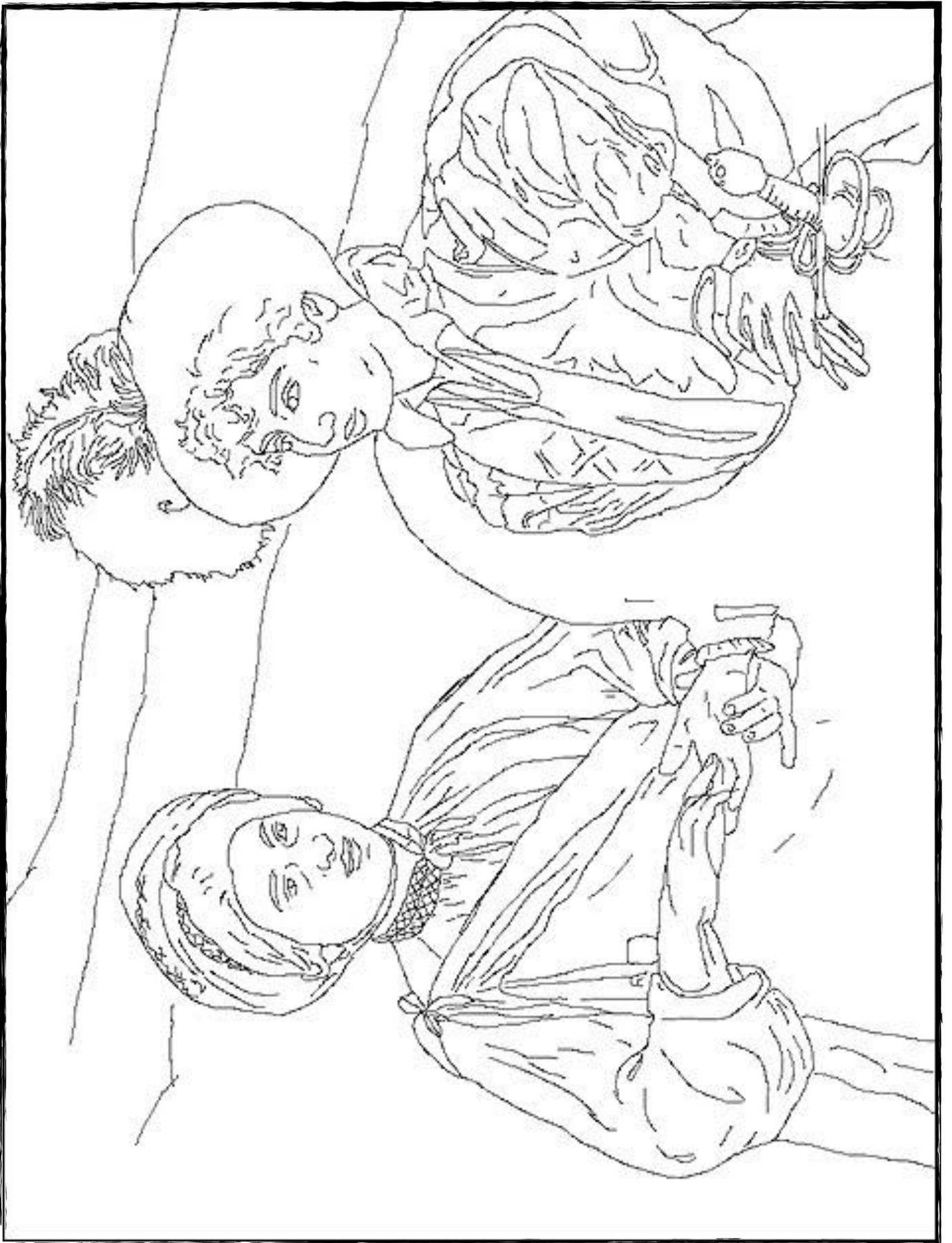
Caillebotte est l'un des premiers grands peintres français à exposer régulièrement aux États-Unis, où il rencontre un vif succès, et où se trouvent aujourd'hui nombre de ses toiles. Il est l'un des fondateurs du courant « réaliste ».



Gustave Caillebotte, v. 1878.



*Le Jardin du Petit Gennevilliers en hiver (1894)
collection privée*

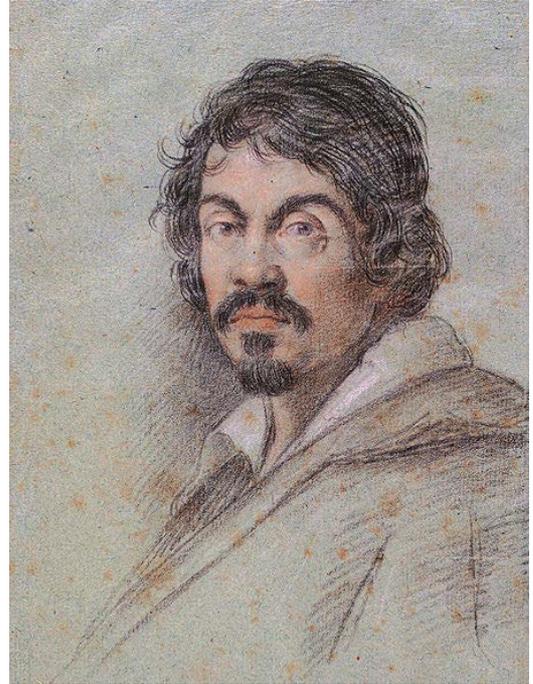


Caravaggio

Qui était Caravaggio ?

Michelangelo Merisi da Caravaggio, en français Caravage ou **Le Caravage**, est un peintre italien né le 29 septembre 1571 à Milan et mort le 18 juillet 1610 à Porto Ercole.

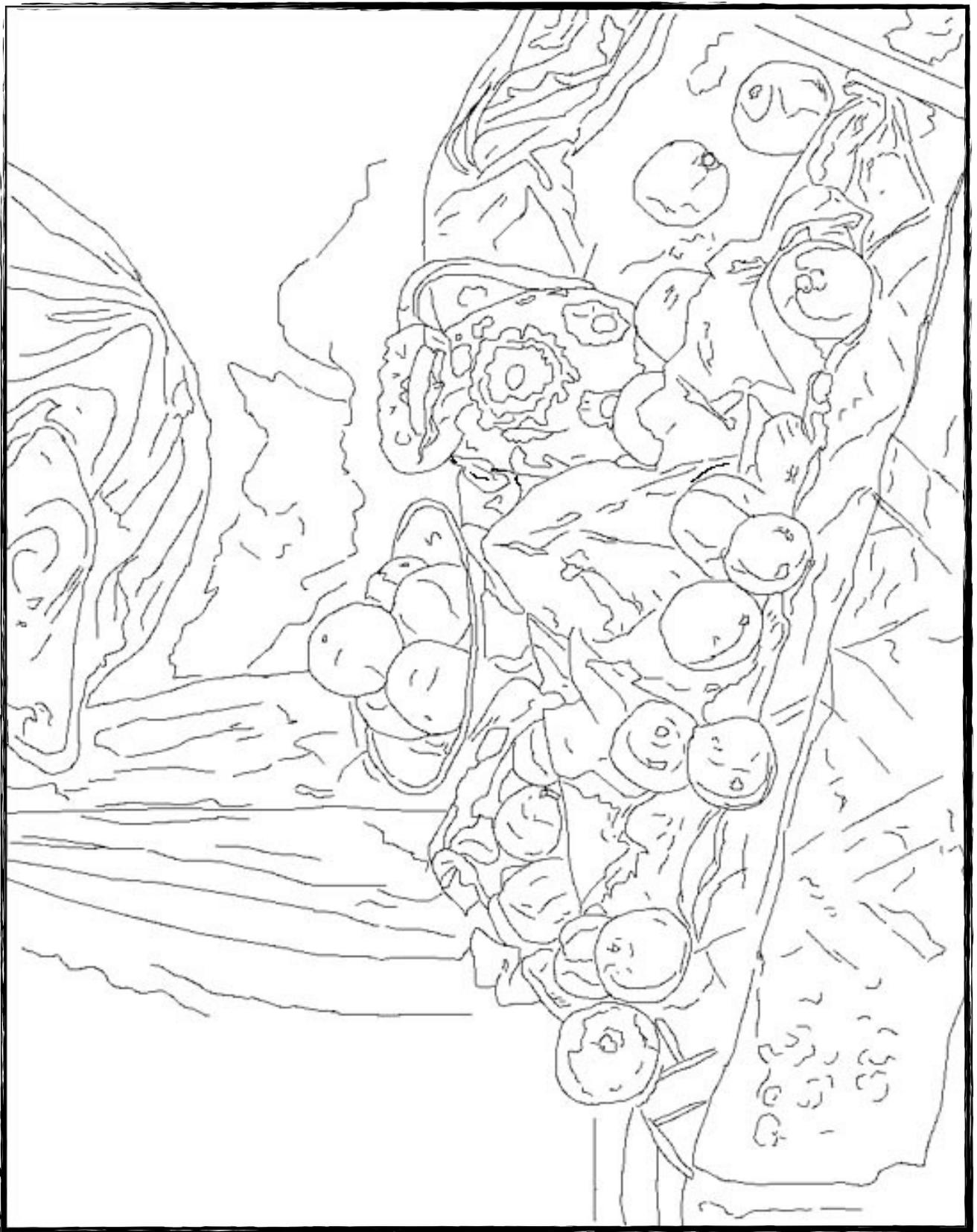
Ses tableaux sont très appréciés. Ils influencent beaucoup de peintres dans toute l'Europe. Bientôt, un nouveau courant artistique apparaît : **le caravagisme**.



Le Caravage, craie sur papier par Ottavio Leoni, vers 1621, Florence, Bibliothèque Marucelliane



Méduse, 1597-15981. Huile sur toile montée sur bois, tondo de 55 cm de diamètre, Florence, Galerie des Offices.



Paul Cézanne

Qui était Paul Cézanne ?

Paul Cézanne, né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence, mort le 22 octobre 1906 dans la même ville, est un peintre français.

Il est l'auteur de nombreux paysages de Provence, et particulièrement de la campagne d'Aix-en-Provence. Il a notamment réalisé plusieurs toiles ayant pour sujet la montagne Sainte-Victoire. C'est un ami d'enfance de l'écrivain Émile Zola qu'il rencontra à Aix-en-Provence.

Il a peint environ 300 tableaux.



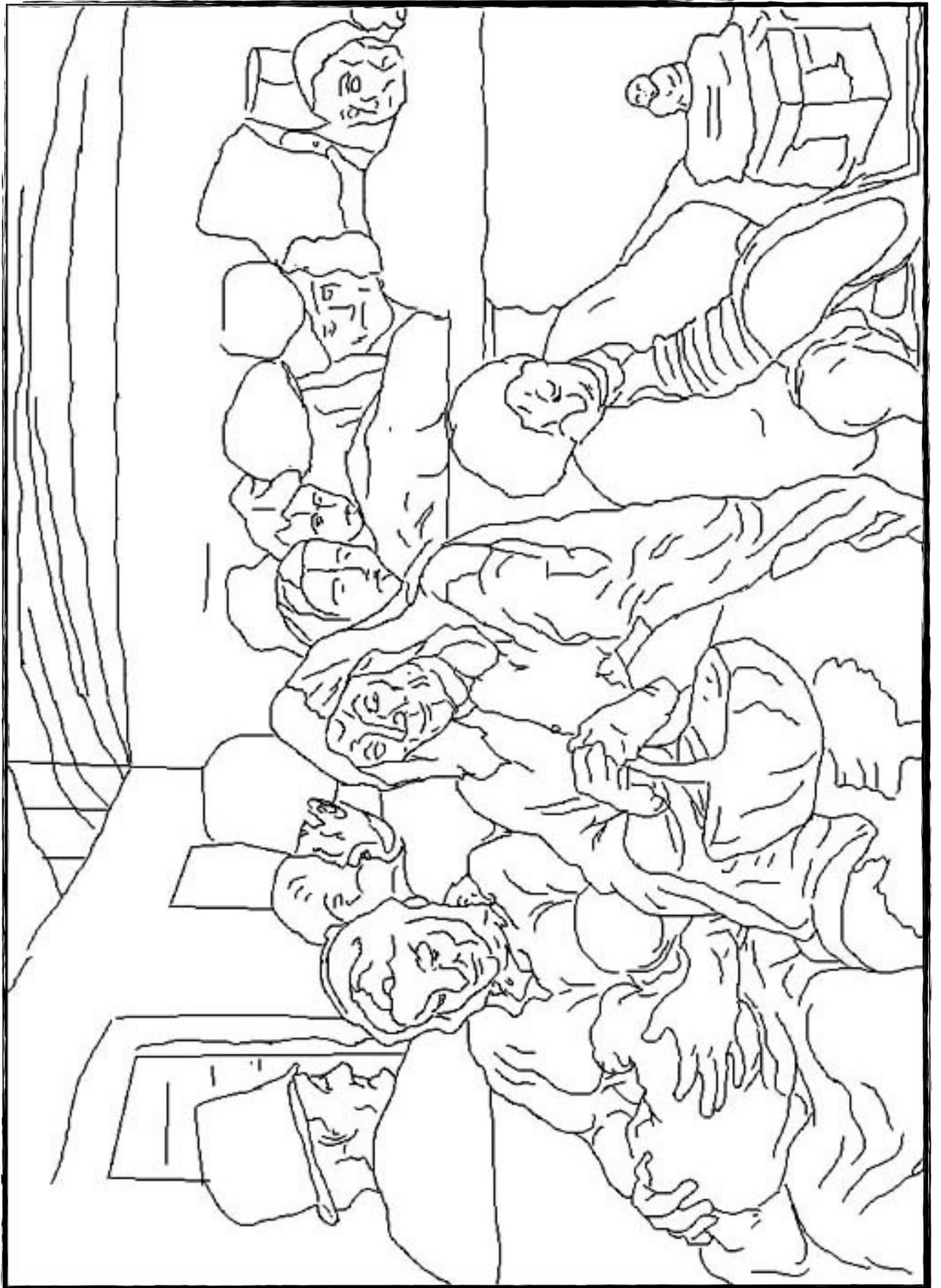
Sa résidence du Jas de Bouffan (1878).



Paul Cézanne

Qui était Paul Cézanne ?

Voir coloriage précédent.



Daumier

Qui était Daumier ?

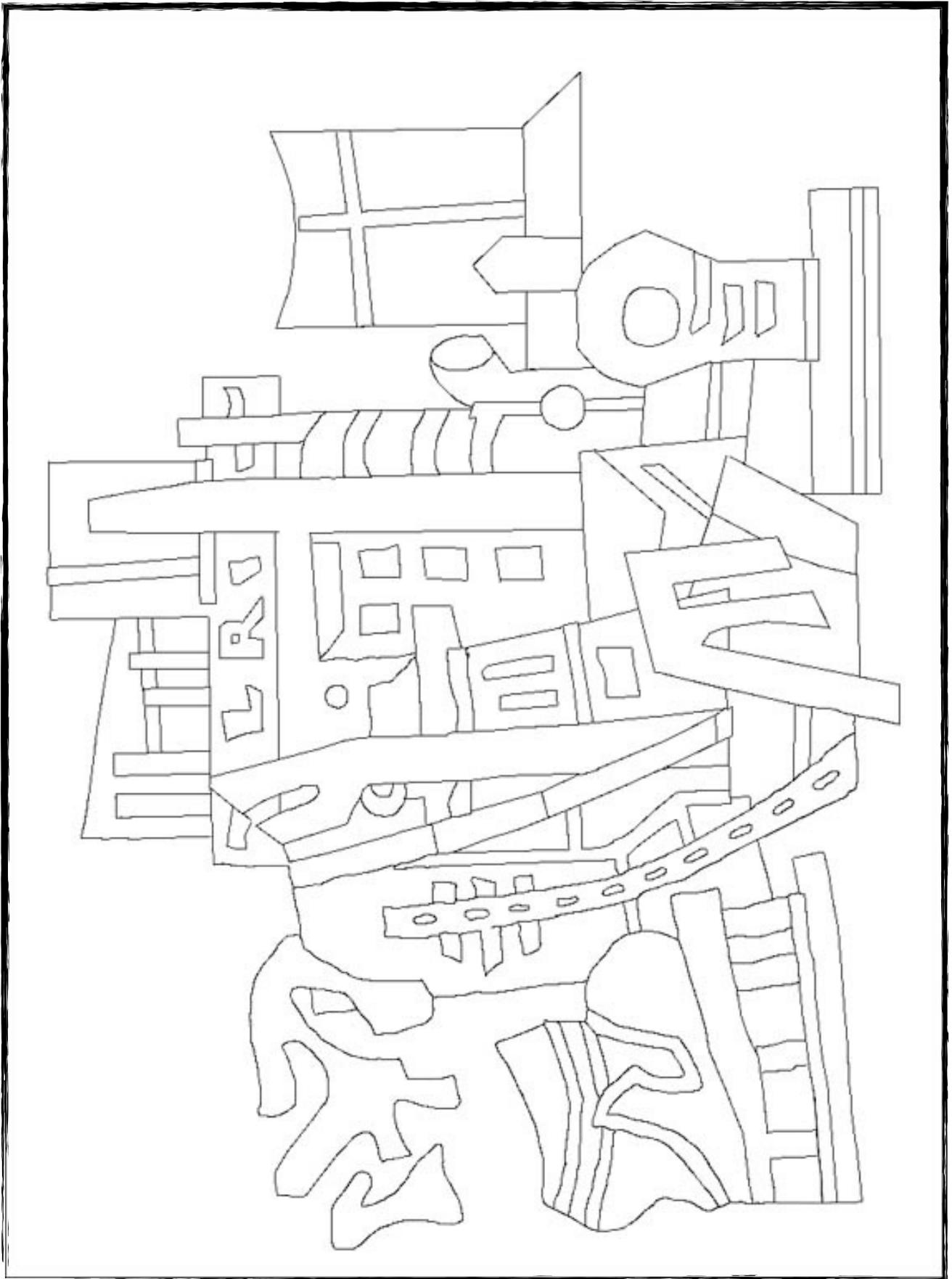
Honoré Daumier (Marseille 26 février 1808 - Valmondois 10 février 1879), est un graveur, caricaturiste, peintre et sculpteur français, dont les œuvres commentaient la vie sociale et politique en France.

Auteur de plus de quatre mille lithographies, il est surtout connu pour ses caricatures d'hommes politiques et ses satires du comportement de ses compatriotes.

La valeur de son œuvre peint, quant à lui, a aussi été reconnue, bien qu'à titre posthume seulement : Daumier est considéré de nos jours peut-être comme l'un des plus grands peintres français du XIXe siècle.



Gargantua. Caricature de Louis-Philippe (1831)



Davis Stuart

Qui était Davis Stuart ?

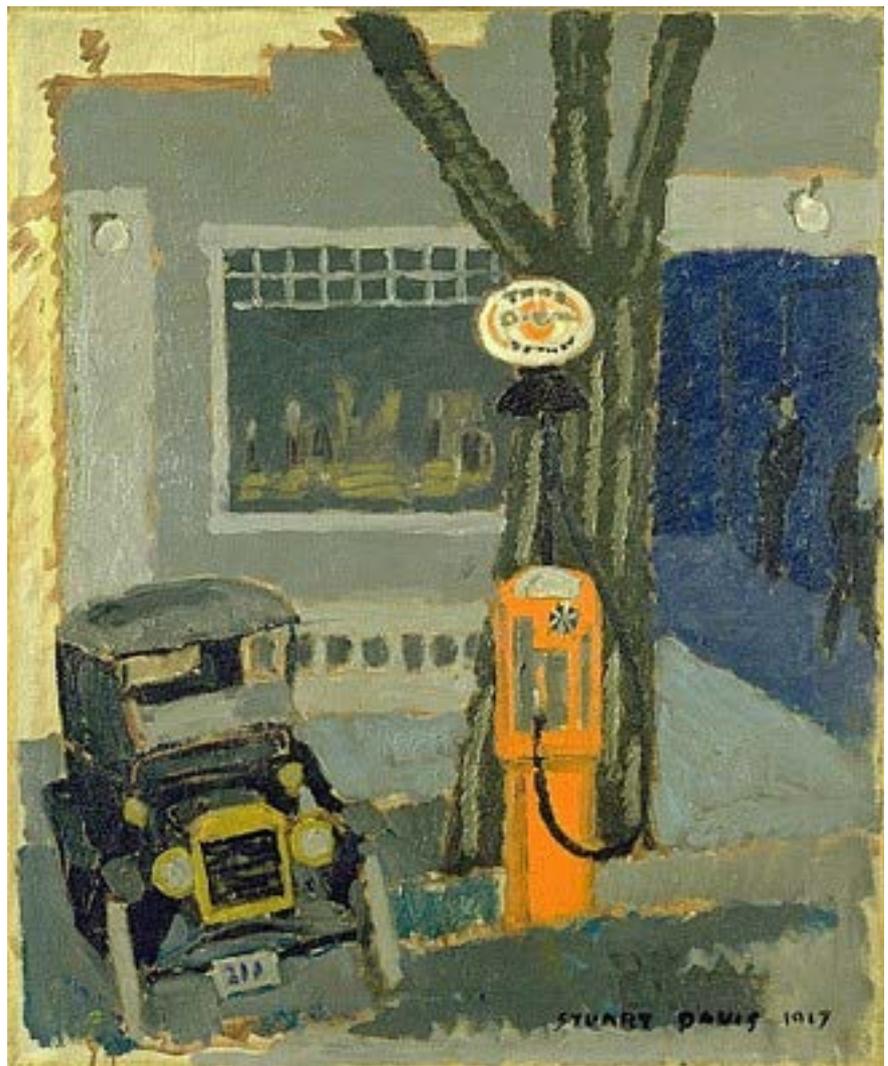
Stuart Davis est né le 7 décembre 1892 à New York. C'est un peintre américain.

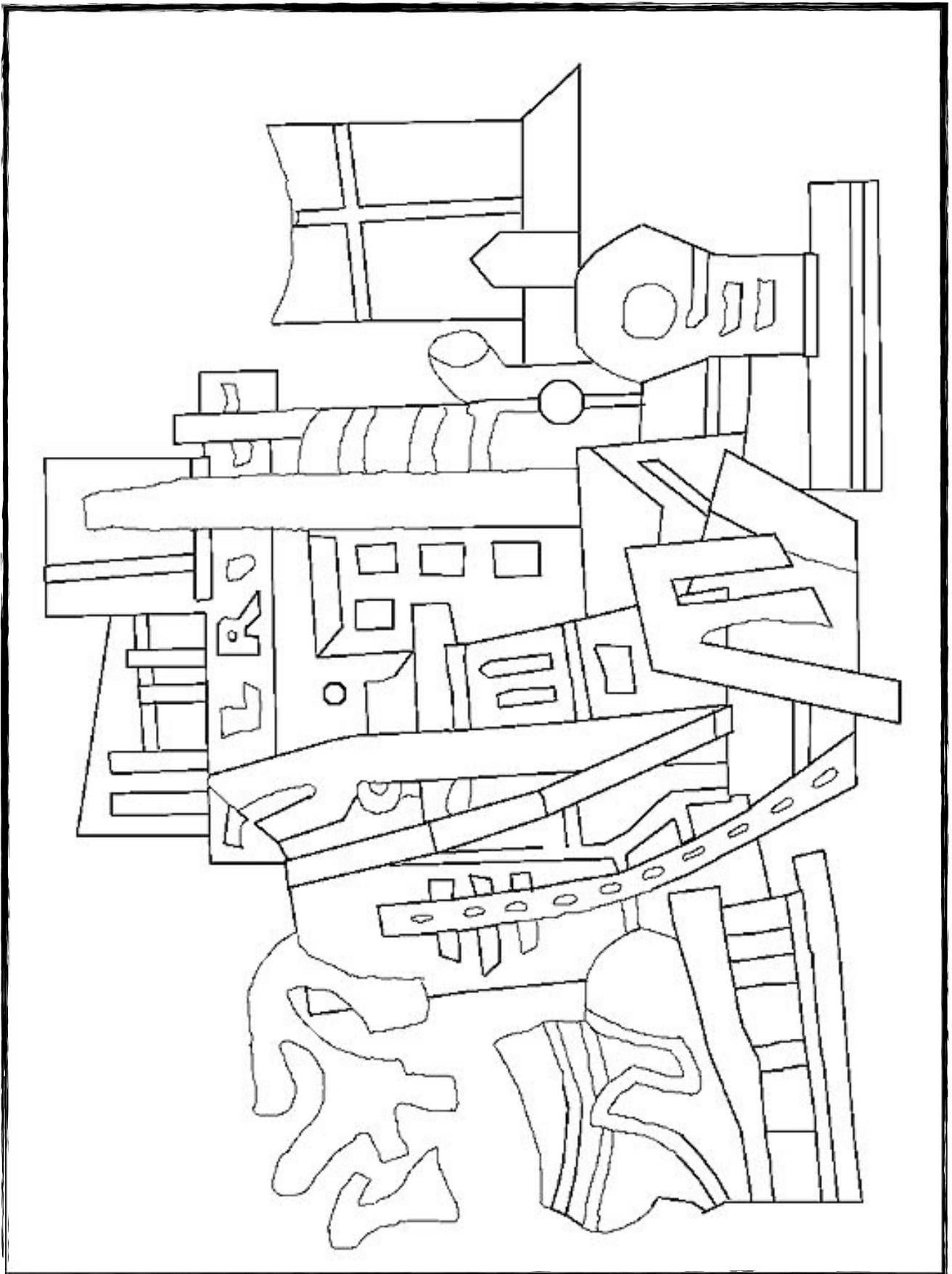
Il était l'un des plus jeunes peintres à exposer dans l'exposition de l'Armory Show en 1913, où on pouvait voir aussi des travaux d'artistes tels que Vincent van Gogh et Pablo Picasso, ainsi que Marcel Duchamp.

