

-
- **Activité 5** : Quel est la partie du corps qui nous permet d'écouter ? Comment cela fonctionne-t-il ?

Synthèse :

Il n'y a pas que la musique que l'on entend. Dans la vie de tous les jours, il y a toute une série de bruits que l'on écoute, ou que l'on entend sans plus y prêter attention.

Les enfants reçoivent un stencil de synthèse reprenant différents sons ainsi que le fonctionnement de l'oreille.

Session 2

Les instruments de musique

- Les enfants nomment les instruments qu'ils connaissent. L'enseignant place au TN les affiches de ces instruments. Les enfants les décrivent au fur et à mesure.

Les familles d'instruments de musique

Comment fonctionnent ces différents instruments ?

- Lorsque les principaux instruments ont été décrits, les enfants, par groupes de 4, reçoivent des cartes reprenant les instruments de musique. Ils doivent les classer selon leur mode de fonctionnement.
- Un groupe présente son résultat en plaçant les instruments de musique par famille. Les autres groupes peuvent proposer des modifications, des corrections.

Synthèse :

- Les étiquettes sont collées sur des grandes affiches et exposées en classe ou dans le couloir.
- Les enfants reçoivent une feuille de synthèse des différentes familles d'instrument.

Quelques instruments de musique particuliers

L'enseignant présente quelques instruments particuliers. Il les présente aux enfants, ainsi que leur provenance.

- La cornemuse
- Le tam-tam
- Le gong

Les enfants reçoivent une feuille reprenant les principales caractéristiques de ses instruments particuliers.

Le nom des musiciens

Les enfants reçoivent un stencil reprenant plusieurs instruments (avec dessins) et des étiquettes reprenant le nom des musiciens. Les enfants doivent coller le nom des musiciens en dessous des instruments correspondants.

Session 3

Les différentes musiques

- A l'aide d'extraits musicaux, l'enseignant retrace rapidement l'histoire de la musique jusqu'à nos jours.
- Il présente également les différents styles de musique ainsi que ce que l'on appelle l'hymne national.
- Les styles de musique peuvent changer d'une culture à l'autre.
- Le terme « culture » est expliqué.

Synthèse :

Les enfants reçoivent un stencil expliquant quelques types de musique ainsi que les images représentant les styles les plus marquants.

Session 4

La notation de la musique

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture du langage musical s'appelle le solfège. La musique a besoin de 2 genre de données :

- La **hauteur** de la note (écouter la gamme) → la portée
- La **durée** de la note (écouter la durée des notes) → le remplissage des notes

Lorsque ces 2 données sont mises ensemble, on obtient une mélodie, que tout le monde peut lire et jouer de manière identique (écouter l'enfant qui solfie)

Préparation de cours

Référence : EV-01-0001

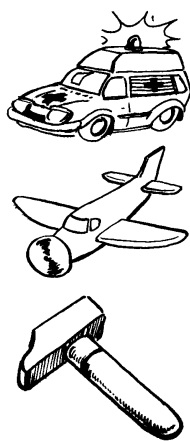
Synthèse :

Les enfants reçoivent un stencil qui reprend les différents éléments étudiés durant ce module.

Les bruits et les sons

Toute la journée, partout où nous sommes, nous entendons des bruits, des sons.

© Dictionnaires Le Robert



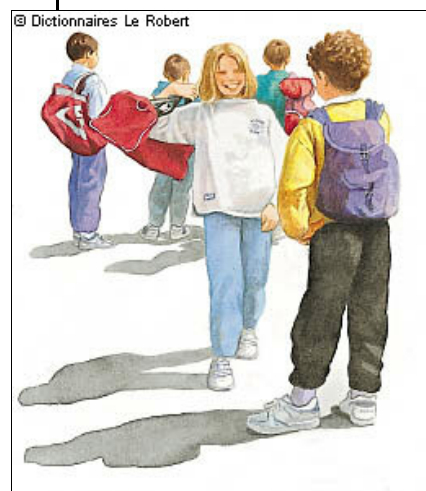
Certains sont agréables, d'autres le sont beaucoup moins. Certains servent à quelque chose - à nous prévenir d'un danger par exemple - d'autres ne servent à rien mais ne peuvent pourtant être évités - celui d'un avion, des coups de marteau, des pas dans le couloir ou encore de quelque chose qui tombe.



