PER
PLATE-FORME DU PLAN D'ÉTUDES ROMAND

Objectifs et progression des apprentissages simplifiée

avec numérotation pour référencer et classer rapidement

Micaël Chevalley

enseigner.org

Français

Cycle 2, années 5-6

L1 21 Lire

Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture …

[1] *… en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits*

[2] *… en utilisant les moyens de référence*

[3] *… en dégageant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus*

[4] *… en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles, …)*

[5] *… en situant une information dans une des parties du texte*

[6] *… en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel*

[7] *… en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique*

[8] *… en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite*

[9] *… en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte*

L1 21.0 Lire

21.01 Projet de lecture

21.02 Gestion de la compréhension

21.03 Entraînement (fluidité)

L1 21.1 Lire un texte qui raconte

21.11 Repérage du schéma narratif

21.12 Repérage de l'ordre chronologique des événements

21.13 Distinction entre un univers de fiction et de fiction vraisemblable

21.14 Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

21.15 Repérage de paroles rapportées directement (situation, ponctuation, acteurs, verbes de paroles)

21.16 Identification du thème et de l'idée principale et des contenus propres au genre

21.17 Repérage d'organisateurs propres au genre (organisateurs temporels, accélérateurs de rythme)

21.18 Repérage des différents termes désignant un même personnage

21.19 Identification et interprétation des oppositions (temps de la conjugaison)

L1 21.2 Lire un texte qui relate

21.21 Identification des événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate

21.22 Identification de la visée (d'un récit de vie, d'un témoignage)

21.23 Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

21.24 Repérage des paroles rapportées directement (situation, ponctuation, acteurs, verbes de paroles)

21.25 Identification du thème et des contenus propres au genre

21.26 Situation des événements les uns par rapport aux autres

21.27 Repérage de l'ordre chronologique des événements

21.28 Repérage des organisateurs temporels

21.29 Identification et interprétation des oppositions (temps de la conjugaison)

L1 21.3 Lire un texte qui argumente

21.31 Identification de la visée

21.32 Distinction entre opinion et arguments

21.33 Identification de quelques arguments dans les textes abordés

21.34 Repérage de l'organisation du texte (introduction, arguments, conclusion)

21.35 Repérage et compréhension des formules de politesse

21.36 Repérage d'organisateurs (cause, énumération, conclusion)

L1 21.4 Lire un texte qui transmet des savoirs

21.41 Identification des parties du texte, de son organisation, de son contenu, de la visée et du sujet du texte

21.42 Repérage des éléments spécifiques propres au genre (légendes, schémas, renvois)

21.43 Repérage des différentes informations en lien avec l'organisation du texte

21.44 Etablissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances

21.45 Prise en compte de l'objectivité des informations

21.46 Repérage de définitions

21.47 Identification d'exemplifications et de reformulations

21.48 Repérage d'organisateurs propres au genre (énumératifs, chronologiques, de cause)

21.49 Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur

L1 21.5 Lire un texte qui règle des comportements

21.51 Identification de différentes actions

21.52 Repérage de la chronologie des actions

21.53 Repérage des différentes parties du texte (matériel, ingrédients, marche à suivre)

21.54 Etablissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances

21.55 Prise en compte de l'importance des règles sociales

21.56 Repérage d'organisateurs propres au genre (énumératifs, chronologiques)

L1 21.6 Lire un texte qui joue avec les mots

21.61 Identification de la visée, de la structure, de la sonorité et de la musicalité du texte

21.62 Repérage de contenus et d'images poétiques, de la forme de certains genres poétiques, de procédés syntaxiques

