

Condensé de la **progression** pour
les objectifs prioritaires lire, écrire,
écouter et parler

Français

Micaël Chevalley

enseigner.org

Parce que, parfois, un changement de mise en page permet de mieux comprendre et surtout de mieux utiliser les ressources, voici une vue comparative des objectifs fondamentaux de lecture, d'écriture, de compréhension et de production orales par types de textes.

Vous trouverez donc dans ce document, l'ensemble de la progression par types de textes, y compris les genres conseillés.

Bonne lecture et bonne planification.

Yverdon-les-Bains,

Octobre 2012

0. Apprentissages communs à tous les genres de textes

L1 21.0 Lire	L1 21.0 Ecrire	L1 21.0 Ecouter	L1 21.0 Parler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire 2. Anticipation du contenu 3. Mise en relation des informations explicites et implicites du texte 4. Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques 5. Repérage des actes de paroles (verbes, marques de ponctuation, ...) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture 2. Respect du genre textuel demandé 3. Choix d'un support adéquat 4. Elaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio 5. Organisation du texte selon un modèle donné 6. Utilisation d'un vocabulaire adéquat, d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects, d'organismes verbaux, de reprises pronominales et nominales, des temps de conjugaison 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification de genres oraux, d'éléments propres à la situation de communication, du thème abordé et des différents aspects traités dans le texte 2. Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel 3. Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu 4. Prise en compte des indices lexicaux 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboration d'une production orale en fonction d'un projet 2. Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet 3. Elaboration et organisation du contenu selon un modèle donné 4. Prise en compte du lieu de prise de parole 5. Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet 6. Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude 7. Utilisation d'un vocabulaire adéquat 8. Production d'énoncés oraux syntaxiquement corrects 9. Respect des contraintes de l'oralité

1. Le texte qui raconte

L1 21.1 Lire	L1 22.1 Ecrire	L1 23.1 Ecouter	L1 24.1 Parler
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ Le récit d'aventure ✓ La fable ✓ Le conte du pourquoi et du comment 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ Le récit d'aventure ✓ Le conte du pourquoi et du comment 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ Le récit d'aventure ✓ L'histoire inventée 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ L'histoire inventée
<ol style="list-style-type: none"> 1. Repérage le schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) 2. Repérage de l'ordre chronologique des événements 3. Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure) 4. Distinction entre paroles rapportées directement (dialogues) et indirectement 5. Identification du thème et de l'idée générale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions) 6. Repérage d'organismes propres au genre 7. Repérage des différents termes désignant un même personnage 8. Identification et interprétation des oppositions des temps de conjugaison 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit 2. Prise en compte de la distinction entre un univers de fiction et un univers de fiction vraisemblable 3. Utilisation des parties du schéma narratif 4. Respect de l'ordre chronologique 5. Ecriture de parties narratives et de passages dialogués 6. Utilisation d'organismes temporels et d'accélérateurs de rythme 7. Utilisation adéquate des oppositions pour la conjugaison des verbes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification des éléments propres au genre 2. Distinction entre un univers de fiction et un univers de fiction vraisemblable 3. Repérage des composantes du schéma narratif 4. Repérage de l'ordre chronologique des événements 5. Repérage d'organismes propres au genre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole et des sentiments exprimés 2. Création d'un récit écrit destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi 3. Présentation orale d'un récit écrit individuellement ou à plusieurs voix 4. Présentation orale d'un écrit inventé, individuellement ou collectivement

2. Le texte qui relate

L1 21.2 Lire	L1 22.2 Ecrire	L1 23.2 Ecouter	L1 24.2 Parler
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le récit de vie ✓ Le témoignage d'une expérience vécue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le récit de vie 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le récit de vie ✓ Le témoignage d'une expérience vécue 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le récit de vie
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification des événements appartenant à un monde réel 2. Identification de la visée 3. Distinction entre paroles rapportées directement (dialogue) et indirectement 4. Identification du thème et des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et visées) 5. Situation des événements les uns par rapport aux autres 6. Repérage de l'ordre chronologique des événements 7. Repérage des organisateurs temporels et des accélérateurs de rythme. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires 2. Utilisation des différentes parties du genre travaillé 3. Choix d'un titre 4. Distinction entre parties qui relatent et parties dialoguées 5. Utilisation d'organisateur temporels et d'accélérateurs de rythme 6. Utilisation adéquate des oppositions pour la conjugaison des verbes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification d'éléments propres au genre 2. Repérage de l'ordre chronologique des événements 3. Repérage d'organisateur temporels propres au genre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Création d'un univers de réalité en sélectionnant des événements intéressants à raconter 2. Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés 3. Présentation des événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique) 4. Présentation orale du projet en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre

3. Le texte qui argumente

L1 21.3 Lire	L1 22.3 Ecrire	L1 23.3 Ecouter	L1 24.3 Parler
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La lettre de demande (justifiée) ✓ La lettre d'opinion ✓ La réponse au courrier des lecteurs 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La lettre de demande (justifiée) ✓ La réponse au courrier des lecteurs 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le débat régulé 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le débat régulé
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification de la visée 2. Identification du sujet ou de la controverse 3. Distinction entre une opinion et des arguments 4. Identification de quelques arguments dans les textes abordés 5. Repérage de l'organisation du texte (introduction, arguments, conclusion) 6. Repérage et compréhension des formules d'interpellation et de politesse 7. Repérage d'organismes de cause, d'énumération, de conclusion 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la situation de communication spécifique 2. Recherche d'arguments 3. Construction et écriture de son opinion 4. Construction et écriture d'arguments (pour ou contre) 5. Utilisation d'organismes de cause, d'énumération et de conclusion 6. Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur 7. Utilisation de verbes d'opinion 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication 2. Distinction entre une opinion et un argument 3. Repérage des différentes parties du débat 4. Repérage des arguments <i>pour</i> et des arguments <i>contre</i> le sujet abordé 5. Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur 6. Repérage des verbes d'opinion 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respect des rituels et des règles de fonctionnement du débat 2. Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle 3. Recherche d'informations sur le thème de la discussion 4. Expression d'une opinion 5. Recherche d'arguments 6. Participation à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés et en respectant le déroulement défini 7. Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur 8. Utilisation des verbes d'opinion 9. Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle 10. Prise en compte des rituels de la prise de parole en public 11. Recherche et sélection d'informations en fonction du contexte, du thème choisi, du destinataire et du but 12. Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés

4. Le texte qui transmet des savoirs

L1 21.4 Lire	L1 22.4 Ecrire	L1 23.4 Ecouter	L1 24.4 Parler
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le texte documentaire ✓ Le texte encyclopédique 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le texte documentaire ✓ Le texte encyclopédique 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'interview d'expert dans une émission radiophonique ✓ Un documentaire audiovisuel 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'interview d'expert dans une émission radiophonique
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification des parties du texte, de son organisation, de son contenu, de la visée 2. Repérage des éléments spécifiques propres au genre (légendes, renvois, schéma, ...) 3. Repérage des différentes informations en lien avec l'organisation du texte 4. Etablissement des liens entre les informations du texte et ses propres connaissances 5. Prise en compte de l'objectivité des informations 6. Repérage des définitions 7. Repérage d'organismes propres au genre (énumératif, chronologiques, de cause) 8. Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recherche d'informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi 2. Production d'un titre qui résume les informations du texte 3. Respect de la mise en page d'un texte selon un modèle donné 4. Ecriture et organisation d'un texte qui transmet des savoirs 5. Utilisation d'organismes spécifiques (énumération, chronologiques, de cause, de conséquence) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication 2. Identification du thème abordé 3. Etablissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues 4. Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilisation de la parole pour orienter, organiser et réguler des actions 2. Sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire 3. Emploi du temps des verbes en adéquation avec le contexte

5. Le texte qui règle des comportements

L1 21.5 Lire	L1 22.5 Ecrire	L1 23.5 Ecouter	L1 24.5 Parler
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La recette ✓ La marche à suivre d'un bricolage 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La recette ✓ La marche à suivre d'un bricolage 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La recette ✓ La description d'un itinéraire 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La description d'un itinéraire
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification des différentes actions ou prescriptions 2. Repérage de la chronologie des actions et des différentes parties du texte 3. Etablissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances 4. Prise en compte de l'importance des règles sociales 5. Repérage d'organismes propres au genre (énumératifs et chronologiques) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prise en compte des différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage 2. Elaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire 3. Production d'un titre qui résume les informations du texte 4. Respect de la mise en page du texte selon un exemple donné 5. Utilisation d'organismes non verbaux (titre, sous-titres, numérotation, tirets, ...) 6. Utilisation du temps du verbe demandé 7. Utilisation de verbes d'action adéquats 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repérage des différentes caractéristiques du texte entendu 2. Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu 3. Repérage d'organismes énumératifs, spatiaux et temporels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptation de sa production en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée 2. Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude 3. Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi 4. Restitution du texte lu et/ou mémorisé 5. Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme 6. Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle

6. Le texte qui joue avec la langue

L1 21.6 Lire	L1 22.6 Ecrire	L1 23.6 Ecouter	L1 24.6 Parler
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ Le récit d'aventure ✓ La fable ✓ Le conte du pourquoi et du comment 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ Le récit d'aventure ✓ Le conte du pourquoi et du comment 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ Le récit d'aventure ✓ L'histoire inventée 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conte merveilleux ✓ L'histoire inventée
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifier la visée, les parties et la structure 2. Identification de la sonorité et de la musicalité du texte 3. Repérage de contenus et d'images poétiques 4. Repérage de la forme de certains genres poétiques 5. Repérage de procédés syntaxiques et lexicaux au service de la poésie 6. Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique 2. Elaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques 3. Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé 4. Production d'un poème en imitant un exemple 5. Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophe 6. Mise en place d'un poème (occupation de la page, ...) 7. Utilisation de quelques procédés poétiques 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification de la visée 2. Repérage de contenus et d'images poétiques 3. Repérage des différentes parties d'un poème 4. Repérage de la forme de certains genres poétiques 5. Identification de la sonorité des différentes rimes 6. Identification de sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent 7. Repérage de procédés syntaxiques 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptation de sa production en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée 2. Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude 3. Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi 4. Restitution du texte lu et/ou mémorisé 5. Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme 6. Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle