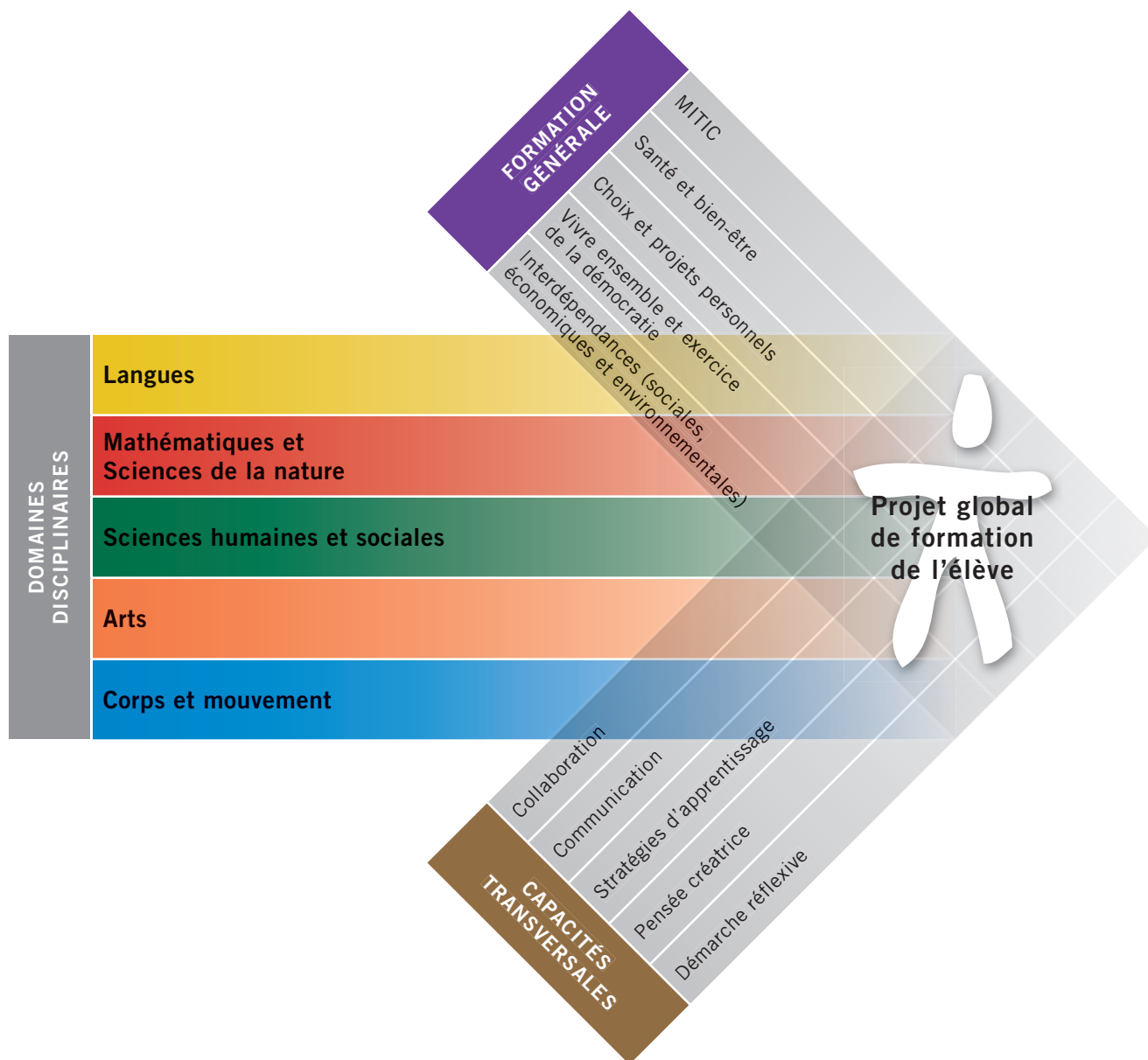




PER



Ce document est une compilation des PDF que l'on peut télécharger sur le site [www.plandetudes.ch](http://www.plandetudes.ch).

Cette compilation est formatée pour la consultation à l'écran, avec 2 pages l'une à côté de l'autre, comme dans la version en ligne.

Micaël Chevalley

*enseigner.org*





# Arts

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle.

## A 21 AC&M – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

**1** ... en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes

**2** ... en exploitant les matières

**3** ... en exploitant les possibilités des différents outils, matériaux, supports, techniques

### Progression des apprentissages

#### 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes :

- en choisissant quelques moyens plastiques (*outils, matériaux, supports, formats,...*)
- en exploitant ses trouvailles et ses erreurs, en recherchant des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet
- en réinvestissant les connaissances techniques acquises (gestes, outils et matériaux)
- en expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)

Exploitation des particularités des différents langages plastiques (*modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples,...*)

Réalisation d'un travail personnel en découvrant les étapes du processus créatif

Réalisation personnelle d'un sujet du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*), puis comparaison avec la réalité

#### 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Réalisation d'un travail personnel en investissant le processus créatif

Réalisation d'un sujet du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*) en observant la réalité

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...exprime une idée, un imaginaire, une émotion en choisissant quelques moyens plastiques, en utilisant les possibilités des langages plastiques

...produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme de volumes et d'espaces

...réalise un objet à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite

...commente l'élaboration de sa réalisation

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 22 AC&M – Perception](#) ; [A 23 AC&M – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AC&M – Culture](#)

*Varié les situations (une ou plusieurs consignes, de manière libre ou cadrée, individuellement ou en groupe)*

*Donner la possibilité aux élèves de tâtonner et de faire des choix (manipuler, tester, recommencer,...)*

*Organiser le processus créatif et accompagner l'élève dans les différentes étapes :*

– *motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*

– *recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, liens [A 22 AC&M – Perception](#) ; [A 23 AC&M – Acquisition de techniques](#) ; [A 24 AC&M – Culture](#))*

– *choix (idée, moyen, support,...)*

– *action (réalisation)*

*Accorder davantage d'importance au processus qu'à la finalité de l'objet*

*Liens [CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation](#) ; [Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui permet de construire son identité](#)*

*Liens [FG 23 – Choix et projets personnels](#)*

*Permettre à l'élève de développer un regard critique par des débats et/ou des autoévaluations*

*Liens [CT – Communication – Codification du langage](#)*

## A 22 AC&M – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant et en communiquant sa perception du monde

2 ... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

3 ... en comparant des œuvres plastiques

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux  
Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Identification dans les objets artistiques ou environnementaux des éléments qui véhiculent la sensation ou l'émotion (matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement,...)

Comparaison de divers objets artistiques ou environnementaux en fonction des éléments constitutifs (matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement,...)

Association, opposition, classement d'objets artistiques ou environnementaux selon la matière, le volume, la structure qui les constituent et le ressenti qu'ils véhiculent (*du plus gai au plus triste, du plus au moins mystérieux, du plus lisse au plus rugueux, du plus solide au plus fragile, du plus léger au plus lourd,...*)

Observation et description d'objets en volume (*analogies, différences, contrastes,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, matériau, texture, formes, espace,...*)

Comparaison de productions personnelles sur divers sujets du quotidien (*personnage, animal, arbre,...*) et confrontation avec l'observation de la réalité



**4** ... en identifiant et en comparant différentes matières, structures

**5** ... en exerçant le regard, le toucher, en percevant et restituant des plans, des volumes, des textures et des structures

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère un objet artistique ou environnemental intéressant, décrit ses caractéristiques sensorielles et communique ses impressions

...identifie, qualifie, compare et classe des objets artistiques ou environnementaux et les relie à un ressenti en utilisant un langage adapté

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Encourager à vouloir-voir et/ou toucher (motivation) et à savoir-voir et/ou toucher (méthode d'observation)*

*Favoriser l'enrichissement et la remise en question de ses perceptions*

*Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception*

*Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions*

*Accompagner et guider l'élève dans les activités d'observation*

Liens [FG 22 – Santé et bien-être](#)

*Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles : à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers*

*Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, saisons, opportunités culturelles de proximité,...)*

*Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser*

En lien avec [A 21 AC&M – Expression et représentation](#)

## A 23 AC&M – Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales...

**1** ... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

**2** ... en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

**3** ... en produisant des formes, des objets, des volumes et des structures

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Expérimentation de gestes, outils et matériaux afin d'acquérir les savoirs faire et la connaissance pour :

- séparer (*couper, déstructurer, scier,...*)
- associer (*nouer, coller, agraffer, riveter, coudre, visser, clouer, tricoter, crocheter, tisser, construire, assembler,...*)
- transformer (*plier, froisser, plisser, limer, déformer, former, percer, feutrer,...*)
- effectuer des finitions (*poncer, teindre, peindre, vernir, décorer, perler, broder, repasser, clouter,...*)

Utilisation des caractéristiques et des possibilités d'emploi :

- des divers outils
- des divers matériaux
- de matériel divers (*colles, peintures, vis, clous,...*)

Utilisation de techniques :

- de manière conventionnelle (*coudre du tissu, scier du bois,...*)
- de manière détournée (*tricoter du fil de fer, encoller des fibres textiles, tisser des éléments végétaux,...*)

Exploration des formats, des volumes et des matières variés (*très petit - oblong, sphère - cube, terre - bois - carton,...*) en vue de compléter sa représentation de l'espace (*notion d'échelle, de plans multiples,...*)

Utilisation des notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids

#### CHAMPS D'APPRENTISSAGE

##### Actions

- pratique de différentes techniques
  - travail de ses mains
  - utilisation d'outils

##### Explorations

- des matières
- des matériaux
- des outils
- des volumes
- des structures
- des techniques

##### Créations - Réalisations

- figuratives/non figuratives
- utilitaires/non utilitaires (décoratives, artistiques)
- reproduites/inventées
- miniatures/géantes

##### Outils

- ciseaux, pinceau, plioir, couteau à carton, poinçon, aiguilles, machine à coudre, fer à repasser, scies, étaux, limes, marteau, tenaille, pince, gouge, tournevis, ébauchoir,...

##### Familles de matériaux

- papier (*de soie, carton, carte, toile de reliure,...*)
- bois (*croisé, massif, rotin,...*)
- textiles (*tissus, laine, fils,...*)
- matériaux de la nature (*sable, caillou, écorce, feuille, coquillage, paille,...*)
- matériaux de récupération (*PET, boîtes de conserve, sagex, boîtes, emballages,...*)
- masse à modeler (*argile, papier mâché, plâtre, plastiline,...*)
- métal (*fil de fer, treillis, papier métallique,...*)
- plastique (*tuyau, feuille, toile, mousse,...*)



**4** ... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques

**5** ... en expérimentant le volume et son équilibre à travers le modelage et la construction

**6** ... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue plusieurs actions permettant de :

- séparer
- associer
- transformer
- effectuer des finitions

...utilise les matériaux et les outils en fonction de leurs caractéristiques et possibilités d'emploi en respectant les principes d'utilisation et de sécurité

...réalise des objets, des constructions dans des formats, des volumes et des matières variés

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Réaliser ces apprentissages par l'exploration (jeu, défi,...)*

*Favoriser le développement de l'autonomie dans les gestes*

*Veiller, au cours du cycle, à travailler au minimum deux nouveaux matériaux de chaque famille (cf. Champs d'apprentissage)*

*Expliquer et faire appliquer les mesures de sécurité adéquates*

Liens *FG 22 – Santé et bien-être*

*Varié les points de départ des réalisations*

Liens *MSN 21 – Espace*

Liens *MSN 24 – Grandeurs et mesures ;  
MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques*

## A 24 AC&M – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

**1** ... en regardant, en touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

**2** ... en découvrant et en comparant différentes œuvres

**3** ... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

### Progression des apprentissages

#### 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

Observation et identification d'œuvres (*sculptures, architecture, design, objets artisanaux,...*) de diverses périodes, provenances et de styles différents

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*matériaux, sujet, techniques, volumes, matières,...*)

#### 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Découverte et approche d'artistes ou d'artisans de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (*architecture, objets artistiques et artisanaux, sculptures, événements culturels, lieux,...*)

Comparaison de productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*exposition, musée,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*objets en volume, sculptures,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (*objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments,...*)