Lorsque nous respirons, que nous éternuons ou que nous reniflons, nous faisons également du bruit.



A l'école aussi, beaucoup de choses font du bruit. As-tu déjà pensé à ce qu'entendent les personnes qui habitent près d'une cour de récréation?



Pourtant, beaucoup de personnes aiment arranger des bruits pour obtenir des sons agréables: on appelle cela de la *musique*.

Il y a beaucoup de sortes de musique, de manière de faire de la musique ... il y en aura forcément une qui te plaira.





Comment entendons-nous?

Dieu a pourvu à cette fonction en nous donnant l'oreille. C'est par elle que nous pouvons entendre la plupart des bruits qui sont autour de nous.

© Dictionnaires Le Robert



Le fonctionnement de l'oreille

Notre oreille capte les sons et les conduit vers de petits os.

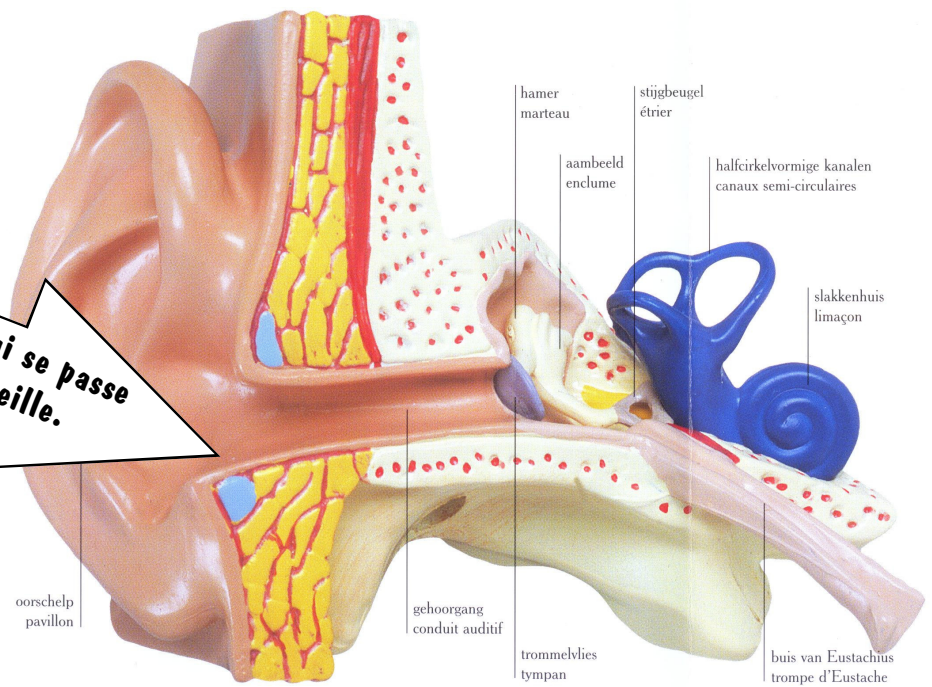
Ces os transmettent les vibrations du son.

Ensuite, le son est transmis au système nerveux.



Grâce à notre cerveau, nous pouvons non seulement déterminer de quel son il s'agit, mais aussi savoir de quelle direction il vient.

Regarde ce qui se passe dans ton oreille.



Des bruits que nous n'entendons pas ...

Il y a pourtant certains genres de sons que notre oreille ne peut pas capter parce qu'ils sont trop aigus: ce sont les *ultrasons*. Certains animaux - les chats et les chiens par exemple - peuvent les entendre.



Les instruments de musique

Depuis presque toujours, les hommes ont aimé la musique et se sont fabriqués des instruments de musique.

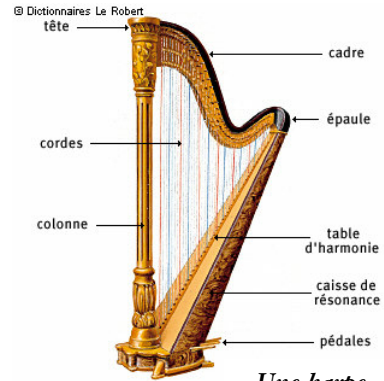
La Bible nous parle de cymbales, de harpes, de luths et d'encore bien d'autres instruments.