Il est célèbre pour ses natures mortes et ses paysages abstraits, sa représentation d'objets ou de thèmes liés à la vie quotidienne, tels que des paquets de cigarettes ou la série des « batteurs à œufs » (1927)

Plus tard, ses toiles seront influencées par le jazz, comme Swing Landscape (1938) et The Mellow Pad (1951), où les couleurs et la texture sont davantage affirmées.

Davis est décédé d'un infarctus à New York le 24 juin 1964, à l'âge de 71 ans.





Davis Stuart

Qui était Davis Stuart ?

Voir coloriage précédent.



Henri de Toulouse-Lautrec

Qui était Henri de Toulouse Lautrec ?

Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, né le 24 novembre 1864 à Albi et mort le 9 septembre 1901 au château Malromé, est un peintre et lithographe français de la fin du XIXe siècle.

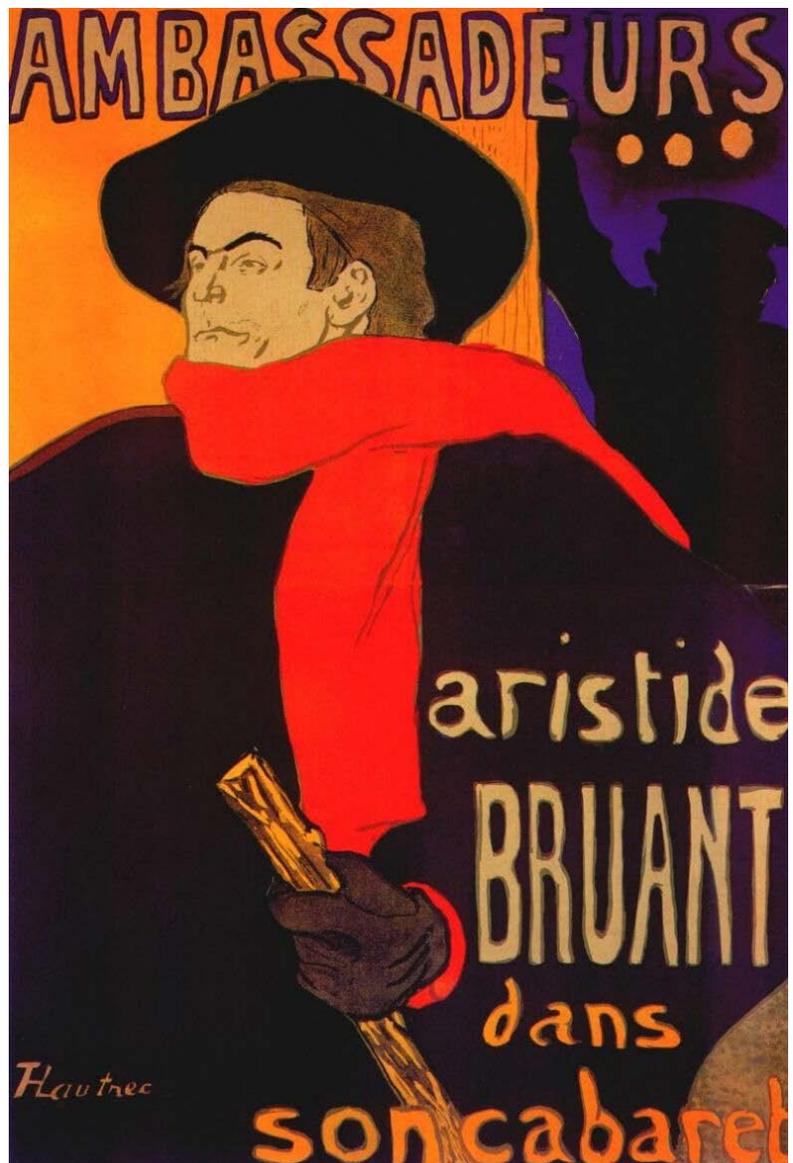
Malgré une vie courte et marquée par la maladie, l'œuvre du peintre fut très vaste.

Dans sa jeunesse les chevaux constituaient pour lui un sujet habituel. Depuis l'enfance, il aimait l'équitation et devoir y renoncer à cause de sa maladie fut pour lui quelque chose de très douloureux, c'est pourquoi il décida de

continuer à faire vivre dans ses œuvres sa passion pour les chevaux.

Il ne cessait de dessiner : quelques dessins sont des œuvres en eux-mêmes, mais beaucoup sont des ébauches pour des peintures ou des lithographies. Quelquefois ses dessins ressemblaient à des caricatures qui, en quelques traits, rendaient un geste ou une expression ; pour les réaliser il employait divers moyens (crayon, encre, pastel et fusain).

En tant qu'illustrateur, Henri de Toulouse-Lautrec a réalisé des affiches devenues célèbres et, partie moins connue de son œuvre, il a également illustré une quarantaine de chansons, des succès principalement interprétés dans les trois grands cabarets parisiens de l'époque : Le Moulin Rouge, Le Mirliton d'Aristide Bruant et Le Chat Noir.



Aristide Bruant dans son cabaret



Delannay

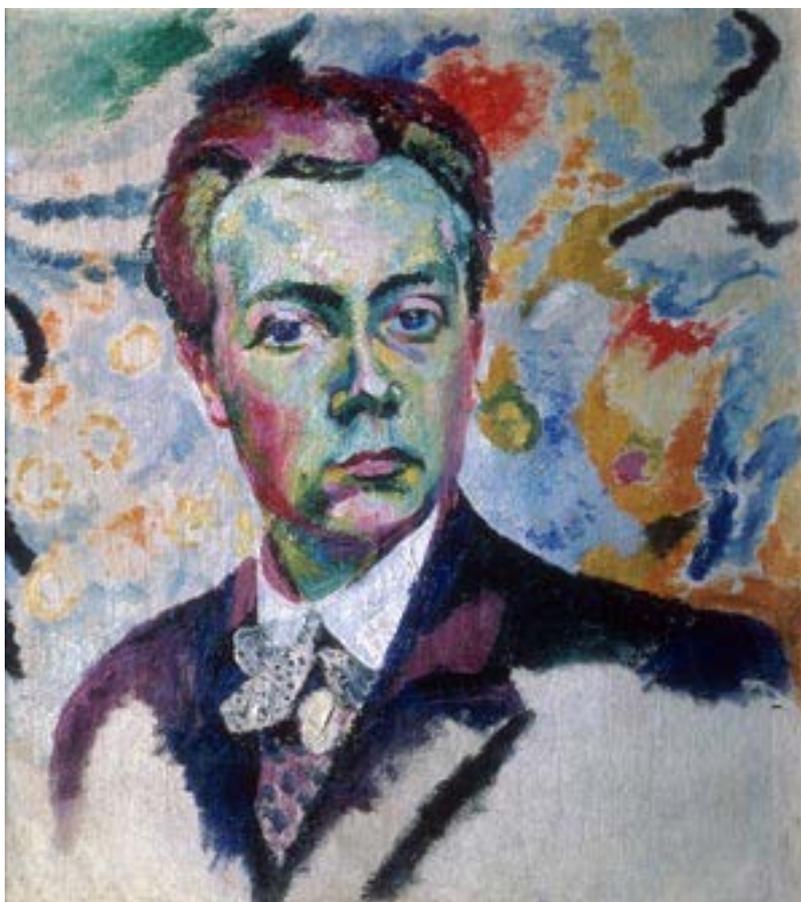
Qui était Delaunay ?

Robert Delaunay est un peintre français né le 12 avril 1885 à Paris et mort le 25 octobre 1941 à Montpellier. Avec sa femme Sonia Delaunay et quelques autres, il est le fondateur et le principal artisan du mouvement orphiste, branche du cubisme et important mouvement d'avant-garde du début du xx^e siècle. Ses travaux sur la couleur prennent pour origine plusieurs théories de la loi du contraste simultané des couleurs, formulées par Michel-Eugène Chevreul. Par un travail concentré sur l'agencement des couleurs sur la toile, il cherche l'harmonie picturale.

Delaunay fait partie d'une génération d'avant-garde, particulièrement prolifique sur le plan artistique entre 1912 et 1914. Il est très lié (en correspondance, en art, voire en amitié) avec les poètes Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars, les peintres russes Vassily Kandinsky et Michel Larionov, les peintres allemands August Macke ou Franz Marc, le peintre slovaque Geza Szobel.

Après la guerre, il se lie d'amitié avec les artistes du mouvement surréaliste, dont il réalise plusieurs portraits, sans pour autant adopter leurs points de vue et leurs visions artistiques. Il aura notamment une amitié forte et durable avec le poète Tristan Tzara.

Son nom est également associé à la tour Eiffel, dont il a vu la construction alors qu'il avait quatre ans, et qu'il a peinte de nombreuses fois dans sa carrière, en utilisant des méthodes différentes, d'abord néo-impressionniste puis cubiste, et ensuite avec sa méthode simultaniste.



Autoportrait, 1906



Thomas Eakins

Qui était Thomas Eakins ?

Thomas Cowperthwaite Eakins, né le 25 juillet 1844 à Philadelphie et mort dans la même ville le 25 juin 1916, est un peintre, sculpteur et photographe américain, associé au courant moderniste du réalisme américain.

Thomas Eakins est admis à l'École des beaux-arts de Paris dans les ateliers de Jean-Léon Gérôme, puis de Léon Bonnat de 1866 à 1868. Il séjourne quelque temps à Pont-Aven à l'instigation de Robert Wylie. Il voyage ensuite en Espagne avant de retourner aux États-Unis où il commence une brillante carrière de peintre réaliste.

Amoureux de la vérité optique, il s'intéresse à la photographie. En 1882, il devient professeur à l'académie des beaux-arts de Pennsylvanie, une école d'art avant-gardiste où l'on enseigne notamment la photographie. En 1886, il perd son poste de professeur à l'académie pour avoir admis un public féminin lors d'un cours d'anatomie d'après modèle masculin.

Son épouse est l'artiste peintre Susan Macdowell Eakins (1851-1938).



Autoportrait, 1904



Fantin-Latour

Qui était Fantin-Latour ?

Ignace Henri Jean Théodore Fantin-Latour, connu comme Henri Fantin-Latour, né à Grenoble le 14 janvier 1836 et mort à Buré le 25 août 1904, est un peintre réaliste et intimiste, et lithographe français.

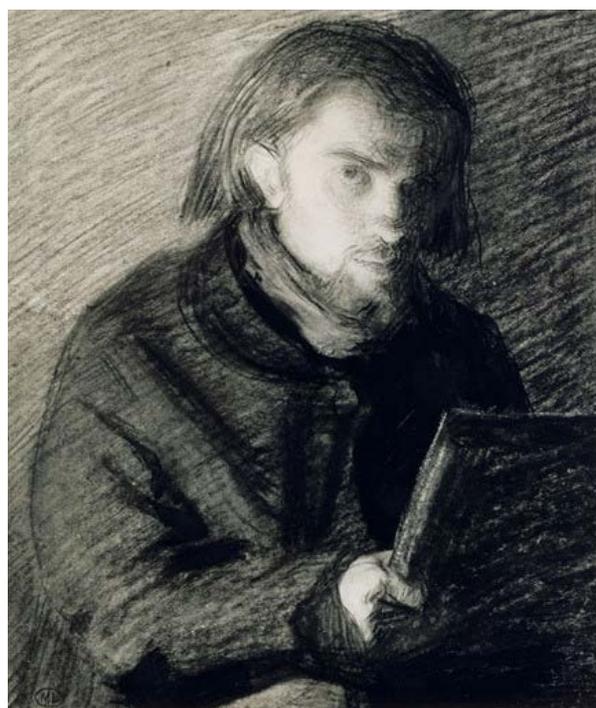
Né à Grenoble, il étudie avec son père Théodore Fantin-Latour (1805-1872), peintre, puis à la petite École de dessin de Paris avec Louis-Alexandre Péron et Horace Lecoq de Boisbaudran. Il entre à l'École des beaux-arts en 1854. Il a pour condisciples Edgar Degas, Alphonse Legros et Jean-Charles Cazin. En 1861, il fréquente brièvement l'atelier de Gustave Courbet, rue Notre-Dame-des-Champs. Il épouse en 1876 Victoria Dubourg qui est peintre comme lui. Il passe ensuite ses étés dans la résidence de la famille de sa femme à Buré en Basse-Normandie.

Membre du groupe dit « de 1863 », puis du Cénacle des Batignolles d'où surgira l'Impressionnisme, il est un peu, remarquait Gustave Kahn, le chaînon qui unit les peintres d'aujourd'hui à la peinture romantique. En 1867, il fait également partie des 9 membres de la « Société japonaise du Jinglar » avec Carolus Duran et les céramistes Bracquemond et Solon, qui se réunissaient pour dîner à la japonaise. « On éprouvait toujours en l'abordant un petit sentiment de frayeur, à cause de ces façons rudes que les artistes de sa génération affectaient souvent comme inséparables d'une noble indépendance », dira Blanche, un ami peintre de la génération suivante.

Il est enterré à Paris au cimetière du Montparnasse.