**4** ... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

**5** ... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

**6** ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

**7** ... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves

**8** ... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, films,...)*

Liens *SHS 22 – Relation Homme-temps*

*Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique*

En lien avec *A 22 AC&M – Perception*

*Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes,...)*

Liens *SHS 21 – Relation Homme-espace*

*Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels*

*Éveiller la curiosité et l'intérêt*

Liens *FG 24 – Projets collectifs*

## A 21 AV – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

1 ... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes

2 ... en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces

3 ... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Recherche de réponses multiples, différentes et adaptées à partir de sollicitations variées (*observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible,...*)

Réalisation d'images (*dessins, peintures, photos,...*) en choisissant quelques moyens plastiques en fonction d'intention(s) (outils, matériaux, supports, formats)

Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention(s)

Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)

Recherche d'idées, de voies diverses en vue de la réalisation d'un projet

Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...réalise des images à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite
- ...choisit et utilise les possibilités du langage visuel et de différents outils, matériaux, supports, techniques
- ...produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme d'images

...commente l'élaboration de sa réalisation

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *A 22 AV – Perception* ;  
*A 23 AV – Acquisition de techniques* ; *A 24 AV – Culture*

*Organiser le processus créatif et accompagner l'élève dans les différentes étapes :*

- *Motivation (éléments déclencheurs qui éveillent la curiosité et l'intérêt)*
- *Recherche et manipulation (ouverture du champ des possibles, liens A 22 AV – Perception ; A 23 AV – Acquisition de techniques ; A 24 AV – Culture)*
- *Choix (idée, moyen, support,...)*
- *Action (réalisation)*

*Donner à l'élève la possibilité de faire des choix pour ses productions artistiques*

*Liens CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente qui permet l'originalité et l'innovation ; Reconnaissance de la part sensible de l'élève qui lui permet de construire son identité*

*Proposer des thèmes, ainsi que des façons de les aborder et de les exploiter, de manière variée et innovante*

*Liens FG 23 – Choix et projets personnels*

*Liens CT – Communication – Codification du langage*

*Permettre à l'élève de développer un regard critique par des débats et/ou des autoévaluations*

## A 22 AV – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ... en observant son environnement visuel

2 ... en développant et en communiquant sa perception du monde

3 ... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux  
Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

Observation et description libre de l'environnement, d'images et d'objets

Observation et description de l'environnement, d'images et d'objets (*matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon,...*) à l'aide d'une grille d'observation simple

Exercices d'observation et restitution sous forme de croquis, de recherche de couleurs et matières

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature différente (*photographie, peinture, sculpture, objets, paysages, architecture, vidéo,...*)

Comparaison d'objets artistiques ou environnementaux de nature identique (*deux peintures, deux sculptures, deux gravures, deux films,...*)

Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (*point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...*)

Exercices de mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et de restitution de quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé

Reconnaissance des couleurs et de leurs nuances (*jaune citron, jaune or,...*)

Découverte des contrastes

– chaud/froid

– complémentaires

Découverte du contraste

– clair/obscur

Comparaison des spécificités de différents supports médiatiques (*illustrations, films d'animation, vidéos, affiches et bandes-annonces, publicités, films et sites Internet pour enfants,...*)

Comparaison et analyse des spécificités de différents supports médiatiques



4 ... en comparant des œuvres

5 ... en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

6 ... en exerçant le regard par des pratiques de restitution

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...repère un phénomène visuel intéressant, décrit ses caractéristiques sensorielles et communique ses impressions

...identifie, qualifie et compare différentes perceptions visuelles au contact de divers objets artistiques ou environnementaux et les relie à un ressenti en utilisant un langage adapté

...reproduit les éléments principaux d'un objet artistique ou environnemental observé

...repère des contrastes de couleurs et quelques-unes de leurs nuances

...identifie quelques caractéristiques des supports médiatiques rencontrés

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Encourager à vouloir-voir (motivation) et à savoir-voir (méthode d'observation)*

*Favoriser l'enrichissement et la remise en question de ses perceptions*

*Encourager l'évocation d'un ressenti (sentiment, souvenir, émotion,...) en lien avec la perception*

*Veiller à varier les propositions et les supports pour l'observation et les expériences sensorielles : à l'extérieur, à l'intérieur, œuvres artistiques, milieu naturel, objets divers*

*Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions*

*Accompagner et guider l'enfant dans les activités d'observation*

*Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'utiliser*

*Utiliser un référentiel de noms de couleurs en lien avec le matériel utilisé (différences de dénomination entre les marques)*

*Évoquer l'aspect expressif des couleurs*

*Exploiter l'actualité médiatique*

**Liens** [FG 21 – MITIC](#)

## A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques...

1 ... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

2 ... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats

3 ... en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### MAÎTRISE ET LIBÉRATION DU GESTE

##### Motricité globale

Développement de la souplesse et de la liberté du geste (*peinture gestuelle, dessiner/peindre avec des rouleaux, des sprays ou des flacons, réaliser une image mobile avec des rubans ou des tissus,...*)

##### Motricité fine

Développement de la précision et de la régularité du geste (*tracer, remplir des formes,...*)

#### ÉLÉMENTS DU LANGAGE VISUEL

##### Couleur

Utilisation des couleurs chaudes et froides

Utilisation des jeux de valeurs (chaud-froid, clair-obscur)

Utilisation des dégradés, des nuances, de l'harmonie de camaïeux

##### Surface

Exploitation de la tache ou de la surface, en posant, superposant, juxtaposant des aplats de couleur, sans recours à la ligne (peinture par opposition à coloriage)

Transformation de surfaces de différentes manières (*déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement,...*)

##### Ligne

Variation des types de lignes possibles (*ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction,...*) en fonction de l'objet (*ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique,...*)

Travail de la qualité (sensibilité) de la ligne (*régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée,...*)

##### Matière et texture

Expérimentation (association de l'outil – produit – geste) pour rendre différentes textures (*pelage, vannerie, carrosserie,...*)

Expérimentation des effets de transparence (*glacis, lavis, aquarelle,...*)



4 ... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p> <p>...associe la tenue de l'outil et le geste en fonction de la réalisation attendue</p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b></p> <p>Liens <i>L1 28 – Écriture et instruments de la communication</i></p>
<p>...applique les <u>contrastes</u> chaud-froid et clair-obscur</p> <p>...décline les couleurs en plusieurs <u>nuances</u></p>	<p>Liens <i>A 22 AV – Perception</i></p>
<p>...peint à partir de la tache ou de la <u>surface</u></p>	<p><i>Conduire l'élève dans un processus de peinture par opposition à celui de coloriage</i></p> <p><i>Se servir d'outils technologiques facilitant les exercices de transformation (photocopieuse, logiciel de traitement de l'image,...)</i></p> <p>Liens <i>FG 21 – MITIC</i></p>
<p>...dessine, peint avec différents types de lignes et varie leur qualité en fonction des objets représentés</p>	
<p>...varie la touche et pose des aplats de qualités différentes (de dilué à couvrant)</p>	

## A 23 AV – Expérimenter diverses techniques plastiques...

1 ... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)

2 ... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats

3 ... en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### ESPACE / COMPOSITION / VOLUME

##### Rythme et structure

Combinaison de différents éléments du langage visuel pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs (*lignes, surfaces,...*)

Application d'une structure linéaire adaptée à la forme (*écailles de poisson, pelage du zèbre,...*)

##### Volume

Observation et exercices d'application des ombres propres sur des objets simples dans des éclairages fortement contrastés

##### Espace

Travaux de recherche de différents cadrages et encadrements (en lien avec la mise en page)

Variation des points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations

Découverte et utilisation de notions simples de rendus de l'espace (superposition, perspective de diminution et perspective atmosphérique) dans des réalisations d'images

#### CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- **outils** : doigt, main, pinceau, brosse, éponge, ciseaux, logiciel de dessin, plume, appareil photo numérique, logiciel de traitement de l'image
- **matériaux, matériel** : crayon papier, crayons de couleur, feutres, craie grasse, gouache, acrylique, encres de couleur, brou de noix, fusain, encre de Chine
- **formats** : de mini à maxi adapté à la technique choisie
- **supports** : papier (blanc, noir, de couleur), carton,...
- **techniques** : dessin, peinture, collage, technique mixte, système d'impression (*cliché carton, colle, ficelle, linogravure,...*)

Variation des formats (de maxi à mini), varier les plans de travail impliquant différentes postures (*sur la table, au sol, au mur,...*), varier les outils (du corps au pinceau), varier les matériaux

Veiller au maniement correct du matériel et des outils en respectant les codes d'utilisation et la sécurité (*organisation de la place de travail, nettoyage,...*)

Donner l'occasion aux élèves d'aborder ces éléments dans chaque partie du cycle (liste non exhaustive)



4 ... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b></p>
<p>...réalise, décore et <u>orne</u> en utilisant des rythmes et des structures variés</p>	<p>Liens <i>MSN 21 – Espace</i></p>
<p>...rend le volume d'un objet simple par les valeurs (ombres propres et lumière)</p>	
<p>...rend l'<u>espace</u> ou la profondeur en utilisant des plans successifs (rapports de dimension, précision des détails)</p>	<p><i>Maintenir en permanence la préoccupation : « Comment rendre l'<u>espace</u> 3D en surface 2D? »</i></p>

## A 24 AV – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

1 ... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances

2 ... en comparant différentes œuvres

3 ... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Observation et identification d'œuvres (*peintures, dessins, photos,...*) de diverses périodes, provenances et de styles différents

Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (*sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...*)

Découverte et approche d'artistes de sa région

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (*éléments d'architecture, tableaux,...*)

Comparaison de productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves

Participation active de l'élève à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (*exposition, musée, cinéma,...*) et à son exploitation en classe

Choix et présentation de productions d'élèves (*dessins, peintures, collages,...*)

Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (*objets exposés, création de l'affiche, des décors,...*)



**4** ... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques

**5** ... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

**6** ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local

**7** ... en intégrant la diversité culturelle des élèves

**8** ... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie quelques caractéristiques d'œuvres choisies

...adapte son attitude au lieu et à la circonstance

...prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Préparer et exploiter en classe toute rencontre avec le domaine artistique (dossier pédagogique, documentation, livres, films,...)*

Liens *SHS 22 – Relation Homme-temps*

*Permettre à l'élève de verbaliser ses impressions, émotions, sentiments lors de tout contact avec un objet artistique*

En lien avec *A 22 AV – Perception*

*Privilégier un contact direct avec les œuvres et les artistes (présentation en classe d'œuvres par les élèves et/ou par des artistes,...)*

*Donner le goût aux élèves de découvrir divers lieux et événements culturels*

*Éveiller la curiosité et l'intérêt*

Liens *FG 24 – Projets collectifs*

## A 21 Mu – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical...

1 ... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

2 ... en exploitant les sons, les rythmes

3 ... en exploitant les possibilités des différents supports, techniques, instruments et objets sonores

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Acquisition d'un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella, par imitation et/ou avec support (partition, texte)

Création d'ambiances sonores à l'aide d'instruments variés (percussions et autres instruments disponibles en classe)

Utilisation des possibilités des instruments (*nuances, timbre, tessiture,...*)

Création d'un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant

Invention d'une mélodie dans un cadre précis :

- choix de quelques lames de xylophone (accord do - mi - sol)
- gamme pentatonique (do - ré - mi - sol - la)

Création, reproduction et enchaînement de mouvements corporels en rapport avec la musique



**4** ... en recherchant un caractère à travers l'interprétation et l'invention d'une pièce vocale ou instrumentale ou d'une séquence sonore

**5** ... en inventant et reproduisant des mouvements

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...interprète avec expression les chansons du répertoire travaillé en classe

...utilise quelques instruments et sons pour la réalisation d'un projet de classe, de groupe, personnel en variant la dynamique, l'articulation, le tempo

...produit et reproduit des rythmes simples  
...invente des motifs rythmiques ou mélodiques

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [A 22 Mu – Perception](#); [A 23 Mu – Acquisition de techniques](#); [A 24 Mu – Culture](#)

*Varié l'accompagnement des chants (bourdon, ostinato, accords, bande-son, basse,...)*

*Favoriser l'apprentissage de quelques chants par cœur et dans leur langue d'origine*

*Utiliser un poème, une histoire, une image, une chanson,... comme support à la création d'ambiances sonores*

*Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative*

Liens [L1 24 – Production de l'oral](#); [CT – Pensée créatrice](#)