Un luth



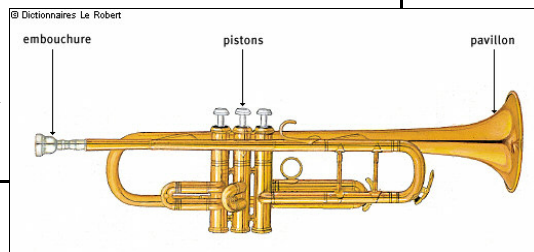
Des cymbales



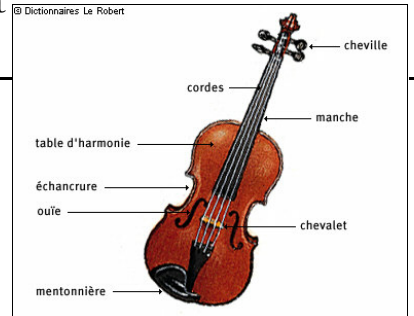
Une harpe

Aujourd'hui, nous connaissons beaucoup d'instruments. Ils émettent leurs sons de différentes manières.

Les *instruments à vent* émettent un son lorsqu'on *fait du vent*, c'est-à-dire lorsqu'on souffle. Le son est la résonance de l'air. Selon qu'on allonge ou qu'on raccourcit son parcours, le son devient plus grave ou plus aigu.



Les *instruments à cordes* émettent un son lorsqu'une *corde* est frappée. La corde résonne et un son est transmis par la caisse de résonance. Si on allonge la corde, le son devient plus grave, si on la raccourcit, le son devient plus aigu.



Les *percussions* émettent un son en *percutant* (= frapper) deux objets l'un contre l'autre.



Les *instruments électriques* produisent un son qui est transmis par un haut-parleur.



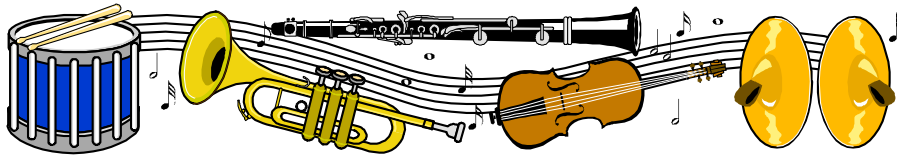
Les familles d'instruments de musique

Colle les instruments de musique selon leur famille.



Instruments à vent	Instruments à cordes

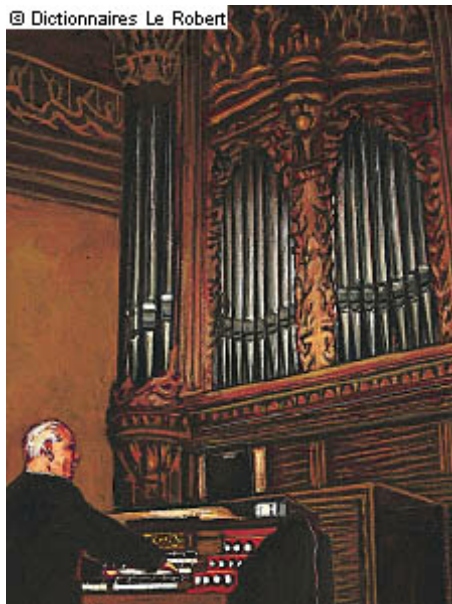
Les familles d'instruments de musique



Percussions	Instruments électriques

Des sons graves et des sons aigus

Qu'est-ce qui transforme un son grave en un son aigu, et vice-versa?

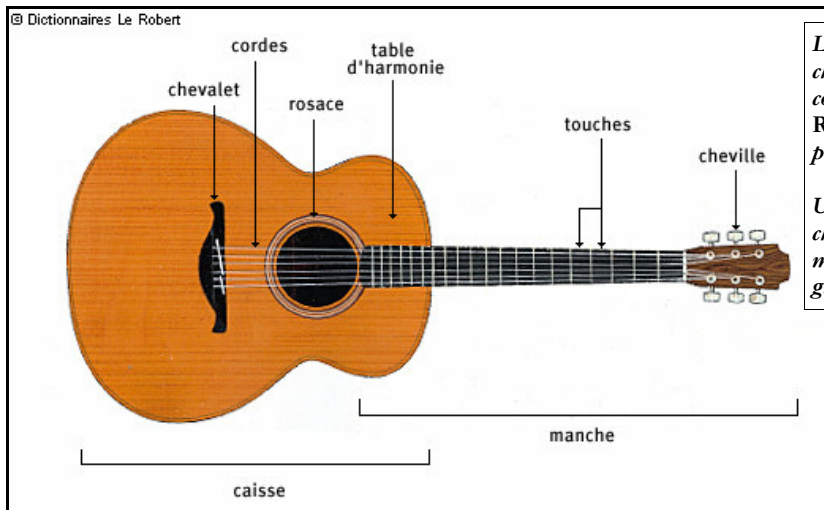


Cela va dépendre du type d'instrument.

Pour la famille des **instruments à vent**, le son dépendra de la longueur du chemin que l'air va parcourir.

Dans les orgues, chaque note est émise par un tuyau métallique de longueur différente. Les plus courts donneront les notes les plus aiguës, les plus longs les notes les plus graves.

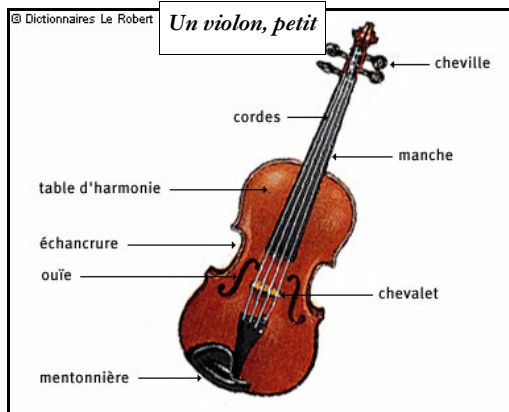
Pour la famille des **instruments à corde**, le son dépendra de la longueur de la corde qui vibre.



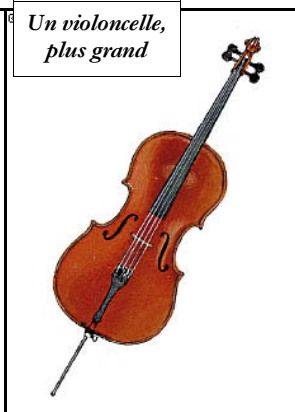
Lorsqu'on joue de la guitare, on change les notes en pinçant les cordes de plus en plus près de la ROSACE. Le son devient donc de plus en plus aigu.

Une guitare basse aura un manche beaucoup plus long, afin d'émettre des sons beaucoup plus graves.

Une contrebasse, le plus grand instrument de la famille des violons. Il peut servir de basse.



Un violon, petit



Un violoncelle, plus grand



Un instrument ancien: le clavecin



Ancêtre du piano, le clavecin lui ressemble dans son fonctionnement mais il est plus petit, plus fragile et donc ... beaucoup plus léger.

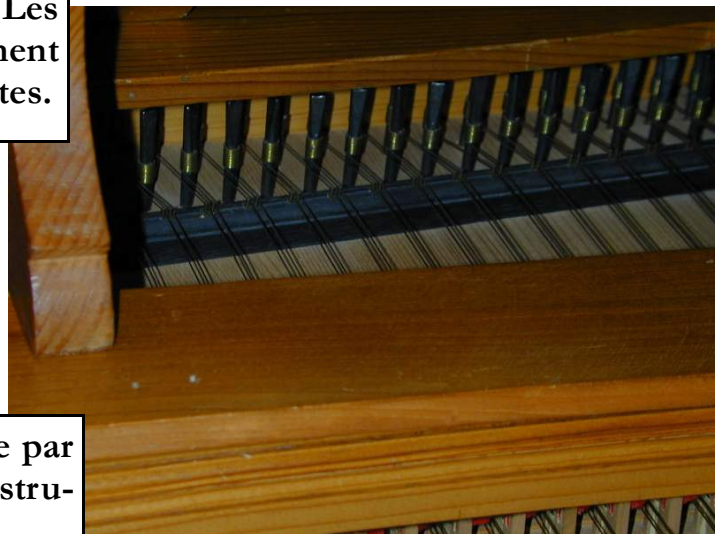
Les clavecins fabriqués en Italie étaient particulièrement beaux et avaient des formes recherchées. Leurs pieds étaient de véritables œuvres d'art.



© Dictionnaires Le Robert



Il fonctionne avec un clavier. Les touches (noires et blanches) actionnent de petits marteaux qui frappent les notes.



Le clavecin n'est plus utilisé que par des amateurs de musique et d'instruments anciens.

Les instruments à percussion

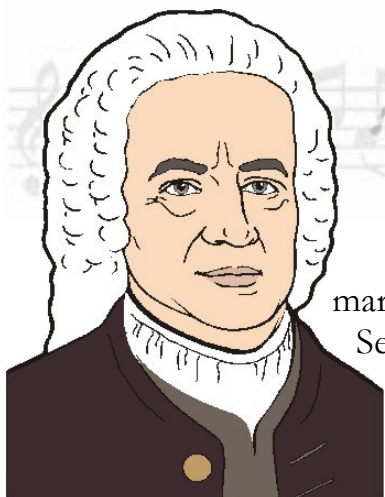
Tu trouveras ci-dessous toute une série d'instruments à percussion. Sauras-tu retrouver leur nom?

Certains de ces instruments font partie de la famille des *instruments de percussion en bois* parce que le son de l'instrument est produit par un objet en cette matière; d'autres, les *instruments à percussion en fer* s'appellent ainsi à cause de la partie métallique qui produit le son.

A toi de jouer maintenant: retrouve parmi les mots ci-dessous le nom de chaque instrument. Bon courage!

Les claves — le tambourin — le triangle — les cymbales — les grelots —
le bloc en bois (*woodblock*) — la maraca





Jean-Sébastien Bach

Jean-Sébastien Bach est né le 21 mars 1685 en Allemagne.

Ses parents sont morts lorsqu'il avait 10 ans. Son grand frère s'est alors occupé de lui. Jean-Sébastien était chanteur, jouait du violon, du clavecin et de l'orgue. Il était aussi chef d'orchestre et chef de chorale.

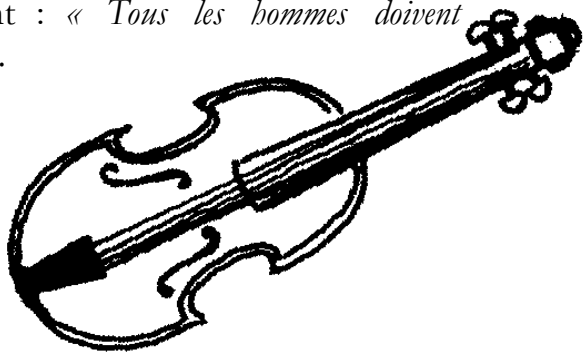


Jean-Sébastien Bach était un fidèle serviteur de Dieu et de son Eglise Protestante.

Il avait l'habitude de noter sur ses partitions musicales ces 3 lettres : **S.D.G.** qui veulent dire *Soli Deo Gloria : à Dieu Seul la Gloire.*

Jean-Sébastien Bach s'est marié 2 fois et a eu 20 enfants. Quatre de ses fils sont devenus des compositeurs célèbres.

Malheureusement, à la fin de sa vie, il est devenu aveugle. Quelques instants avant sa mort, la vue lui est revenue, et il a pu dire adieu à sa femme et à ses enfants. Il était sûr de partir à la rencontre de Dieu où une musique encore plus belle l'attendait. Il s'est endormi pour toujours, le 28 juillet 1750 pendant que sa famille chantait le chant : « Tous les hommes doivent mourir ».



Lettre de Bach au bourgmestre de Mülhausen.

Mon seul but a toujours été d'établir une musique religieuse pour la plus grande gloire de Dieu et pour accomplir ses volontés selon la nature de mes moyens.

J. S. Bach