Autoportrait, 1859



Autoportrait, 1860



Gonzalez Vincente Palmaroli

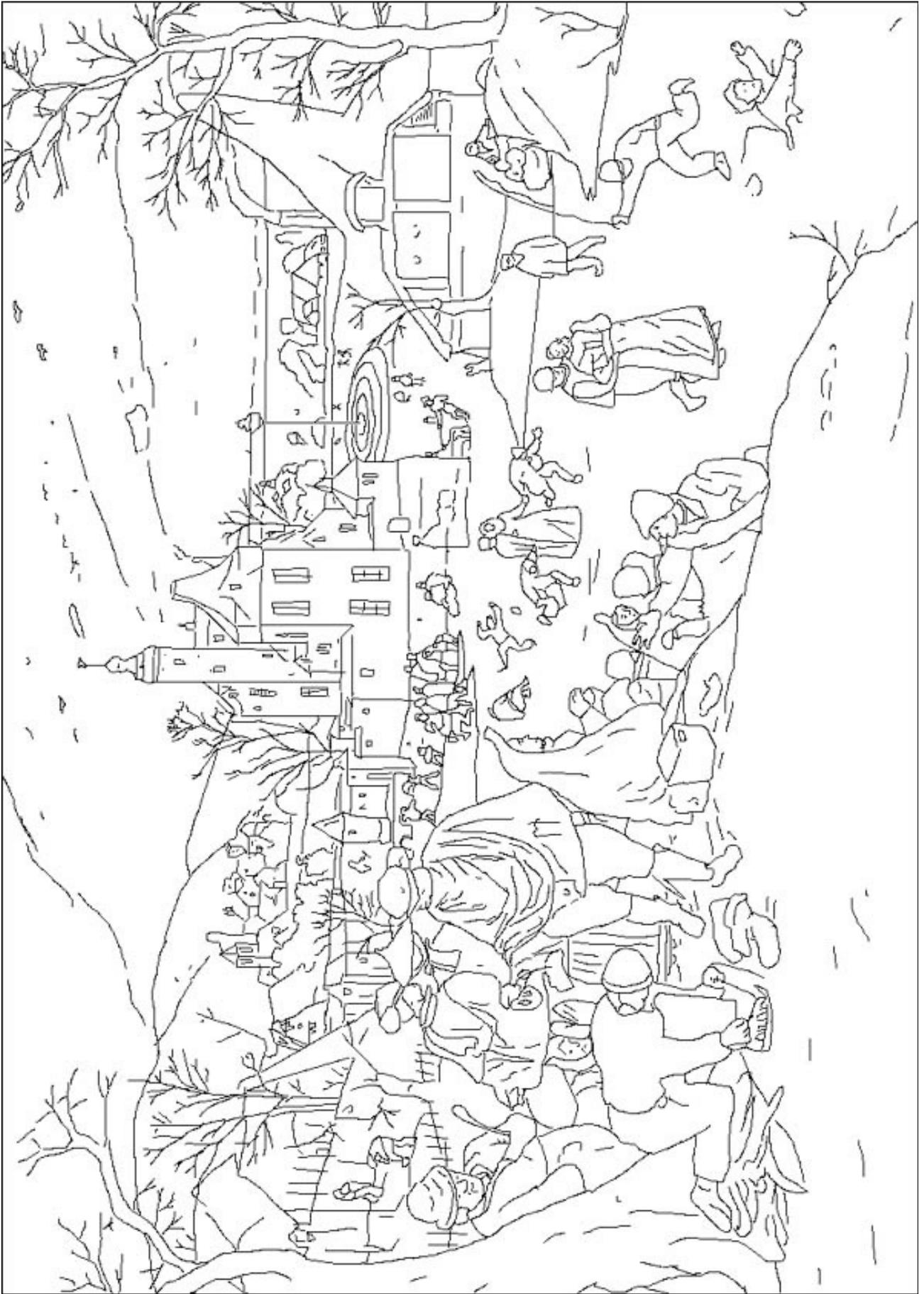
Qui était Gonzalez Vincente Palmaroli ?

Son père était le lithographe italien, Gaetano Palmaroli. Il étudia à l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando et de 1857 à 1866, il vit à Rome pour compléter sa formation. Un an plus tard, il alla à l'Exposition universelle de 1867 à Paris : le peintre Jean-Louis-Ernest Meissonier fut une grande influence pour ses tableaux postérieurs.

Il fut académicien de San Fernando, directeur de l'Académie espagnole à Rome et du Musée du Prado (1893-1896).



Portrait par Luis de Madrazo



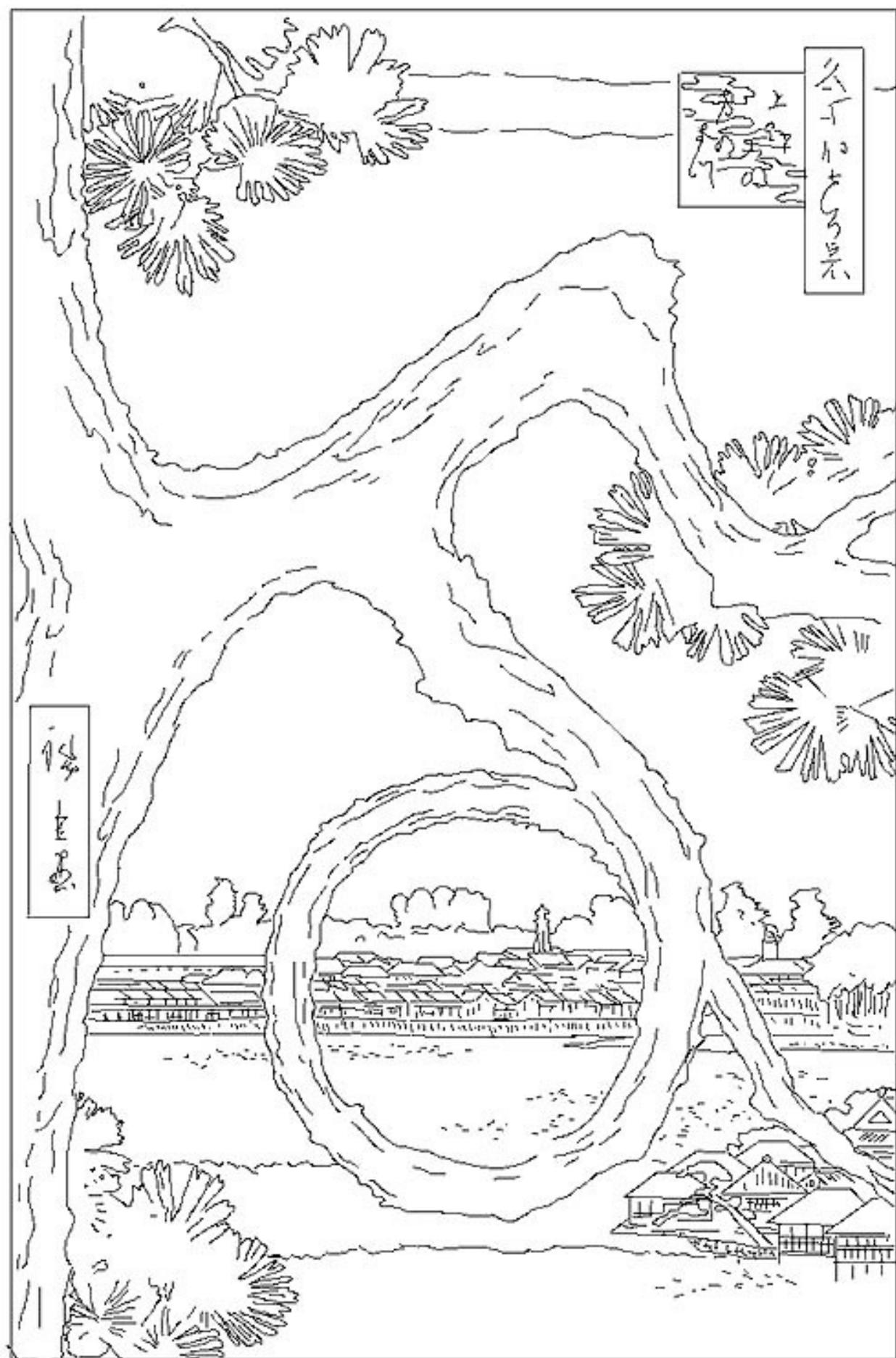
Abel Grimmer

Qui était Abel Grimmer ?

Abel Grimmer, né vers 1575 à Anvers où il est mort vers 1619, est un peintre baroque flamand. Sa notoriété est proche de celle de son contemporain Jan Brueghel l'Ancien pourtant plus intégré, par ses natures mortes ou son maniérisme, à une époque ultérieure. Abel Grimmer serait plus proche de Pieter Brueghel le Jeune, ou même de Pieter Brueghel l'Ancien et de toute cette tradition nordique passionnée de la représentation de la vie quotidienne, regardée avec un humour distancié et profondément ancré dans la vie. On le classe parmi les baroques (étant de cette époque), mais parler d'une tradition d'origine plus lointaine serait préférable.



Porter la croix



公丁のちろ景

上
の
景

公丁のちろ景

Hiroshige

Qui était Hiroshige ?