*Soutenir l'élève dans le processus de création en définissant un cadre (objectifs, critères,...)*

*Favoriser l'autoévaluation des créations, des démarches choisies*

Liens [CM 22 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

## A 22 Mu – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

1 ... en développant et en communiquant sa perception du monde

2 ... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

3 ... en comparant des œuvres

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Développement de l'attention, de la curiosité au contact de divers environnements sonores et musicaux

Écoute d'œuvres musicales variées et désignation des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (*forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises,...*)

Découverte, reconnaissance et différenciation des familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) et d'instruments (*xylophone, triangle, guitare, violon, flûte, trompette,...*)

Reconnaissance d'œuvres de styles différents (*classique, jazz, traditionnel, musiques du monde,...*)

Désignation des différentes caractéristiques des œuvres écoutées

Identification des caractéristiques suivantes :

- nuances (*piano, mezzo-forte, forte,...*)
- tempos (*lent, rapide, en accélérant,...*)
- hauteur (*aigu, grave*)
- timbres (*voix, cuivres, bois, cordes, percussions,...*)

Intégration de la notion de rythme et de mesure (binaire ou ternaire / deux, trois ou quatre temps) et traduction par le mouvement (*en marchant et en accentuant les temps forts, en frappant une pulsation,...*)



**4** ... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes

**5** ... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)

**6** ... en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...repère et décrit un phénomène sonore

...différencie visuellement et auditivement les familles d'instruments et les instruments présentés

...repère quelques différences ou ressemblances entre les œuvres écoutées

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Saisir toutes les opportunités de pratiquer ces activités dans la vie de la classe (sorties, apport des élèves, bruits familiers,...)*

*Donner régulièrement l'occasion à l'élève d'interroger ses perceptions*

*Répertorier le vocabulaire utilisé et découvert afin que l'élève puisse s'y référer et l'exploiter*

*Encourager les élèves à présenter leur propre instrument et à jouer devant un public (camarades, parents,...)*

*Encourager les élèves à la pratique et aux activités musicales*





# Corps et mouvement

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Connaître son corps, en prendre soin et reconnaître ses besoins physiologiques et nutritionnels.

Développer ses ressources physiques et motrices, ainsi que des modes d'activités et d'expression corporelles.

Préserver son capital santé par le choix responsable d'activités sportives et de pratiques alimentaires.

## CM 21 – Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé...

1 ... en découvrant les principales fonctions physiologiques

2 ... en renforçant les acquis d'une bonne tenue corporelle

3 ... en acquérant un comportement responsable à l'égard de sa santé et de celle des autres

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Sensibilisation à l'importance de l'échauffement et du retour au calme  
Connaissance et entraînement des exercices spécifiques à un échauffement

Connaissance et contrôle de la tenue corporelle (*position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts,...*)  
Mobilisation et renforcement musculaire (*gainage,...*) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)

Expérimentation et entraînement des quatre facteurs de la condition physique: force, vitesse, endurance, adresse

Sensibilisation :

- à l'hygiène corporelle (*douche après l'effort,...*)
- aux bienfaits du mouvement sur la santé (*détente, sommeil,...*)
- aux risques liés à la pratique sportive (*blessures,...*)

Expérimentation de la vie en groupe (*journées sportives, camps,...*)

**4** ... en entraînant sa condition physique de manière équilibrée (force, vitesse, endurance et adresse)

**5** ... en identifiant et en appliquant les règles de sécurité spécifiques aux diverses pratiques sportives

**6** ... en découvrant les principes d'une éthique sportive

**7** ... en exerçant des activités dans divers environnements (camps, journées de sport,...)

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue seul un échauffement adapté à l'activité prévue

...court sans interruption le nombre de minutes équivalant à son âge

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Augmenter progressivement les fonctions cardiaques et pulmonaires ainsi que l'intensité des mouvements d'étirements musculaires et articulaires*

Liens [MSN 27 – Corps humain](#)

*Sensibiliser régulièrement l'élève à sa tenue corporelle*

*Renforcer la musculature avec le poids de son corps, sans charge additionnelle et en mobilisant les muscles antagonistes (biceps-triceps, abdominaux-dorsaux,...)*

*Manuel fédéral 3, brochure 7*

*Tenir compte des capacités individuelles*

*10 ans = 10 minutes*

*Manuel fédéral 1, brochure 1*

*Manuel fédéral 3, brochure 4*

*Organiser des journées thématiques sur la promotion de la santé*

*Manuel fédéral 3, brochure 7*

Liens [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#) ;  
[FG 22 – Santé et bien-être](#)

*Organiser des journées sportives, des camps*

Liens [FG 24 – Projets collectifs](#) ; [FG 25 – Vie de la classe et de l'école](#) ; [CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre](#)

Ressources : [www.qeps.ch](http://www.qeps.ch)

## CM 22 – Développer ses capacités de coordination et son sens créatif...

1 ... en consolidant son schéma corporel

2 ... en développant ses capacités de coordination

3 ... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Développement de la coordination des mouvements par des combinaisons d'exercices d'orientation, de rythme, de différenciation, de réaction et d'équilibre (*jonglerie, franchissement d'obstacles, variations de sauts à la corde,...*)

Entraînement et amélioration de l'équilibre

Développement des perceptions sensorielles en variant les situations

Expérimentation de mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence

Combinaison de différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (*frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller,...*)

Création individuelle ou collective et présentation de mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés avec ou sans support acoustique

Expérimentation de pas de danse traditionnelle ou moderne (*polka, rock, hip-hop,...*)



4 ... en développant ses perceptions sensorielles

5 ... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique

6 ... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme

7 ... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...coordonne deux mouvements complexes dans au moins deux situations différentes

...adapte son comportement à un stimuli (auditif, visuel, tactile)

...évolue en respectant différents tempos, rythmes et sonorités

...invente et présente une chorégraphie en groupe

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Utiliser différents matériels : cordes à sauter, cerceaux, balles,...*  
*Manuel fédéral 4, brochure 2*

*Utiliser divers supports musicaux, acoustiques,...*

*Liens CM 25 – Sens et besoins physiologiques ; A 22 AC&M – A 22 AV – A 22 Mu – Perception*

*Manuel fédéral 4, brochure 2*

*Liens A 21 Mu – Expression et représentation ; FG 22 – Santé et bien-être*

*Ressources : [www.qeps.ch](http://www.qeps.ch)*

## CM 23 – Mobiliser des techniques et des habiletés motrices...

1 ... en exerçant son sens de l'équilibre, son adresse et son agilité

2 ... en consolidant un mouvement dans diverses situations

3 ... en exerçant son endurance, sa vitesse, sa force et son adresse

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Perfectionnement des familles de mouvements (*en équilibre, grimper, tourner,...*) dans des situations différentes (*ateliers, pistes d'agrès, combinaisons, parcours,...*)

Entraînement de l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)

Entraînement à la technique de diverses formes de :

- courses (courir vite, courir longtemps)
- sauts (sauter haut, sauter loin)
- lancers (lancer avec précision, lancer loin)

Découverte de jeux et de parcours d'orientation

Initiation à la lecture d'un plan, d'une carte

Entraînement de l'immersion, de la flottaison, de la glisse

Expérimentation de diverses entrées dans l'eau (*saut, plongeon,...*)

Expérimentation et entraînement de la propulsion avec coordination bras-jambes-respiration

Sensibilisation aux principes de sécurité en milieu aquatique



4 ... en enchaînant et en coordonnant des mouvements

5 ... en exerçant son sens de l'orientation

6 ... en découvrant différentes formes de propulsion en milieu aquatique

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...effectue une suite de mouvements comportant un appui, une rotation au sol et/ou sur un engin  
...grimpe à différents engins en respectant une technique

...se maintient et/ou se déplace en équilibre en avant, en arrière, de côté

...sprinte sur une courte distance  
...saute haut selon la technique de son choix  
...saute loin après un appel sur un pied  
...lance une balle, avec élan, le plus loin possible

...effectue une traversée de bassin en eau profonde

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Tenir compte des capacités individuelles*  
*Varié les types de rotations (avant, arrière, longitudinale)*  
*Appliquer les mesures de sécurité (réception avec flexion,...)*  
*Manuel fédéral 4, brochures 3 et 4*

*Utiliser divers supports (patins à glace, patins inline, skis, vélo,...)*  
*À réaliser notamment lors de journées sportives, de camps de ski, à la patinoire, lors de sorties à vélo*  
*Manuel fédéral 4, brochure 6*

*Privilégier les activités à l'extérieur*  
*Se référer aux techniques spécifiques*  
*Tester les différentes techniques de sauts*  
*Manuel fédéral 4, brochure 4*

*Exploiter différents environnements : cour d'école, préau, stade, espace non bâti,...*  
*Manuel fédéral 4, brochure 6*

*Liens SHS 21 – Relation Homme-espace; MSN 21 – Espace; MSN 24 – Grandeurs et mesures*

*Aborder différents styles de nage*  
*Se référer au manuel fédéral de natation, au livre « Le monde de la natation » et au « Test du Pingouin » (www.swimsports.ch)*

*Ressources : [www.qeps.ch](http://www.qeps.ch)*

## CM 24 – Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu...

1 ... en s'impliquant dans l'organisation d'une action collective, cohérente et solidaire

2 ... en reconnaissant et en appliquant divers comportements tactiques

3 ... en collaborant et en assumant une fonction au sein d'un groupe

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Expérimentation et mise en application de solutions tactiques (*marquage, démarquage, feintes,...*)

Développement de la vision du jeu pour favoriser l'anticipation

Développement des modes de communication (*gestuel, visuel, verbal, comportemental,...*) favorisant l'organisation du jeu

Développement et perfectionnement de gestes techniques spécifiques (*passes, tirs, dribbles, réceptions, feintes,...*)

Connaissance et application des règles principales de quelques jeux (forme scolaire)

Introduction de l'autoarbitrage

Connaissance et application de règles de fair-play dans les jeux



**4** ... en renforçant ses aptitudes techniques

**5** ... en respectant les règles, l'arbitre, ses partenaires et ses adversaires

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...applique le marquage et le démarquage dans les jeux

...connaît la technique des gestes fondamentaux d'au moins trois jeux

...arbitre au moins un jeu avec l'aide de l'enseignant  
...applique dans les jeux des règles de fair-play

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Favoriser la confrontation d'équipes à effectifs réduits (2 contre 2, 3 contre 2,...)*

*Manuel fédéral 4, brochure 5*

*Promouvoir un apprentissage des gestes techniques par des formes ludiques*

*Jeux : balle à deux camps, balle brûlée, basketball, football, handball, volleyball, unihockey,...*

Liens *FG 25 – Vie de la classe et de l'école*

*Ressources : [www.qeps.ch](http://www.qeps.ch)*

## CM 25 – Identifier les besoins nutritionnels de l'organisme...

**1** ... en percevant et en identifiant son rythme biologique (repas, activités, repos, sommeil)

**2** ... en abordant les différentes phases de la digestion, de l'assimilation et de l'élimination

**3** ... en reconnaissant les fonctions de l'alimentation

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Inventaire des activités d'une journée habituelle (*sport, marche, télévision, lecture, vélo,...*) avec leur durée (*vélo: 15 minutes,...*)

Observation de son rythme biologique (repas, activité, repos, sommeil) et comparaison avec ses camarades

Interaction entre ses activités et la digestion (*moments propices pour fournir un effort physique,...*)

Classement et dégustation d'aliments selon leur origine (animale ou végétale) ou selon leur état (brut ou transformé)

Identification des fonctions de l'alimentation dans l'organisme :  
– protection, croissance, énergie, réparation, élimination

Observation et description des critères sensitifs qui influencent le choix d'aliments

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...classe les aliments proposés selon les critères « brut » ou « transformé »

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [CM 21 – Condition physique et santé](#)

Ressources de la Société suisse de nutrition (DVD, affiches,...) [www.sge-ssn.ch](http://www.sge-ssn.ch)

Utiliser le support de la pyramide alimentaire ou d'autres schémas de référence (Société suisse de nutrition)

Utiliser une grille de dégustation

Liens [CM 26 – Équilibre alimentaire](#) ;  
[MSN 27 – Corps humain](#) ; [FG 22 – Santé et bien-être](#) ;  
[FG 26-27 – Complexité et interdépendance](#)