21.63 Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte

L1 22 Ecrire

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références …

[1] *… en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques*

[2] *… en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre*

[3] *… en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation, …)*

[4] *… en recourant aux outils de référence appropriés*

[5] *… en utilisant sa propre créativité*

[6] *… en adaptant sa production à la situation de communication*

L1 22.0 Ecrire

22.01 Identification de la situation de communication

22.02 Respect du genre textuel demandé

22.03 Choix d'un support adéquat

22.04 Elaboration d'un contenu à l'aide de documents

22.05 Organisation du texte selon un modèle donné

22.06 Ecriture d'un texte en fonction du sujet et du genre

L1 22.1 Ecrire un texte qui raconte

22.11 Invention ou reformulation

22.12 Prise en compte de la distinction entre univers fictif ou fictif vraisemblable

22.13 Utilisation des parties du schéma narratif

22.14 Respect de l'ordre chronologique

22.15 Ecriture de parties narratives et de passages dialogués

22.16 Utilisation d'organisateurs temporels et d'accélérateurs de rythme

22.17 Utilisation adéquate des oppositions (conjugaison)

L1 22.2 Ecrire un texte qui relate

22.21 Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires

22.22 Utilisation des différentes parties du genre travaillé

22.23 Choix d'un titre

22.24 Distinction entre parties qui relatent et parties dialoguées

22.25 Utilisation d'organisateurs temporels et d'accélérateurs de rythme

22.26 Utilisation adéquate des oppositions (conjugaison)

L1 22.3 Ecrire un texte qui argumente

22.31 Recherche d'informations sur le sujet

22.32 Recherche d'arguments

22.33 Construction et écriture de son opinion

22.34 Construction et écriture d'arguments

22.35 Utilisation d'organisateurs de cause, d'énumération, de conclusion

22.36 Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur

22.37 Utilisation de verbes d'opinion

L1 22.4 Ecrire un texte qui transmet des savoirs

22.41 Recherche d'informations

22.42 Production d'un titre qui résume les informations du texte

22.43 Respect de la mise en page du texte selon un modèle donné

22.44 Ecriture et organisation d'un texte qui transmet des savoirs

22.45 Utilisation d'organisateurs spécifiques (d'énumération, chronologiques, de cause, de conséquence)

L1 22.5 Ecrire un texte qui règle des comportements

22.51 Prise en compte des différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage

22.52 Elaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire

22.53 Production d'un titre qui résume les informations du texte

22.54 Respect de la mise en page du texte selon un exemple donné

22.55 Utilisation d'organisateurs non-verbaux

22.56 Utilisation du temps du verbe demandé

22.57 Utilisation de verbes d'action adéquats

L1 22.6 Ecrire un texte qui joue avec les mots

22.61 Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique

22.62 Elaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques

22.63 Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé

22.64 Production d'un poème en imitant un modèle

22.65 Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes

22.66 Mise en espace d'un poème

22.67 Utilisation de quelques procédés poétiques

L1 23 Ecouter

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante …

[1] … en dégageant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

[2] … en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

[3] … en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

[4] … en enrichissant son capital lexical et syntaxique

[5] … en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,…)

[6] … en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

---

L1 23.0 Ecouter

23.01 Identification des genres oraux et des contextes, des éléments de communication, du thème abordé et des aspects traités

23.02 Adaptation de l'écoute en anticipant

23.03 Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume, de l'accent, des mimiques, des gestes pour construire le sens du texte entendu