Utagawa Hiroshige (歌川広重, *Utagawa Hiroshige*, né en 1797 à Edo, mort le 12 octobre 1858 à Edo) est un dessinateur, graveur et peintre japonais. Il se distingue par des séries d'estampes sur le mont Fuji et sur Edo (actuel Tōkyō), dessinant de façon évocatrice les paysages et l'atmosphère de la ville, en reprenant les instants de la vie quotidienne de la ville avant sa transformation à l'ère Meiji (1868-1912).

Auteur prolifique, actif entre 1818 et 1858, il crée une œuvre constituée de plus de 5 400 estampes.

Il est avec Hokusai, avec qui on le compare souvent — pour les opposer — l'un des derniers très grands noms de l'*ukiyo-e* et, en particulier, de l'estampe de paysage, qu'il aura menée à un sommet inégalé avant le déclin de la xylographie au Japon.

Ses séries les plus connues, les *Cent vues d'Edo*, *Les Soixante-neuf Stations du Kiso Kaidō* et surtout *Les Cinquante-trois Stations du Tōkaidō*, rivalisent en notoriété avec la célèbre série de Hokusai, les *Trente-six Vues du mont Fuji* (dont fait partie ce qui est sans doute l'estampe japonaise la plus connue, *La Grande Vague de Kanagawa*).

Le style d'Hiroshige est cependant bien différent de celui d'Hokusai.

Hiroshige se fait l'humble interprète de la nature, qui, à l'aide des moyens frustes de la gravure sur bois, sait exprimer comme à travers « une fenêtre enchantée » les délicates transparences de l'atmosphère au fil des saisons, dans des paysages où l'homme est toujours présent. La composition de ses œuvres est saisissante, caractérisée par une maîtrise subtile des couleurs franches — avec une dominante du vert et du bleu. Son sens du premier plan sera repris plus tard par Degas, et l'on retrouvera en photographie.

Peu après la réouverture forcée du Japon aux échanges avec l'Occident, c'est principalement à travers l'œuvre d'Hiroshige que le monde découvre vers 1870 l'étonnante originalité des arts graphiques dans ce pays. Le japonisme aura une influence déterminante sur les peintres impressionnistes et ensuite sur l'Art nouveau.



Portrait posthume à la mémoire d'Hiroshige
peint par le peintre et ami Kunisada Utagawa
(Toyokuni III, 1786 -1864)



Hockney

Qui était Hockney ?

David Hockney est né dans une famille modeste, quatrième enfant d'une fratrie de cinq. Il s'intéresse à l'art très jeune et s'inscrit à l'école d'art de Bradford à l'âge de 11 ans.

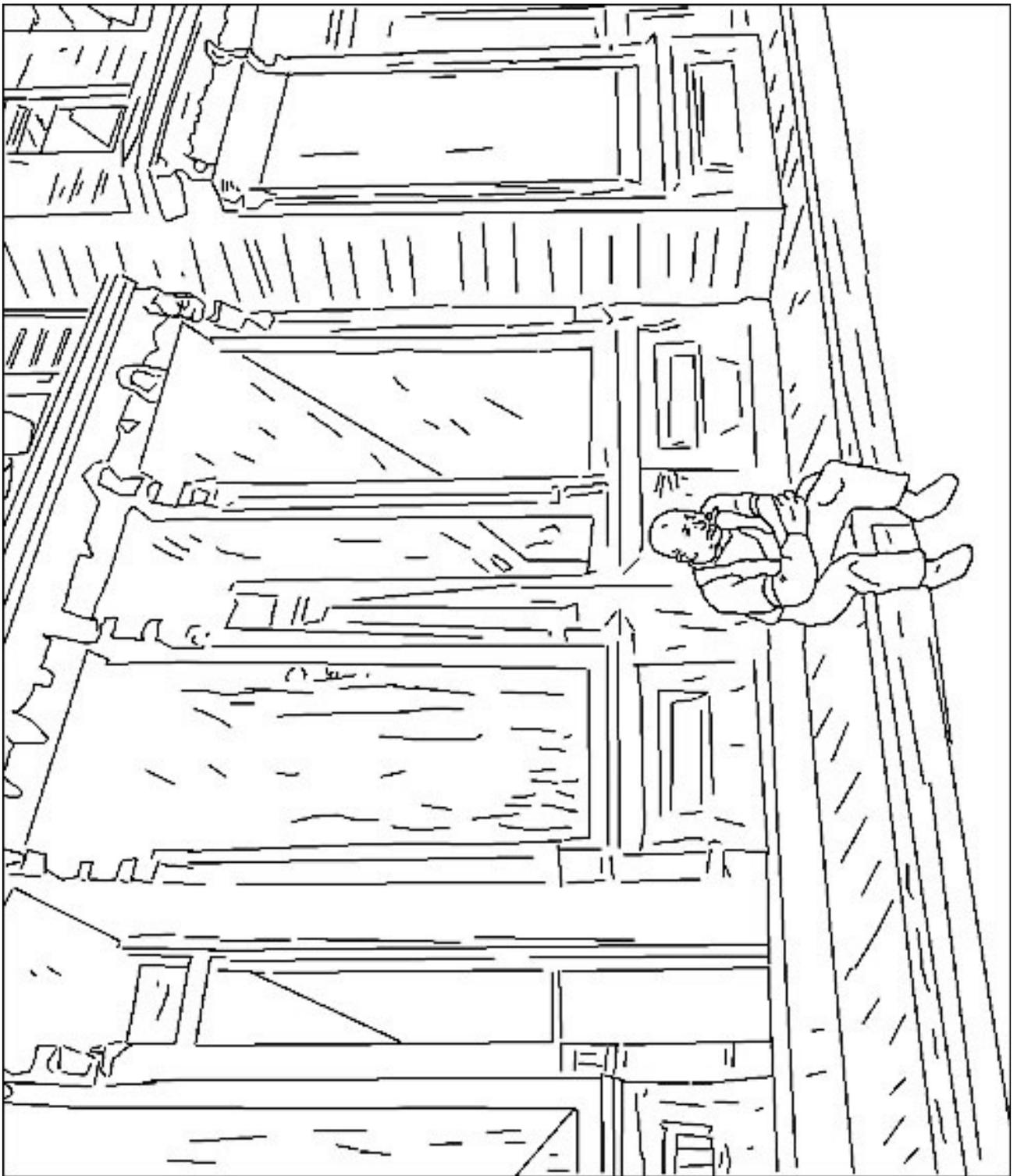
Son père, qui avait fait une école d'art avant de renoncer à sa passion, avait été un objecteur de conscience pendant la Seconde Guerre mondiale. David Hockney refuse quant à lui de faire son service militaire de 1957 à 1959. Sa mère est catholique.

Il étudie au Royal College of Art de Londres, où il rencontre Allen Jones, Patrick Caulfield et en sort diplômé en 1962. Il commence sa carrière de peintre et fait un premier voyage en Égypte comme dessinateur de presse pour le *Sunday Times*.

En 1964, il découvre la Californie, les instantanés de Polaroids, la peinture acrylique, les belles villas et leurs piscines qui deviennent un motif repris dans beaucoup de ses œuvres. Il y rencontre Peter Schlesinger qui devient son amant. Il vit alors aux États-Unis jusqu'en 1968.



The Arrival of Spring in Woldgate lors de l'exposition « A Bigger Picture » à la Royal Academy en 2012 (la peinture est celle qui est tout en haut à gauche).