## CM 26 – Identifier les notions de base d'une alimentation équilibrée...

1 ... en identifiant ses besoins alimentaires et hydriques

2 ... en observant ses habitudes alimentaires

3 ... en reconnaissant et en classant par groupes les différents aliments

### Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
Dégustation de différentes eaux naturelles et aromatisées	
Échange sur le choix des collations apportées par les enfants	
Préparation et dégustation d'un petit-déjeuner ou d'une collation avec boisson	
Classification des aliments et des boissons selon leurs fonctions dans l'organisme	
Découverte et analyse des équivalences alimentaires	
Planification, organisation, réalisation et partage d'un pique-nique ou d'un repas	



4 ... en repérant  
les équivalences  
alimentaires

5 ... en composant  
un repas simple

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...associe des aliments et des boissons à leurs fonctions dans l'organisme

...applique les équivalences alimentaires

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *CM 21 – Condition physique et santé*; *FG 22 – Santé et bien-être*; *FG 25 – Vie de la classe et de l'école*; *FG 26-27 – Complexité et interdépendance*;

Liens *FG 26-27 – Complexité et interdépendance*

Utiliser le support de la pyramide alimentaire ou d'autres schémas de référence (Société suisse de nutrition) [www.sge-ssn.ch](http://www.sge-ssn.ch)

Liens *FG 24 – Projets collectifs*

Liens *CM 25 – Sens et besoins physiologiques*; *MSN 27 – Corps humain*



# Langues

## VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français. Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelle dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

# L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Projet de lecture

En lien avec [L1 25 – Accès à la littérature](#)

Élaboration d'un projet de lecteur en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur

Adaptation du comportement de lecteur (*lecture intégrale, sélective,...*)

### Gestion de la compréhension

Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Démarche réflexive

Questionnement du texte, émission et vérification d'hypothèses en cours de lecture

Reformulation d'un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension

Résumé oral d'un texte ou d'une partie de texte pour en dégager le sens

Adaptation de la lecture en fonction du document et de la tâche demandée

### Entraînement

En lien avec [L1 24 – Production de l'oral](#)

Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (*lecture à haute voix, regroupement de mots par unités de sens,...*)

## APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

En lien avec [L1 22 – Production de l'écrit](#); [L1 23 – Compréhension de l'oral](#); [L1 24 – Production de l'oral](#); [L1 25 – Accès à la littérature](#)

Liens FG 21 – MITIC; CT – Stratégies d'apprentissage

Types de supports conseillés : *encyclopédie, fiche documentaire, dictionnaire, carte postale, lettre, affiche, journal, magazine, livre, CD-Rom, site Internet,...*

Identification :

- de différents genres textuels
- de la situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)
- de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (*mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations,...*)
- du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte

Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire

Anticipation du contenu

Mise en relation des informations explicites et implicites du texte

Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques

Repérage des actes de paroles (*verbes, certaines marques de ponctuation,...*)

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...lit un texte de manière autonome, en dégage le sens général et le reformule oralement

...identifie le genre du texte lu, son but, l'émetteur et le destinataire, en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux

...identifie le sujet traité et restitue tout ou partie des informations du texte (ordre chronologique ou logique) en faisant les inférences nécessaires

...distingue le réel du fictionnel

...mobilise ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques pour comprendre un mot, une phrase ou un texte

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Aider les élèves à mieux comprendre en les incitant à :*

- *ralentir, poursuivre la lecture, relire un mot, une phrase, un paragraphe*
- *effectuer des liens avec leurs propres connaissances*
- *gérer la perte éventuelle de compréhension*
- *faire des inférences*
- *utiliser les stratégies de lecture*
- *recourir au décodage lors de la rencontre de mots inconnus*
- *confronter des interprétations entre pairs*
- *lire à haute voix de manière expressive*

*Aborder au minimum deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans. Ceci signifie que chaque année, il faut aborder au moins trois regroupements de genres*

*En lien avec L1 26 – Fonctionnement de la langue – Grammaire de la phrase, vocabulaire, orthographe, de la phrase au texte*

# L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

#### Le texte qui raconte

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés :

- le conte merveilleux
- le récit d'aventure
- la fable
- le conte du pourquoi et du comment

Genres conseillés :

- le conte du pourquoi et du comment
- le récit mythique
- la légende
- le récit d'aventure
- le récit d'énigme

Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Identification des cinq parties du schéma narratif ainsi que de la *coda* ou de la *morale*

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Restitution de l'ordre chronologique des événements

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement :

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)

Repérage d'organismes propres au genre :

- organisateurs temporels (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)
- organisateurs accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Repérage des différents termes désignant un même personnage (*un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...repère les passages narratifs, les passages dialogués  
 ...identifie et restitue le sujet et les principaux éléments constitutifs des genres abordés (lieu, moment, personnages, succession chronologique des événements)

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Mettre à disposition des textes comportant des dialogues*

# L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Le texte qui relate

En lien avec [L1 22 – Production de l'écrit](#) et [L1 25 – Accès à la littérature](#)

Liens SHS 22 – Relation Homme-temps

Genres conseillés :

- *le récit de vie*
- *le témoignage d'une expérience vécue*

Genres conseillés :

- *le fait divers*
- *la biographie*
- *le récit historique*

Identification des événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate

Identification :

- de la visée d'un *récit de vie* : informer et intéresser le destinataire
- de la visée d'un *témoignage* : convaincre, restituer des événements

Identification :

- de la visée d'un *fait divers* : rendre compte d'un événement proche
- de la visée d'une *biographie* ou d'un *récit historique* : enrichir les connaissances

Distinction entre paroles rapportées directement et indirectement

Repérage de paroles rapportées directement :

- situation de communication
- ponctuation relative au dialogue
- identification des acteurs du dialogue
- identification des verbes de parole introduisant un dialogue

Identification du thème et des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et visées)

Situation des événements les uns par rapport aux autres

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Repérage des organisateurs temporels (*hier, le lendemain,...*) et des accélérateurs de rythme (*lorsque, soudain, tout à coup,...*)

Repérage de mots ou groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (*heureusement, hélas, il semble que, peut-être,...*)

Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

- ...identifie la visée et le sujet du genre travaillé
- ...identifie et restitue les principaux éléments constitutifs des genres abordés (lieu, moment, personnages, succession chronologique des événements)

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

# L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui argumente</b>	
En lien avec L1 22 – Production de l'écrit	
Genres conseillés : – la lettre de demande – la lettre d'opinion – la réponse au courrier des lecteurs	Genre conseillé : – la lettre au courrier des lecteurs
Identification de la visée ( <i>exprimer une demande, donner son avis, réagir à l'opinion d'autrui,...</i> )	Identification de la visée ( <i>exprimer son avis, son opinion,...</i> )
Identification du sujet ou de la controverse	
Distinction entre une opinion et des arguments	
	Distinction entre une opinion et un constat
Identification de quelques arguments dans les textes abordés	
	Repérage d'objections ou de différents points de vue
Repérage de l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion	
	Repérage de la hiérarchisation des arguments et d'exemples illustrant les arguments
Repérage et compréhension des formules d'interpellation et de politesse	
Repérage d'organismes : – de cause ( <i>car, parce que,...</i> ) – d'énumération ( <i>tout d'abord, ensuite, enfin,...</i> ) – de conclusion ( <i> finalement, c'est pourquoi,...</i> )	
	Repérage de quelques organisateurs d'opposition ( <i>en revanche, par contre,...</i> ) Repérage de mots et groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, je pense que, il faudra que, il est impératif de,...</i> )

**4** ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

**5** ... en situant une information dans une des parties du texte

**6** ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

**7** ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

**8** ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

**9** ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

- ...identifie la visée et le sujet du genre travaillé
- ...identifie et reformule quelques arguments, une opinion d'un court texte
- ...repère les parties d'un texte à visée argumentative (introduction – arguments – conclusion)

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

# L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui transmet des savoirs</b>	
En lien avec <a href="#">L1 22 – Production de l'écrit</a>	
Genres conseillés : – le <u>texte documentaire</u> – l' <u>article encyclopédique</u>	Genres conseillés : – le <u>texte documentaire</u> – l' <u>article encyclopédique</u> – le <u>texte qui explique « comment » et « pourquoi »</u>
Identification : – des différentes parties du <u>texte</u> , de son organisation et de son contenu – de la visée et du sujet du texte abordé	
Repérage des éléments spécifiques propres au genre ( <i>légendes, renvois, schéma,...</i> )	
Repérage des différentes informations en lien avec l'organisation du <u>texte</u>	Repérage et restitution des principales informations contenues dans un <u>texte</u> à visée informative
Établissement de liens entre les informations du <u>texte</u> et ses propres connaissances	
Prise en compte de l'objectivité des informations	
	Comparaison et vérification des informations du <u>texte</u> avec celles figurant dans d'autres textes
Repérage de définitions	Repérage et distinction de définitions et de constats
Identification d'exemplifications et de reformulations	
Repérage d'organisateur propres au genre : – énumératifs ( <i>premièrement, deuxièmement,...</i> ) – chronologiques ( <i>au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été,...</i> ) – de cause ( <i>car, parce que,...</i> ) et de conséquence ( <i>c'est pourquoi,...</i> )	
Interprétation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur ( <i>selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que,...</i> )	

**4** ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

**5** ... en situant une information dans une des parties du texte

**6** ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

**7** ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

**8** ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

**9** ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...identifie la visée et le sujet abordé et restitue les principales informations transmises

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

# L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

1 ... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits

2 ... en utilisant les moyens de référence

3 ... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Le texte qui règle des comportements

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit

Genres conseillés :

- la recette
- la marche à suivre d'un bricolage

Genres conseillés :

- la marche à suivre d'un bricolage
- la règle de jeu
- le règlement

Identification des différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)

Repérage de la chronologie des actions

Repérage des différentes parties du texte (*matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre,...*)

Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions

Identification des différentes parties du texte (*matériel nécessaire, marche à suivre, conditions de jeu, actions à effectuer,...*)

Établissement de liens entre les informations du texte et ses propres connaissances

Prise en compte de l'importance des règles sociales

Repérage d'organiseurs propres au genre :

- organisateurs énumératifs (*1, 2, 3 / A, B, C,...*)
- organisateurs chronologiques (*d'abord, ensuite, enfin,...*)

### Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

En lien avec L1 22 – Production de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés :

- le poème
- les paroles d'une chanson

Identification :

- de la visée du texte abordé (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)
- des différentes parties ou structures du texte
- de la sonorité et de la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mots/rime/rythme)

Repérage :

- de contenus et d'images poétiques
- de la forme de certains genres poétiques (*prose, vers réguliers, vers libres,...*)
- de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie

Distinction entre compréhension littérale et interprétation du texte

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et

extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en situant une information dans une des parties du texte

6 ... en anticipant le contenu d'un texte en fonction du support et du genre textuel

7 ... en enrichissant son capital lexical, syntaxique et orthographique

8 ... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite

9 ... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...repère les différentes parties d'un texte réglant des comportements  
 ...identifie les actions ou prescriptions ainsi que leur chronologie et les reformule en s'appuyant sur le texte

...identifie un texte poétique au moyen de certaines de ses caractéristiques formelles (vers, strophe, rime,...)  
 ...comprend le sens général d'un poème

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

Liens *A 21 Mu – Expression et représentation ; A 24 Mu – Culture*

# L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématization,...)

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens FG 21 – MITIC

Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)

Respect du genre textuel demandé

Choix d'un support adéquat (*lettre, affiche, fiche signalétique, feuille,...*)

Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (*recherche d'idées, d'informations, de mots-clés,...*)

Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)

Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :

- l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
- la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
- l'utilisation d'organiseurs verbaux (*temporels: le jour suivant,...*) et non verbaux (*titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...*)
- l'utilisation de reprises pronominales et nominales
- l'utilisation adéquate des temps des verbes

### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

#### Le texte qui raconte

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité

Genres conseillés :

- *le conte merveilleux*
- *le récit d'aventure*
- *le conte du pourquoi et du comment*

Genres conseillés :

- *le récit d'aventure*
- *le conte du pourquoi et du comment*

Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre

Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Respect de l'ordre chronologique

Bouleversement de l'ordre chronologique des événements

Introduction d'un ou deux épisodes supplémentaires

Introduction d'une *coda* (*et c'est depuis ce jour que...*) ou d'une *morale*

Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole

Utilisation d'organiseurs temporels (*il était une fois, le lendemain,...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)

Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé)

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

...écrit un récit ou une partie de récit respectant le schéma narratif, l'ordre chronologique des actions et intégrant moment, lieu-x, personnages et un passage dialogué au moins

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Élaborer collectivement le contenu d'un texte pour faciliter la mise en mots*

*Proposer ou élaborer avec les élèves un guide de production qui tient compte des apprentissages effectués à propos du genre textuel travaillé*

*Articuler le travail de l'écriture avec les activités de lecture (L1 21 – Compréhension de l'écrit) ainsi qu'avec l'étude du fonctionnement de la langue (L1 26 – Grammaire de la phrase)*

*Aborder au minimum deux fois chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans. Ceci signifie que chaque année, il faut aborder au moins trois regroupements de genres*

*Tenir compte de la dimension calligraphique, en lien avec L1 28 – Écriture et instruments de la communication*

# L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation,...)

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui relate</b>	
En lien avec L1 – 21 – Compréhension de l'écrit	
Genre conseillé: – <i>le récit de vie</i>	Genres conseillés: – <i>le fait divers</i> – <i>l'esquisse biographique</i>
Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires	
Utilisation des différentes parties du genre travaillé ( <i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i> )	
Choix d'un titre	
	Écriture du chapeau d'un fait divers
Distinction entre parties qui relatent et parties dialoguées	Insertion de paroles rapportées directement ou indirectement pour le fait divers
Utilisation d'organiseurs temporels ( <i>un jour, hier, le lendemain,...</i> ), d'accélérateurs de rythme ( <i>soudain, tout à coup,...</i> ), de la ponctuation relative au dialogue et de verbes de parole	
	Utilisation d'organiseurs logiques ( <i>et alors, si bien que,...</i> )
Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)	
<b>Le texte qui argumente</b>	
En lien avec L1 – 21 – Compréhension de l'écrit	
Liens CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle	
Genres conseillés: – <i>la lettre de demande justifiée</i> – <i>la réponse au courrier des lecteurs</i>	Genres conseillés: – <i>la lettre de lecteur</i> – <i>la lettre de demande justifiée</i>
Recherche d'informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la <u>situation de communication</u> spécifique	
Recherche d'arguments	Recherche d'arguments «pour», «contre»
	Distinction entre une opinion et un constat
Construction et écriture de son opinion	
Construction et écriture d'arguments (pour ou contre)	
	<u>Production</u> d'exemples illustrant les arguments
Utilisation d'organiseurs de cause ( <i>car, parce que,...</i> ), d'énumération ( <i>d'abord, ensuite,...</i> ), de conclusion ( <i> finalement, c'est pourquoi,...</i> )	
Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que,...</i> )	
Utilisation de verbes d'opinion ( <i>croire, être persuadé que,...</i> )	

4 ... en recourant  
aux outils de  
référence appropriés

5 ... en utilisant  
sa propre créativité

6 ... en adaptant  
sa production  
à la situation de  
communication

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...écrit un texte respectant le genre travaillé (situation, lieu, personnages, chronologie des événements) et intégrant des passages dialogués (paroles rapportées directement ou indirectement)

...écrit un texte à visée argumentative incluant l'exposition du sujet ou de la controverse, une opinion et au moins trois arguments

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

# L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation,...)

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui transmet des savoirs</b>	
En lien avec <a href="#">L1 – 21 – Compréhension de l'écrit</a>	
Genres conseillés : – le <u>texte</u> documentaire – l'article encyclopédique	Genres conseillés : – le <u>texte</u> qui explique «comment» et «pourquoi» – l'article encyclopédique – l'exposé écrit – la note de synthèse
Recherche d'informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi	
	Sélection des informations en fonction du destinataire et du but
	Appropriation des données que l'on veut expliquer
Production d'un titre qui résume les informations du texte	
Respect de la mise en page d'un <u>texte</u> (documentaire ou encyclopédique) selon un modèle donné	Respect de la mise en page d'un <u>texte</u> (documentaire, encyclopédique, explicatif,...) selon un modèle donné
Écriture et organisation d'un <u>texte</u> qui transmet des savoirs ( <i>ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos,...</i> )	
Utilisation d'organismes spécifiques : – d'énumération ( <i>a, b, c / d'abord, ensuite,...</i> ) – chronologiques ( <i>au printemps, trois semaines après, au début de l'été,...</i> ) – de cause ( <i>car, parce que,...</i> ) – de conséquence ( <i>c'est pourquoi, donc,...</i> )	
<b>Le texte qui règle des comportements</b>	
En lien avec <a href="#">L1 – 21 – Compréhension de l'écrit</a>	
Genres conseillés : – la recette – la marche à suivre d'un bricolage	Genres conseillés : – la marche à suivre d'un bricolage – la règle de jeu
Prise en compte des différentes actions qui permettent de réaliser une recette, un bricolage	Prise en compte de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions
Élaboration et sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
Production d'un titre qui résume les informations du texte	
Respect de la mise en page du <u>texte</u> selon un exemple donné : ingrédients/matériel, marche à suivre	Respect de la mise en page du <u>texte</u> selon un exemple donné : matériel, marche à suivre/conditions de jeu, actions à effectuer
Utilisation d'organismes non verbaux : <i>titre, sous-titres, numérotation, tirets,...</i>	
Utilisation du temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)	
Utilisation de verbes d'action adéquats	

4 ... en recourant  
aux outils de  
référence appropriés

5 ... en utilisant  
sa propre créativité

6 ... en adaptant  
sa production  
à la situation de  
communication

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...écrit un texte qui transmet des savoirs en l'organisant de manière structurée, sur la base de modèles travaillés

...écrit un texte en choisissant les informations indispensables, en organisant logiquement la succession des actions à l'aide de verbes d'action conjugués au temps demandé, en choisissant une mise en page appropriée

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

## L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

1 ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

2 ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

3 ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématization,...)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

En lien avec L1 – 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité

Genres conseillés :

– le poème

– le calligramme

Recherche d'idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique

Élaboration d'images, de comparaisons à des fins poétiques

Choix d'un titre en adéquation avec le thème abordé

Production d'un poème en imitant un modèle

Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes

Mise en espace d'un poème (*occupation de la page, calligramme,...*)

Utilisation de quelques procédés poétiques (*mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...*)

4 ... en recourant  
aux outils de  
référence appropriés

5 ... en utilisant  
sa propre créativité

6 ... en adaptant  
sa production  
à la situation de  
communication

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Transformer un texte de langage ordinaire en langage  
expressif et imagé peut être envisageable avec l'aide  
d'un pair*

# L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Identification

- de différents genres oraux (*dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé,...*) et des contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (*conseil de classe, radio, émission TV, conférence,...*)
- des éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé)
- du thème abordé et des différents aspects traités dans le texte

Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel

Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu

Prise en compte des indices lexicaux

### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

#### Le texte qui raconte

En lien avec L1 25 – Accès à la littérature

Genres conseillés :

- *le conte*
- *l'histoire inventée*
- *le récit d'aventure*

Genres conseillés :

- *la légende*
- *le mythe*
- *le récit d'aventure*
- *la fable*

Identification des éléments propres au genre (*lieu, moment, personnages, actions et intentions*)

Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)

Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)

Repérage des cinq composantes du schéma narratif ainsi que de la *coda* ou de la *morale*

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Reconstruction de l'ordre chronologique des événements dans le cas d'une histoire où l'ordre du texte ne suit pas la chronologie

Repérage d'organisateur propres au genre (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)

4 ... en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...identifie le thème abordé et reformule les principales informations traitées dans le texte  
...identifie le genre de texte oral abordé et les principaux éléments du contexte de communication

...écoute et comprend des textes oraux en restituant les principales composantes propres au genre abordé (lieu, moment, personnages et ordre chronologique des événements)

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Avant l'écoute, aider l'élève :*

- à se fixer une intention d'écoute
- à orienter l'écoute à l'aide d'un guide oral ou écrit

*Après l'écoute, aider l'élève :*

- à parler du texte entendu
- à discuter collectivement

*Aborder chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans*

*Favoriser l'expression de sentiments, d'émotions, de souvenirs, d'images que suscite un texte fictionnel*

# L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Le texte qui relate

Genres conseillés :

- *le récit de vie*
- *l'interview d'une personne qui témoigne de son vécu*

Identification d'éléments propres au genre (*situation, lieu, moment, personnages, événements,...*) et de son lien au monde réel

Repérage de l'ordre chronologique des événements

Distinction entre l'arrière-plan et les événements principaux

Repérage d'organismes propres au genre

### Le texte qui argumente

Genre conseillé :

- *le débat régulé en tant qu'auditeur*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public

Distinction entre une opinion et un argument

Repérage des différentes parties du débat :

- ouverture par le modérateur
- présentation du thème
- présentation des participants au débat
- exposé des différents points de vue
- débat
- clôture

Repérage des arguments *pour* et des arguments *contre* le sujet abordé

Repérage des contre-arguments

Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (*à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que,...*)

Repérage de verbes d'opinion (*être persuadé, croire,...*)

### Le texte qui transmet des savoirs

Genres conseillés :

- *l'interview d'expert dans une émission radiophonique*
- *un documentaire audiovisuel*

Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention)

Identification du thème abordé

Établissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues

Reconnaissance des différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel

4 ... en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...écoute et comprend les principaux événements entendus et les restitue dans l'ordre chronologique  
 ...situe le texte entendu (lien avec le réel, lieu, moment, personnages)

...repère les principales caractéristiques du débat (participants, modérateur)  
 ...identifie le sujet traité (la controverse et ses enjeux) et repère les différentes opinions exprimées (arguments pour, contre)

...identifie le thème abordé et repère les principaux éléments propres au genre (intervenants, canal de diffusion, but de l'émission)  
 ...restitue à l'aide de ses propres mots tout ou partie du texte entendu

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Aborder le débat régulé en lien avec FG 21 – MITIC et FG 24 – Projets collectifs*

# L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2 ... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3 ... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui règle des comportements</b>	
Genres conseillés : – la recette – la description d'un itinéraire	Genre conseillé : – la règle de jeu
Repérage des différentes caractéristiques du <u>texte</u> entendu ( <i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer,...</i> )	
Identification des différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu	
	Repérage de la chronologie et/ou de la simultanéité des actions
	Identification de l'enjeu
Repérage d'organismes énumératifs ( <i>d'abord, ensuite, après,...</i> ), d'organismes spatiaux ( <i>après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus,...</i> ), d'organismes temporels ( <i>au moment où, avant que, quand, une fois que,...</i> )	
	Repérage d'organismes logiques ( <i>mais, malgré, néanmoins, alors,...</i> )
<b>Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique</b>	
Liens A 21 Mu – Expression et représentation ; A 24 Mu – Culture ; CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité – Reconnaissance de sa part sensible	
Genre conseillé : – le poème – la chanson	
Identification de la visée ( <i>raconter, décrire, faire rêver, émouvoir,...</i> )	
Repérage de contenus et d'images poétiques	
Repérage des différentes parties d'un poème	
Repérage de la forme de certains genres poétiques ( <i>prose, vers réguliers, vers libres,...</i> )	
Identification de la sonorité des différentes rimes	
Identification de sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent	
Repérage de procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	

4 ... en enrichissant son capital lexical et syntaxique

5 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6 ... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...agit en adéquation avec le texte entendu  
...identifie les actions à réaliser et leur déroulement logique

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Favoriser l'expression de sentiments, d'émotions, de souvenirs, d'images que suscite un texte poétique*

# L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ... en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (*exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...*) et de la situation de communication (*prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...*)

Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)

Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné :

- documentation
- choix des informations à transmettre
- supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (*poster, photo, schéma, enregistrement, objet,...*)

Prise en compte du lieu de prise de parole (*classe, théâtre, radio scolaire,...*)

Organisation d'une disposition spatiale adéquate

Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet (*conférencier, intervieweur, modérateur, débatteur, comédien,...*)

Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

Utilisation d'un vocabulaire adéquat

Production d'énoncés oraux syntaxiquement corrects

Respect des contraintes de l'oralité (*prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...*)

### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

#### Le texte qui raconte

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible

Genres conseillés :

- *le conte*
- *l'histoire inventée*

Genres conseillés :