L1 23.1 Ecouter un texte qui raconte

23.11 Identification des éléments propres au genre

23.12 Distinction entre un univers de fiction et un univers de fiction vraisemblable

23.13 Repérage des composantes du schéma narratif

23.14 Repérage de l'ordre chronologique des événements

23.15 Repérage d'organisateurs propres au genre

L1 23.2 Ecouter un texte qui relate

23.21 Identification d'éléments propres au genre

23.22 Repérage de l'ordre chronologique des événements

23.23 Repérage d'organisateurs propres au genre

L1 23.3 Ecouter un texte qui argumente

23.31 Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication

23.32 Distinction entre opinion et argument

23.33 Repérage des différentes parties du débat

23.34 Repérage des arguments *pour* et des arguments *contre* le sujet abordé

23.35 Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur

23.36 Repérage des verbes d'opinion

L1 23.4 Ecouter un texte qui transmet des savoirs

23.41 Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication

23.42 Identification du thème abordé

23.43 Etablissement de liens entre les informations et l'élaboration de questions à propos des informations reçues

23.44 Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel

(cc) BY-NC-SA

L1 23.5 Ecouter un texte qui règle des comportements

23.51 Repérage des différentes caractéristiques du texte entendu

23.52 Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu

23.53 Repérage d'organisateurs énumératifs, spatiaux, temporels

L1 23.6 Ecouter un texte qui joue avec les mots

23.61 Identification de la visée

23.62 Repérage de contenus et d'images poétiques

23.63 Repérage des différentes parties d'un poème

23.64 Repérage de la forme de certains genres poétiques

23.65 Identification de la sonorité des rimes

23.66 Identification des sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent

23.67 Repérage de procédés syntaxiques et/ou lexicaux au service de la poésie

L1 24 Dire

Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante …

[1] *… en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques*

[2] *… en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication*

[3] *… en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres*

[4] *… en s'adaptant aux réactions de l'auditoire*

[5] *… en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues, …)*

[6] *… en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu*

L1 24.0 Dire

24.01 Elaboration d'une production orale en fonction d'un projet et d'une situation de communication

24.02 Identification des composantes de la situation de communication

24.03 Elaboration et organisation du contenu selon un modèle donné

24.04 Prise en compte du lieu de prise de parole

24.05 Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet

24.06 Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

24.07 Utilisation d'un vocabulaire adéquat

24.08 Production d'énoncés syntaxiquement corrects

24.09 Respect des contraintes de l'oralité

L1 24.1 Dire un texte qui raconte

24.11 Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu : lecture en fonction des actes de parole et des sentiments exprimés

24.12 Création d'un récit destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre et du schéma narratif simple

24.13 Présentation orale d'un récit, individuellement ou à plusieurs voix (narration/dialogues, intonations de la voix)

24.14 Présentation orale d'un récit inventé (ordre chronologique, parler de manière expressive et fluide)

L1 24.2 Dire un texte qui relate

24.21 Création d'un univers de réalité en sélectionnant des événements intéressants à raconter

24.22 Création et préparation de contenu sous forme de notes et de mots-clés

24.23 Présentation des événements dans l'ordre chronologique

24.24 Présentation orale du projet choisi (situation, lieux, personnages, informations à transmettre)

L1 24.3 Dire un texte qui argumente

24.31 Respect des rituels et des règles de fonctionnement du débat (tour de parole, écoute, …)

24.32 Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle (thèmes, enjeux, participants, modérateur, public)

(cc) BY-NC-SA

24.33 Recherche d'informations sur le thème de la discussion

24.34 Expression d'une opinion

24.35 Recherche d'argument

24.36 Participation

24.37 Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur

24.38 Utilisation des verbes d'opinion

L1 24.4 Dire un texte qui transmet des savoirs

24.41 Prise en compte des caractéristiques du genre (acteurs et rôles)

24.42 Prise en compte des rituels de la prise de parole en public

24.43 Recherche d'informations

24.44 Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés

L1 24.5 Dire un texte qui règle des comportements

24.51 Utilisation de la parole pour orienter, organiser et réguler des actions

24.52 Sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire

24.53 Emploi du temps des verbes en adéquation avec le contexte

L1 24.6 Dire un texte qui joue avec les mots

24.61 Adaptation de sa production à voix haute (situation, visée)

24.62 Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

24.63 Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi

24.64 Restitution du texte lu et/ou mémorisé

24.65 Adaptation de l'intensité de la respiration, du débit, du rythme

24.66 Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte et de la gestuelle

L1 25 Accès à la littérature

Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires …

[1] *… en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit*

[2] *… en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation*

[3] *… en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur*

[4] *… en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références*

[5] *… en fondant son choix sur la base d'éléments éditoriaux (4e de couverture, collection,…)*

