

Le carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns, le compositeur du *carnaval des Animaux* est né en France il y a plus de 100 ans. Alors qu'il était très connu pour ses compositions musicales, il décida de se distraire en composant un morceau de musique plutôt spécial.

Chaque instrument devrait donc représenter un animal. Il choisit donc les instruments avec beaucoup de soin.



Les instruments à cordes

Le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse font tous partie des instruments à cordes. Ils forment le groupe le plus important dans l'orchestre du *Carnaval*.

Ces instruments sont faits de bois et possèdent quatre cordes. Pour en jouer, le musicien fait vibrer les cordes en les frottant au moyen d'un archet, ou en les pinçant avec ses doigts.

Le violon est le plus petit de la famille et donc le plus aigu. Il imite la poule qui glousse ou l'âne qui braie.

L'alto est un peu plus gros que le violon, et légèrement plus grave. Il joue l'air de l'aquarium.



Le carnaval des animaux



Le violoncelle, beaucoup plus gros que le violon et l'alto, produit un son encore plus profond. Il interprète la mélodie du cygne.



La contrebasse est la plus grande de toute la famille, et donc la plus grave. C'est bien normal que Camille Saint-Saëns l'ait choisie pour jouer la danse de l'éléphant.



Les instruments à vent

Pour jouer dans son *Carnaval*, le compositeur désigna trois membres de la famille des instruments à vent. Ce sont des tubes creux, percés de trous. Pour en jouer, on souffle dans l'embouchure tout en ouvrant et en fermant des trous avec les doigts.

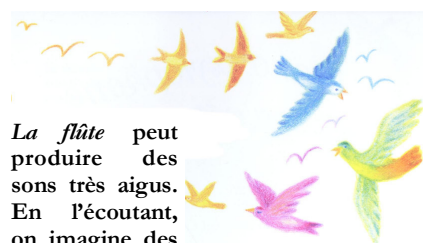
Certains instruments à vent, comme la flûte et le piccolo, sont faits tantôt en bois, tantôt en métal, parfois même en or ou en argent! D'autres, comme la clarinette, sont à la fois en bois et en métal.



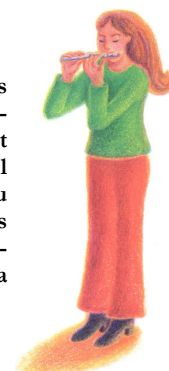
La clarinette peut jouer aussi bien des notes aiguës que des notes graves. Elle imite tour à tour le chant du coq, puis celui du coucou.



La flûte peut produire des sons très aigus. En l'écoutant, on imagine des oiseaux volant à tire-d'aile.



Le piccolo est le plus petit des instruments à vent, et aussi le plus aigu. Il intervient à la fin du *carnaval*, quand les animaux se rassemblent pour la grande parade.





Le carnaval des animaux

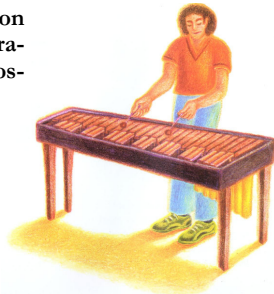
Piano, xylophone et célesta

Saint-Saëns était pianiste, et il a donc confié à deux pianos un rôle important dans son *Carnaval*. Comme le célesta et le xylophone, le piano est un instrument à clavier et à percussion. Pour en jouer, il faut frapper sur le clavier.

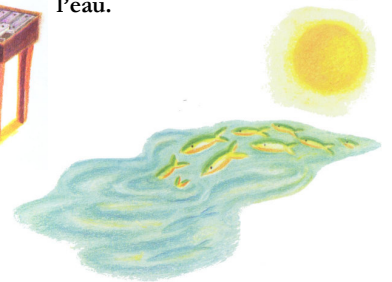
A l'intérieur du piano se trouvent de petits marteaux en bois qui frappent les cordes quand on appuie sur les touches du clavier.

Le xylophone et le célesta sont formés de lames de bois ou de métal sur lesquelles on frappe avec des maillets.

Le xylophone a un son sec: il rappelle le craquement des os des fossiles.



Le célesta ressemble au xylophone, mais il est fait de métal. Son bruit argentin évoque les jeux de lumière à la surface de l'eau.



De tous les instruments, c'est le *piano* qui produit les notes les plus hautes mais aussi les plus basses. Il joue l'air rapide de la course des ânes sauvages, la mélodie bondissante des kangourous, et intervient dans l'apparition de bien d'autres animaux.