- *la légende*
- *le sketch*

Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés (*intonation, rythme,...*)

Création d'un récit inventé (*conte, légende,...*), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

Présentation orale (lecture à haute voix) d'un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix :

- en distinguant les parties narratives et les parties dialoguées
- en utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)

Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement :

- en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple)
- en parlant de manière expressive et fluide

4 ... en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

5 ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

6 ... en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

... prend la parole en public en fonction d'un projet défini, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte de la situation de communication, du contenu, des supports prévus et des contraintes de l'oralité

... lit à haute voix et de manière expressive un texte écrit  
 ... raconte une histoire inventée à l'aide de ses propres mots et en parlant de manière expressive

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Proposer ou élaborer avec les élèves un guide de production qui tient compte des apprentissages effectués à propos du genre textuel travaillé*

*Aborder chaque regroupement de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements, joue avec la langue) au cours du cycle de quatre ans*

# L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ... en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Le texte qui relate</b>	
Genre conseillé : – <i>le récit de vie</i>	Genres conseillés : – <i>l'exposé sur un personnage</i> – <i>le récit de vie</i>
Création d'un univers de réalité en sélectionnant des événements intéressants à raconter	Recherche et sélection d'informations nécessaires au projet de <u>production</u> choisi
Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	
Présentation des événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique)	
Présentation orale du projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre	
<b>Le texte qui argumente</b>	
Genre conseillé : – <i>le débat régulé</i>	
Respect des rituels et des règles de fonctionnement du débat ( <i>tour de parole, écoute,...</i> )	
Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle :	
– le thème et ses enjeux	
– les participants au débat	
– le modérateur	
– le public	
Recherche d'informations sur le thème de la discussion	
Expression d'une opinion	Distinction entre une opinion et un constat
Recherche d'arguments	<u>Production</u> et recherche d'arguments «pour/contre» et d'objections
Participation à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés et en respectant le déroulement défini (règles de fonctionnement)	
Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur ( <i>à mon avis, pour ma part,...</i> )	
Utilisation des verbes d'opinion ( <i>croire, être persuadé que,...</i> )	

4 ... en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

5 ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

6 ... en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...présente oralement un genre choisi (récit de vie, exposé,...) relatant des informations en tenant compte de leur ordre chronologique et des lieux, moments, personnages et actions décrites

...participe à un débat en tenant compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle, en respectant les rituels et règles de fonctionnement définis et en utilisant les arguments préparés

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*En 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années : prendre en charge le rôle de modérateur ou aider un élève à l'assumer (ouvrir le débat, présenter les débatteurs participant au débat et leur statut, donner la parole, effectuer une ou des synthèses et clore le débat)*

*Créer un espace et aménager les lieux pour la mise en place d'un débat*

# L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ... en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Le texte qui transmet des savoirs

Liens CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre

Genre conseillé :

– *l'interview d'expert*

Genres conseillés :

– *l'interview d'expert*

– *l'exposé oral*

Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle :

– *l'interviewer*

– *l'interviewé*

– *le public*

– *le présentateur (= celui qui fait l'exposé)*

– *le public*

Prise en compte des rituels de la prise de parole en public (*salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture,...*)

Recherche et sélection d'informations en fonction du contexte, du thème choisi (*élaboration de questions, planification de l'exposé,...*), du destinataire et du but

Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)

### Le texte qui règle des comportements

Genre conseillé :

– *la description d'un itinéraire*

Genre conseillé :

– *la règle de jeu*

Utilisation de la parole pour orienter, organiser et réguler des actions

Sélection des informations en tenant compte des connaissances du destinataire

Élaboration des actions à décrire dans un ordre chronologique

Introduction et explicitation du but du texte

Présentation du matériel nécessaire pour effectuer le jeu

Emploi du temps des verbes en adéquation avec le contexte (*présent, impératif, il faut que + subjonctif,...*)

**4** ... en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

**5** ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

**6** ... en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...transmet oralement des informations sur un thème choisi, à un public donné, soit à travers l'interview d'un expert, soit par un exposé oral, en tenant compte de la situation de communication

...présente oralement le genre abordé pour permettre à son ou ses destinataire(s) d'agir

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*En 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années: prendre en charge la gestion des rituels de la prise de parole en public ou aider un élève à l'assumer (présentation du conférencier, gestion des interactions avec le public,...)*

## L1 24 – Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1 ... en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques

2 ... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication

3 ... en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

Liens CT – Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible ; CT – Démarche réflexive – Remise en question et décentration

Genres conseillés :

- *le poème*
- *la chanson*

Adaptation de sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)

Prise de conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude

Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)

Restitution du texte lu et/ou mémorisé

Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme

Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle

**4** ... en s'adaptant aux réactions de l'auditoire

**5** ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langues,...)

**6** ... en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

- ... lit un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)
- ... récite un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

Liens *A 21 Mu – Expression et représentation ; A 24 Mu – Culture*

# L1 25 – Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...

1 ... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit

2 ... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation

3 ... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Choix d'un livre

Sélection par l'élève d'un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités

### Imprégnation aux spécificités de l'écrit

Compréhension d'une histoire lue par l'enseignant ou par un élève :

- lecture expressive dans une situation de communication déterminée
- restitution de répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes)

### Compréhension de textes

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit ; L1 23 – Compréhension de l'oral ; L1 24 – Production de l'oral ; L1 26 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte, vocabulaire

Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes

Appropriation de nouvelles connaissances

Rétablissement de la chronologie des événements d'une histoire

Établissement de liens entre différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres

Établissement de liens entre les différentes actions

Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur

Identification des différents points de vue des personnages du texte

### Confrontation d'interprétations

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit ; L1 23 – Compréhension de l'oral ; L1 24 – Production de l'oral ; L1 26 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte, vocabulaire

Liens CT – Démarche réflexive ; CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente ; CT – Communication – Analyse des ressources

Exposé des compréhensions

Mise en évidence d'éventuelles divergences d'interprétation et débat

### Procédures d'écriture

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit ; L1 23 – Compréhension de l'oral ; L1 24 – Production de l'oral ; L1 26 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte, vocabulaire

Liens CT – Démarche réflexive ; CT – Pensée créatrice – Développement de la pensée divergente ; CT – Communication – Analyse des ressources

Analyse d'extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur :

- pour ménager le suspense (*utilisation d'organiseurs : soudain, tout à coup/utilisation du passé simple, du présent,...*)
- influencer le lecteur (choix lexical : un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur)
- décrire (*un lieu, un personnage, une action,...*)
- établir une comparaison

**4** ... en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références

**5** ... en fondant son choix sur la base d'éléments éditoriaux (4<sup>e</sup> de couverture, collection,...)

**6** ... en accroissant le champ de ses lectures

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

- ...raconte succinctement ce qu'il a lu ou entendu
- ...donne son interprétation du texte
- ...participe à un débat suscité par des divergences d'interprétation du texte

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Lire des 4<sup>e</sup> de couverture et des critiques de livres, écouter des présentations pour aider l'élève à choisir, assister à une pièce de théâtre*

*Supports conseillés: livre, album, BD, support sonore (roman enregistré,...)*

*Veiller à privilégier des activités favorisant les échanges entre élèves (cercles de lecture)*

*Fréquenter les bibliothèques scolaires*

# L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ... en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ... en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ... en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### GRAMMAIRE DE LA PHRASE

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral et L1 27 – Approches interlinguistiques

Liens CT – Communication – Codification du langage; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

#### Les constituants

Repérage et identification des constituants obligatoires et facultatifs de la phrase

#### Les fonctions – Identification des fonctions grammaticales

Identification du Sujet sous forme de :

Groupe nominal – GN

Pronom – Pro

Nom – N

Identification du Sujet sous forme de :

Groupe nominal – GN

Pronom – Pro

Nom – N

Infinitif – Inf

Identification du Groupe verbal – GV – sous forme de :

Verbe – V

Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN (avec ou sans préposition)

Identification du Groupe verbal – GV – sous forme de :

Verbe – V

Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN (avec ou sans préposition)

Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN avec ou sans préposition + GN (avec ou sans préposition)

Identification du Complément de phrase – CP – sous forme de :

Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition)

Identification du Complément de phrase – CP – sous forme de :

Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition)

Adverbe – Adv

Phrase subordonnée – Ph sub

Complément de verbe – CV

Identification de l'Attribut sous forme de :

Groupe adjectival – GAdj

Groupe nominal – GN

Identification du Complément du Nom – CN – sous forme de :

Groupe adjectival – GAdj

Groupe nominal avec préposition – GN avec préposition

Phrase subordonnée relative – Ph rel

Modificateur du Verbe (Il mange lentement)

4 ... en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ... en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ... en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ... en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...identifie, dans des phrases, les fonctions, Sujet, Groupe verbal, Complément de phrase, Complément de verbe

...identifie, dans des phrases simples, le Groupe nominal, le Groupe verbal, le Groupe nominal avec préposition, le Groupe adjectival

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Effectuer essentiellement des analyses sur des phrases simples*

*Aider les élèves à regrouper les mots par unités de sens en s'appuyant sur leur intuition syntaxique*

*Recourir à la terminologie n'est pas un but en soi mais un vocabulaire commun pour parler de la langue*

*Utiliser les manipulations telles que la pronominalisation, l'emphase, l'ajout, l'effacement, le déplacement, les paradigmes qui sont des opérations nécessaires à la construction des connaissances grammaticales*

*Distinguer les valeurs agent/patient peut être utile afin d'observer que le sujet ne fait pas toujours l'action (par exemple: Pierrette – agent – offre des fleurs. Léa – patient – a reçu une tartelette)*

# L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ... en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ... en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ... en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Les groupes – Identification des groupes</b>	
Identification du Groupe nominal – GN – sous forme de : Déterminant + Nom – D + N Déterminant + Nom + Adjectif – D + N + Adj Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D + N + GN avec préposition	Identification du Groupe nominal – GN – sous forme de : Déterminant + Nom – D + N Déterminant + Nom + Adjectif – D + N + Adj Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D + N + GN avec préposition Déterminant + Nom + Phrase subordonnée relative – D + N + Ph rel
Groupe verbal – GV	
Groupe nominal avec préposition	
	Groupe adjectival – Gadj
	Groupe adverbial – Gadv
	Phrase subordonnée relative – Ph rel (en qui, que, dont)
<b>Les classes grammaticales – Identification des classes grammaticales</b>	
Déterminant – D Nom commun Nom propre Verbe Adjectif	
Pronom personnel	Pronom
	Adverbe
	Pronom relatif (qui, que, dont)
<b>Les valeurs sémantiques – Identification des valeurs sémantiques</b>	
Identification des valeurs : – de temps – de lieu – de but	Identification des valeurs : – de temps – de lieu – de but – de manière – de cause – de conséquence
<b>Types et formes de phrase</b>	
Identification des types de phrases (déclaratif et interrogatif)	Identification des types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif et exclamatif)
Identification des formes de phrases (positive et négative)	Identification des formes de phrases (positive/négative, neutre/emphatique)

**4** ... en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

**5** ... en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

**6** ... en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

**7** ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

**8** ... en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...identifie, dans des phrases simples, le Groupe nominal, le Groupe verbal, le Groupe nominal avec préposition, le Groupe adjectival

...identifie, dans des phrases simples, les classes grammaticales nom commun, nom propre, adjectif, verbe, pronom de conjugaison, adverbe

...identifie les valeurs sémantiques de temps, de lieu, de but

...identifie les phrases de types déclaratif, interrogatif et impératif aux formes positive et négative

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

# L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ... en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexicque, orthographe,...)

2 ... en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ... en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### ORTHOGRAPHE

Liens CT – Communication – Codification du langage ; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe

### ORTHOGRAPHE LEXICALE

Copie sans faute

Classification des mots selon l'ordre alphabétique pour l'utilisation de références

Utilisation du correcteur orthographique

Établissement de liens entre des mots de même famille

Établissement de liens entre le masculin et le féminin des noms

Utilisation d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe

Mémorisation de mots le plus fréquemment utilisés (mots-outils) :

à, au, aux, bien, comme, en, me, moi, ne... pas, ne... que, ou, par, parce que, que, qui, s', te, toi, c', ces, cet, cette, deux, leur, leurs, lui, où, sans, si, y, plus, tout, toute, tous, toutes, soi, se, ce,...