[6] *… en accroissant le champ de ses lectures*

L1 25.1 Choix d'un livre

L1 25.2 Imprégnation aux spécificités de l'écrit

L1 25.3 Compréhension de textes

25.31 Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes

25.32 Appropriation de nouvelles connaissances

25.33 Rétablissement de la chronologie des événements d'une histoire

25.34 Etablissement de liens entre les différentes parties du texte, de l'histoire, du chapitre

25.35 Etablissement de liens entre les différentes actions

25.36 Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur

25.37 Identification des points de vue des personnages du texte

L1 25.4 Confrontation d'interprétation

25.41 Exposé des compréhensions

25.42 Mise en évidence d'éventuelles divergences d'interprétation et débat

L1 25.5 Procédures d'écriture

L1 26 : Structuration

Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes …

[1] *… en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe, ...)*

[2] *… en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte*

[3] *… en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires, ...)*

[4] *… en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions*

[5] *… en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières*

[6] *… en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation*

[7] *… en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue*

[8] *… en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords, …*

L1 26.1 Grammaire

26.11 Les constituants
26.12 Les fonctions
26.13 Les groupes
26.14 Les classes grammaticales
26.15 Les valeurs sémantiques
26.16 Types et formes de phrases

L1 26.2 Orthographe

21.21 Relecture

L1 26.3 Orthographe lexicale

26.31 Copie sans faute
26.32 Classement par ordre alphabétique pour utilisation de références
26.33 Utilisation du correcteur orthographique
26.34 Liens entre les mots de même famille
26.35 Liens entre le masculin et le féminin des noms
26.36 Utilisation d'un capital de mots
26.37 Mémorisation de mots fréquents
26.38 Connaissance des relations graphèmes/phonèmes
26.39 Prise en compte de la valeur des lettres
26.3a Identification, mémorisation et utilisation des homophones grammaticaux

L1 26.4 Orthographe grammaticale

26.41 Accord dans le groupe nominal
26.42 Accord du verbe avec le sujet
26.43 Accord du participe passé

L1 26.5 Vocabulaire

26.51 Relations entre les mots

26.52 Champ sémantique

L1 26.6 Conjugaison

26.61 La ligne du temps

26.62 Observation de l'oral

26.63 Passage de l'oral à l'écrit

26.64 Observation et prise en compte de l'écrit

L1 26.7 De la phrase au texte

26.71 Identification des acteurs de l'énonciation représentés par des pronoms personnels

26.72 Interprétation et utilisation du temps des verbes en fonction de la chronologie des événements

26.73 Compréhension des reprises anaphoriques

26.74 Choix entre une majuscule et une minuscule en fonction de la ponctuation : virgule, point, point d'interrogation

L1 27 Approches inter-linguistiques

Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes …

[1] … en situant les langues dans l'espace et le temps

[2] … en ayant recours aux différentes langues représentées dans la classe

[3] … en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture

[4] … en comparant des systèmes phonologiques et des systèmes d'écriture

---

27.01 Prise de conscience des différentes langues parlées dans la classe

27.02 Distinction entre langages (mimiques, gestuelle, …) et langues

L1 28 Ecriture et instruments de communication

Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents …

[1] *… en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche*

[2] *… en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée*

[3] *… en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, …)*

[4] *… en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinences*

[5] *… en développant un usage critique de l'internet*

[6] *… en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse*

[7] *… en prenant des notes dans diverses situations*

[8] *… en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,…)*

28.01 Utilisation de l'espace graphique (ligne de base, mise en page, …)

28.02 Utilisation de la plume, du roller, du stylo à bille

28.03 Respect du sens de rotation, liaisons difficiles, tracé des majuscules

28.04 Perfectionnement des tracés : régularité (proportions, dimensions, enchaînement correct des lettres

28.05 Développement de la fluidité : rapidité et lisibilité

28.06 Prise en compte du destinataire : soin, valorisation de la mise en page