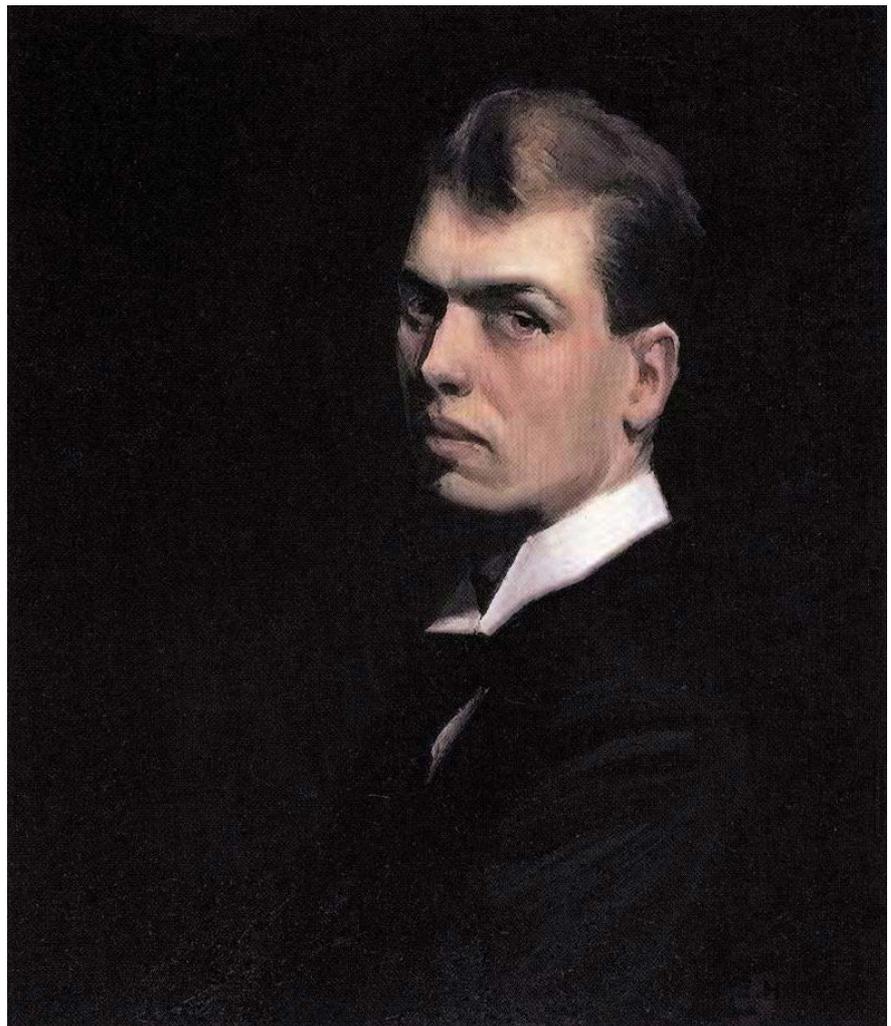
Edward Hopper

Qui était Edward Hopper ?

Edward Hopper, né le 22 juillet 1882 à Nyack dans l'État de New York et mort le 15 mai 1967 à New York, est un peintre et graveur américain.

Exerçant essentiellement son art à New York, où il avait son atelier, il est considéré comme l'un des représentants du réalisme américain, parce qu'il peignait la vie quotidienne des classes moyennes. Au début de sa carrière, il a représenté des scènes parisiennes avant de se consacrer aux paysages américains et de devenir un témoin attentif des mutations sociales aux États-Unis. Il produisit beaucoup d'huiles sur toile, mais travailla également l'affiche, la gravure (eau-forte) et l'aquarelle.

Une grande partie de l'œuvre de Hopper exprime par contraste la nostalgie d'une Amérique passée, ainsi que le conflit entre nature et monde moderne. Dans une « ambiance métaphysique », en un monde devenu autre où la relation humaine est comme effacée, ses personnages sont le plus



Autoportrait, 1906



Sergei Ivanov

Qui était Sergei Ivanov ?

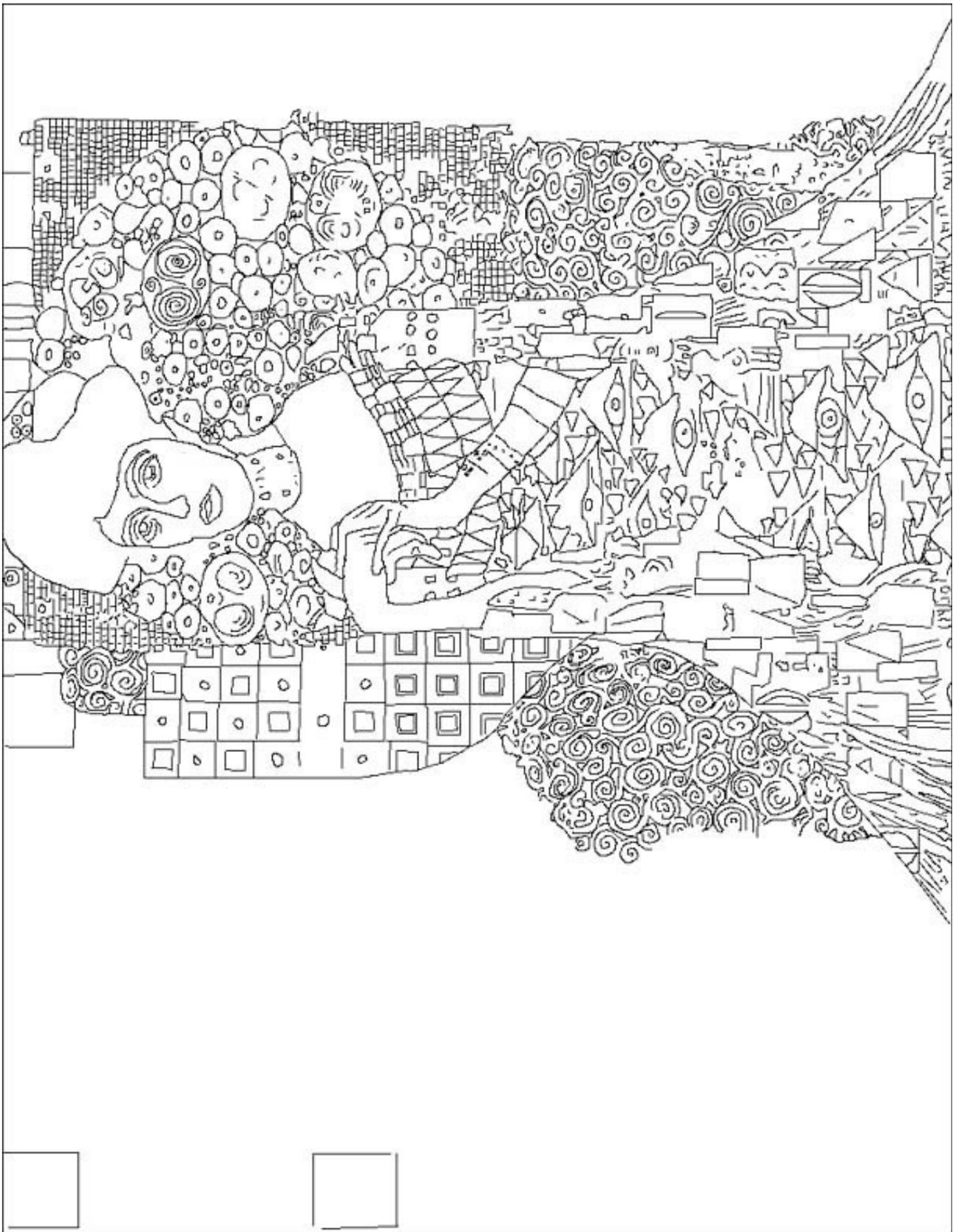


Sergueï Vassilievitch Ivanov (en russe : Сергей Васильевич Иванов), né à Rouza le 4 juin 1864 (16 juin 1864 dans le calendrier grégorien) et mort à Dmitrov (oblast de Moscou) le 3 août 1910 (16 août 1910 dans le calendrier grégorien), est un peintre et graphiste russe. Il a été membre des Peredvijniki et le cofondateur de l'Union des artistes russes.

La plupart de ses peintures sont des sujets tirés de l'histoire de la Russie, de la Révolution russe de 1905 ou montrent des scènes de la vie paysanne.



Marché aux esclaves au camp des Slaves orientaux



Klimt

Qui était Klimt ?

Gustav Klimt, né le 14 juillet 1862 à Baumgarten près de Vienne, mort le 6 février 1918 à Vienne, est un peintre symboliste autrichien, et l'un des membres les plus en vue du mouvement Art nouveau et de la Sécession de Vienne. Peintre de compositions à personnages, sujets allégoriques, figures, nus, portraits, paysages, dessinateur, décorateur, peintre de cartons de tapisseries, cartons de mosaïques, céramiste, lithographe.



Gustav Klimt (photo)