Connaissance des relations phonèmes/graphèmes (*[k]* à *c,q,k,ch,...*)

Prise en compte de la valeur des lettres : valeurs de base, de position, auxiliaire, zéro (muette)

Identification, mémorisation et utilisation des homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe (*mère, mer, maire,...*)

### ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Utilisation de la majuscule ou de la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun (*Jean, mon copain,...*)

Utilisation de la majuscule ou de la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun (*un Italien parle italien,...*)

### Accord dans le groupe nominal

Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre

Variation en nombre du pluriel des noms en –au, –eau, –eu, –ou, –al, –ail

Accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom

Accord du déterminant et du participe passé avec le nom

4 ... en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ... en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ... en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ... en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...relit et améliore l'orthographe de tout ou partie d'un texte  
 ...maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire  
 ...orthographe correctement les mots-outils dans ses propres productions et dans les textes dictés sans recours à des références  
 ...orthographe correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références

...utilise la majuscule à bon escient dans ses propres productions et dans les textes dictés

...effectue les accords dans le groupe nominal dans ses propres productions et dans les textes dictés

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Rappel: prendre en compte « Les rectifications de l'orthographe du français » (cf. le document de la CIIP de 2002, [www.ciip.ch](http://www.ciip.ch))*

*Varié les modalités de travail (en groupe, à deux, individuellement), à l'aide de l'ordinateur*

En lien avec [FG 11 – MITIC](#)

*Recourir à la dictée à l'adulte (individuellement ou collectivement) permet de faire réfléchir les élèves à des problèmes orthographiques en allégeant la tâche d'écriture, qui est prise en charge par l'adulte*

*Utiliser des ressources numériques pour entraîner l'orthographe, en lien avec [FG 21 – MITIC](#)*

*Offrir aux élèves la possibilité de rencontrer plusieurs fois les mots, non seulement pendant les leçons de français, mais également dans le cadre des autres disciplines*

*Reprendre chaque année les mots-outils du cycle ou du demi-cycle précédent*

*Étudier les règles générales et les cas particuliers des accords*

# L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ... en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ... en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ... en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Accord du verbe avec le sujet

Accord du verbe avec le sujet : cas simples

Accord du verbe avec un sujet inversé

Accord du verbe avec un sujet éloigné

Accord du verbe avec plusieurs sujets (*mon père et ma mère, mon père et moi, toi et moi, Paul et toi,...*)

Accord du verbe avec un pronom relatif en tant que sujet (qui)

Accord du verbe avec l'attribut du sujet

### Accord du participe passé

Accord du participe passé employé sans auxiliaire

Accord du participe passé employé avec être

Accord du participe passé employé avec avoir

Utilisation d'homophones grammaticaux

Identification et utilisation des homophones grammaticaux : a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où

Identification et utilisation des homophones grammaticaux : a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où, leur/leurs, qu'elle/qu'elles/quel/quels/quelle/quelles

## VOCABULAIRE

Liens CT – Communication – Codification du langage ; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

### Étude des relations entre les mots

Organisation d'un champ lexical donné (naître, grandir, vieillir, mourir), classification des mots selon une suite logique

Constitution d'un champ lexical à partir d'un mot donné (*pluie, grêle, brouillard,...*)

Établissement de relations entre les termes spécifiques et génériques (termes spécifiques : rose, tulipe, orchidée – terme générique : fleur)

Mise en relation des mots de sens opposé

Mise en relation de mots de sens opposé :

- chaud/froid (antonymie)
- accepter/refuser (complémentarité)
- vendre/acheter (réciprocité)

### Étude des environnements possibles d'un mot (champ sémantique)

Reconnaissance des différents sens d'un même mot selon le contexte d'emploi (polysémie : au cœur de l'action, avoir du cœur, le cœur bat)

Établissement de relations entre des mots de sens proche (synonymie : une situation dangereuse = périlleuse / un homme dangereux ≠ périlleux)

4 ... en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ... en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ... en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ... en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...effectue, dans ses productions et dans les textes dictés, l'accord du verbe avec le sujet dans les cas simples, dans le cas où le sujet est inversé et lorsque le sujet est un pronom relatif

...accorde le participe passé employé sans auxiliaire avec le nom qui l'accompagne  
...accorde le participe passé employé avec l'auxiliaire être avec le sujet du verbe

...orthographe les homophones grammaticaux a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où dans ses propres productions et dans les textes dictés

...utilise un vocabulaire adéquat dans ses propres productions  
...utilise ses connaissances du système lexical pour donner du sens à ce qu'il lit

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Favoriser l'exploration et la constitution de champs lexicaux en rapport avec les thèmes étudiés dans les autres disciplines*

*Travailler les relations entre les mots nécessite des transferts dans des activités de L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 22 – Production de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 24 – Production de l'oral, afin d'amener les élèves à utiliser leurs connaissances lexicales en production et en compréhension, et L 27 – Approches interlinguistiques*

# L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ... en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ... en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ... en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Analyse de la structure interne des mots

Exploration d'un champ morpho-sémantique donné :

- mots composés (*portemonnaie, ...*)
- dérivation (préfixe et suffixe)
- famille de mots (*odeur, odorat, inodore, ...*)

### Dictionnaires

Exploration et comparaison de l'organisation de dictionnaires

Comparaison de définitions d'un même mot provenant de sources différentes

Production de définitions selon différents modèles

### CONJUGAISON

Liens CT – Communication – Codification du langage ; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Situation des événements sur la ligne du temps (temps chronologique : passé, présent, avenir)

### Observation de l'oral

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit et L1 23 – Compréhension de l'oral

Distinction base ou radical/terminaison

Identification des régularités des terminaisons à l'oral

Utilisation des formes verbales dans des productions orales ciblées

5<sup>e</sup> année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé

7<sup>e</sup> année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé
- conditionnel présent
- impératif

6<sup>e</sup> année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé
- conditionnel présent

8<sup>e</sup> année

- imparfait
- présent
- futur
- passé composé
- conditionnel présent
- impératif
- plus-que-parfait
- futur antérieur
- passé simple (il, ils)
- subjonctif présent

4 ... en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ... en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ... en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ... en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...conjugue à l'oral aux temps indiqués les verbes étudiés à l'écrit

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *SHS*

*Rendre l'apprentissage plus efficient en découvrant les constantes de l'oral, puis de l'écrit*

*Utiliser un moyen de référence commun à tous les élèves du cycle 2*

*Regrouper les verbes en fonction de leurs difficultés communes*

*Pour l'étude du passé simple, retenir les formes conjuguées le plus fréquemment rencontrées dans les textes (avec il et ils)*

# L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ... en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ... en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ... en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Passage de l'oral à l'écrit</b>	
Observation de formes verbales écrites	
Découverte et apprentissage de l'utilisation d'un moyen de référence	
Utilisation de formes verbales dans des <u>productions</u> écrites à l'aide d'un moyen de référence	
<b>Observation et prise en compte de l'écrit</b>	
À partir d'une forme verbale donnée :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– identification de l'infinitif</li> <li>– identification du temps de conjugaison</li> <li>– identification du pronom de conjugaison</li> </ul>	
Apprentissage et consolidation des verbes ci-dessous aux temps suivants et à toutes les personnes :	
5 <sup>e</sup> année <ul style="list-style-type: none"> <li>– imparfait</li> <li>– présent</li> <li>– verbes être, avoir, aller, type chanter, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir</li> </ul>	7 <sup>e</sup> année <ul style="list-style-type: none"> <li>– imparfait</li> <li>– présent</li> <li>– futur</li> <li>– passé composé</li> <li>– conditionnel présent</li> <li>– impératif</li> <li>– verbes être, avoir, aller, type chanter, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir, employer, payer, acheter, peler</li> </ul>
6 <sup>e</sup> année <ul style="list-style-type: none"> <li>– imparfait</li> <li>– présent</li> <li>– futur</li> <li>– passé composé</li> <li>– verbes être, avoir, aller, aimer, finir, dire, faire, rendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir</li> </ul>	8 <sup>e</sup> année <ul style="list-style-type: none"> <li>– imparfait</li> <li>– présent</li> <li>– futur</li> <li>– passé composé</li> <li>– conditionnel présent</li> <li>– impératif</li> <li>– plus-que-parfait</li> <li>– futur antérieur</li> <li>– passé simple (il, ils)</li> <li>– verbes être, avoir, aller, aimer, finir, dire, faire, rendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir, employer, payer, acheter, peler, appeler, jeter, craindre, plaie, fuir, valoir, falloir, boire, ouvrir, vivre</li> </ul>

4 ... en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ... en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ... en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ... en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

- ...orthographe correctement à l'aide de références toutes les formes verbales dans ses propres productions et dans les textes dictés
- ...maîtrise la forme verbale des verbes étudiés à l'imparfait, au futur, au conditionnel, au passé composé, au plus-que-parfait, au futur antérieur
- ...pour le présent: maîtrise les terminaisons des verbes étudiés aux personnes «tu, nous, vous, ils»

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Rappel: prendre en compte « Les rectifications de l'orthographe du français » (cf. le document de la CIIP de 2002)*

*Effectuer l'étude des verbes en les regroupant en fonction de leurs difficultés communes*

*Effectuer l'étude des verbes au présent, à toutes les personnes, mais ne pas attendre une maîtrise totale de ce temps compte tenu de l'irrégularité des terminaisons avec « je » et « il »*

*Prendre en compte les verbes qui se conjuguent de manière semblable aux verbes indiqués*

# L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...

1 ... en distinguant les différents niveaux d'analyse de la langue (syntaxe, sémantique, lexique, orthographe,...)

2 ... en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

3 ... en développant l'usage de divers outils de référence (dictionnaires, grammaires scolaires,...)

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### DE LA PHRASE AU TEXTE

Liens CT – Communication – Codification du langage ; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Identification des acteurs de l'énonciation représentés par les pronoms personnels

Interprétation et utilisation du temps des verbes en fonction de :

– la chronologie des événements

– la chronologie des événements

– les actions de simultanéité, d'antériorité et de postériorité

– la distinction entre accompli et non accompli (Lorsque je me suis réveillé, il avait neigé/il neigeait)

– la valeur temporelle du conditionnel

– la valeur modale du conditionnel (Jean est absent, il serait malade : permet à l'émetteur d'assumer partiellement ce qu'il affirme)

– la distinction entre présent temporel et atemporel (Mon chat fait sa toilette – Le chat est un mammifère)

Compréhension des reprises anaphoriques (*la buse : cet oiseau, ce rapace diurne, cet animal, elle, la tête, sa tête, les ailes, ses ailes,...*)

Choix entre une majuscule et une minuscule en fonction de la ponctuation :

– point

– point

– virgule

– virgule

– point d'interrogation

– point-virgule

– deux-points

– guillemets, tiret

– point d'interrogation

– point d'exclamation

4 ... en identifiant les principales catégories grammaticales et les principales fonctions

5 ... en prenant conscience de l'existence de normes et de variations à partir de productions langagières

6 ... en s'appropriant des procédures d'analyse et leurs conditions d'utilisation

7 ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

8 ... en utilisant les connaissances acquises pour vérifier ses productions (construction, ponctuation, orthographe, conjugaison, accords,...)

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...commence les phrases par une majuscule et les termine par une ponctuation adéquate dans ses propres productions et dans les textes dictés

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Interpréter et utiliser les activités décrites ci-contre en lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit et L1 23 – Compréhension de l'oral*

*Aborder les activités décrites ci-contre de manière décrochée implique un réinvestissement de celles-ci dans des activités de production et de compréhension de textes pour mettre en évidence la valeur des temps*

## L 27 – Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...

1 ... en situant les langues dans l'espace et le temps

2 ... en ayant recours aux différentes langues représentées dans la classe

3 ... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Prise de conscience des différentes langues parlées par les élèves de la classe

Distinction entre langages (*gestuelle, mimiques, pictogrammes,...*) et langues (*chinois, français, arabe, latin,...*)

Observation et comparaison de corpus écrits et/ou oraux de langues différentes (*la formation du pluriel des noms entre les langues, y compris le français,...*)

Questionnement et constats à partir d'un corpus donné (*genre des noms dans les différentes langues, découverte de mots venus d'ailleurs – emprunts,...*)

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec *L1 21 – Compréhension de l'écrit* ;  
*L1 23 – Compréhension de l'oral* ; *L1 26 – Fonctionnement  
de la langue*

Liens *CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre –  
Connaissance de l'autre*

*Recourir à l'outil de référence EOLE (Éducation et ouverture  
aux langues à l'école) pour l'enseignement des approches  
interlinguistiques*

*Accueillir et valoriser les langues des élèves de la classe*

*Prendre appui sur différentes langues, pas uniquement sur  
celles parlées par les élèves*

*Développer chez les élèves des attitudes positives face aux lan-  
gues qu'ils côtoient, ainsi que face aux locuteurs qui les parlent*

*Valoriser la diversité linguistique ne peut que motiver les  
élèves à apprendre les langues et contribue à mieux  
comprendre le fonctionnement du français*

*Favoriser l'apprentissage du français en cherchant par le  
détour d'une autre langue à mieux comprendre certaines  
règles du fonctionnement de la langue, à développer  
certaines stratégies de compréhension. Développer des  
capacités d'observation et de réflexion métalinguistique*

En lien avec *L2-21 – Compréhension de l'écrit*

## L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

1 ... en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

2 ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

3 ... en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

### Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
Utilisation de l'espace graphique ( <i>ligne de base, mise en page,...</i> )	
Utilisation de la plume à encre, du roller, du stylo à bille	
Consolidation des apprentissages effectués au cycle 1 : <ul style="list-style-type: none"> <li>– respect du sens de rotation</li> <li>– liaisons difficiles des minuscules en écriture cursive (be, br, bs, fe, fr, fs, oe, or, os, ve, vs, wa)</li> <li>– tracé des lettres majuscules en écriture cursive</li> </ul>	Perfectionnement de l'écriture personnelle tout en respectant la lisibilité et le tracé des lettres en écriture cursive
Perfectionnement des tracés : régularité (proportions, dimension, enchaînement correct des lettres)	
Développement de la <u>fluidité</u> du geste d'écriture afin d'augmenter la vitesse tout en respectant la lisibilité	
Prise en compte du destinataire : <ul style="list-style-type: none"> <li>– soin (régularité, propreté)</li> <li>– valorisation de la mise en page</li> </ul>	

4 ... en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

5 ... en développant un usage critique d'Internet

6 ... en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

7 ... en prenant des notes dans diverses situations

8 ... en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b></p>
<p>...copie à l'encre un <u>texte</u> de manière lisible et soignée en écriture cursive</p> <p>...utilise l'espace graphique à bon escient : respect des conventions sociales de mise en page des genres textuels</p>	<p>En lien avec <i>L1 22 – Production de l'écrit</i></p> <p>En lien avec <i>A 21 AV – Expression et représentation ; A 23 AV – Acquisition de techniques</i></p> <p>En lien avec <i>FG 21 – MITIC</i></p> <p><i>Favoriser des activités d'écriture/graphisme jusqu'à la fin du cycle</i></p> <p><i>Rendre les élèves attentifs à différentes situations d'écriture :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pour soi (brouillon, prise de notes)</li> <li>– pour un destinataire (respect de la présentation)</li> </ul> <hr/> <p>En lien avec <i>CT – Collaboration – Prise en compte de l'autre</i></p>

## L2 21 – Lire des textes propres à des situations familières de communication...

1 ... en adaptant sa connaissance des liens entre l'oral et l'écrit (code, accentuation, intonation,...)

2 ... en utilisant ses connaissances phonologiques pour intégrer des éléments de la nouvelle langue

3 ... en utilisant des moyens de référence

### Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
Lecture et compréhension de textes très simples et très courts ( <i>dialogue, chant, comptine, consigne,...</i> )	Lecture et compréhension de textes simples et courts ( <i>dialogue, chant, consigne, affiche, bande dessinée, petite histoire, carte postale, lettre,...</i> )
Repérage de mots isolés ou de petites phrases connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte	Repérage de phrases connues ou composées de mots connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte Repérage de mots connus dans un mot composé
Compréhension de mots nouveaux Compréhension de dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, de consignes simples et de règles de jeu composés de mots connus	Compréhension de mots nouveaux Compréhension de dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, de consignes simples et de règles de jeu composés principalement de mots connus
Compréhension de <u>textes</u> simples comportant essentiellement des <u>mots</u> connus	Compréhension de <u>textes</u> comportant une proportion importante de <u>mots</u> connus

**4** ... en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

**5** ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte

**6** ... en vérifiant ses hypothèses à l'aide de ses connaissances langagières et générales

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...comprend assez bien un formulaire pour savoir où il doit inscrire les principaux renseignements le concernant (par exemple le nom)
- ...comprend des messages courts et simples (par exemple une proposition concrète de rendez-vous)
  - niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Lire)
- ...comprend des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire
- ...comprend une consigne, une règle de jeu en rapport avec les activités en situation et agit spontanément en fonction de celle-ci

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [L1 21 – Compréhension de l'écrit](#); CT – *Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail*

*Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction :*

- de la longueur du texte
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire
- de la complexité de la syntaxe
- du degré de compréhension visé

*Tenir compte du niveau de lecture en langue de scolarisation*

*Mettre en évidence les spécificités de la langue allemande (Umlaut, lettres finales muettes, phonèmes)*

*Éviter de systématiser la traduction, sans toutefois l'exclure totalement*

*Favoriser la mise en place de stratégies de lecture :*

- lecture globale
- lecture sélective
- lecture détaillée

*Encourager le recours à des moyens de référence (lexique, dictionnaire, Internet,...)*

## L2 22 – Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication...

1 ... en s'appuyant sur des expressions et sur des éléments ritualisés

2 ... en utilisant des moyens de référence

3 ... en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

### Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
Production d'échantillons langagiers tirés de la vie courante et entraînés en classe : mots isolés, phrases élémentaires ( <i>message simple, note, formulaire et carte postale,...</i> )	
Production de phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente un camarade ( <i>nom, prénom, âge,...</i> )	Production de phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente une tierce personne ( <i>nom, prénom, âge, domicile, famille, activités, animaux,...</i> )
Production de messages simples	Production de lettres, cartes ou de courriels ( <i>échange de correspondance, invitation, remerciements,...</i> )
Utilisation de <u>textes</u> et expressions se trouvant dans les livres, les cahiers ou tout autre moyen de référence pour composer un texte, répondre à un questionnaire, effectuer un exercice, créer des couplets pour un chant, créer de petits dialogues	

4 ... en mobilisant ses connaissances stratégiques (par exemple compensation de lacunes)

5 ... en mobilisant ses connaissances lexicales et structurelles

6 ... en utilisant ses connaissances du code alphabétique

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ... présente brièvement lui-même, sa famille et ses passe-temps et décrit avec des mots simples quelques objets d'usage quotidien
- ... rédige une courte note informative pour ses amis (une information, une question)
  - niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Écrire)

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [L1 22 – Production de l'écrit](#); [FG 21 – MITIC](#)

*Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction :*

- de la longueur du texte
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire
- de la maîtrise de la syntaxe

*Tenir compte de la correction orthographique uniquement pour les mots et expressions utilisés régulièrement ou copiés*

*Avoir une attention particulière pour les erreurs fréquentes dues aux différences de graphie entre L1 et L2*

*Tenir compte du fait que l'élève possède un répertoire limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales appartenant à un répertoire mémorisé*

*Mettre à disposition des moyens de référence pour orthographier correctement un mot et corriger des textes*

*Ne pas proposer d'activités de traduction littérale*

## L2 23 – Comprendre des textes oraux brefs propres à des situations familières de communication...

1 ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte

2 ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

3 ... en mobilisant ses connaissances lexicales et structurelles

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Écoute et compréhension de textes oraux (*liste de mots, phrases isolées, comptine, dialogue, chanson, histoire courte, conte illustré, dessin animé,...*)

Identification de la situation de communication (*émetteur, destinataire, contexte, bruitage,...*)

Repérage de sons, de mots et d'expressions simples

Écoute et compréhension globale de textes oraux simples (*l'élève, l'école, la famille, les animaux, les jeux, les loisirs,...*)

Écoute et compréhension de consignes et injonctions usuellement utilisées en classe (*éventuellement accompagnées de gestes, mimes,...*)

**4** ... en participant comme auditeur à des moments de lecture de productions littéraires

**5** ... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, intonation, débit, langage non verbal, ...)

**6** ... en prenant en compte les consignes et les interventions de l'enseignant et celles des autres élèves

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...comprend, lorsque quelqu'un parle de lui-même et de sa famille, lentement, à l'aide de mots simples
- ...comprend, dans un magasin, ce que coûte quelque chose, à condition que le vendeur fasse des efforts pour qu'il le comprenne
- niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Écouter)

...comprend les consignes liées aux rituels de la classe

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens *L1 23 – Compréhension de l'oral*;  
*CT – Communication – Circulation de l'information*

*Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction :*

- de la longueur du texte
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire
- de la complexité de la syntaxe
- du degré de compréhension visé

*Fixer clairement les consignes avant l'écoute afin d'éviter les blocages*

*Privilégier la communication en L2 en classe*

*Développer les stratégies d'écoute :*

- se mettre en condition d'écoute (calme, ...)
- attirer l'attention sur les mots internationaux et les mots composés
- recourir aux éléments non verbaux

*Varier l'exploitation des textes (écoute globale, sélective, détaillée)*

## L2 24 – Produire des énoncés simples propres à des situations familières de communication...

1 ... en utilisant des moyens de référence pour préparer certaines interventions

2 ... en mobilisant et en utilisant ses connaissances lexicales et structurelles

3 ... en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### S'exprimer oralement en continu

Liens L1 24 – Production de l'oral ; CT – Communication – Circulation de l'information

Présentation de soi ou d'un camarade (*nom, prénom, âge,...*)

Présentation de soi, de sa famille ou d'une tierce personne (*nom, âge, provenance, domicile, école, emploi du temps, hobbies,...*)

Expression des préférences alimentaires et vestimentaires

Transmission d'informations à l'aide de nombres (âge, numéro de téléphone)

Transmission d'informations à l'aide de nombres de 1 à 100 (*âge, numéro de téléphone, date, heure,...*)

Utilisation de mots isolés et d'expressions simples, stéréotypées, relatives à des situations concrètes

Transformation d'une phrase-type par substitution d'éléments

Transformation d'une phrase-type par substitution et/ou ajout d'éléments

Lecture à haute voix de mots nouveaux, de consignes simples, de règles de jeux composées de mots connus,...

#### Prendre part à une conversation

Liens L1 24 – Production de l'oral ; CT – Communication – Circulation de l'information

Établissement d'un contact social de base en utilisant des formes de politesse les plus élémentaires (*Guten Tag, Hallo, Tschüs, Auf Wiedersehen, Ja, Nein, bitte, danke,...*)

Établissement d'une communication simple, pour autant que les interlocuteurs s'aident réciproquement

Formulation de demandes simples (*objets, lieux, mets et boissons,...*) en prenant appui sur la gestuelle

Communication d'informations simples (*nom, âge, domicile, famille, loisirs, animaux préférés, hobbies, mets et boissons,...*) en prenant appui sur la gestuelle

Transformation de dialogues déjà exercés par substitution d'éléments

Questions-réponses dans le cadre de la classe

4 ... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, intonation, débit, langage non verbal,...)

5 ... en réagissant aux interventions de l'enseignant et à celles des autres élèves

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...fournit des informations essentielles sur sa famille ou sur sa classe  
 ...dit quelles sont ses couleurs préférées pour les habits  
 - niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Parler – S'exprimer oralement en continu)

...communique de façon simple, à condition que ses interlocuteurs tiennent compte de ses difficultés et l'aident  
 ...dit quels mets et quelles boissons il aime  
 - niveau de référence A1.2 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Parler – Prendre part à une conversation)

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction :*

- de la longueur de la production
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire

*Être attentif aux sons et à la prononciation de la L2*

*Travailler l'accent tonique dans le mot et dans la phrase*

*Exercer la prononciation à l'aide d'activités de type «Nachsprechen», «Zungenbrecher», lectures,...*

*Utiliser et interpréter des chants simples, de petits textes, en lien avec le thème étudié*

*Tolérer les pauses lorsque les élèves cherchent leurs mots, également lors de l'évaluation*

*Privilégier les situations favorisant la communication interactive élève-élève*

*Au cours du cycle, augmenter progressivement les exigences en fonction :*

- de la longueur de la production
- du choix du thème
- de l'étendue du vocabulaire

*Placer les élèves en situation de poser des questions*

*Favoriser la production de dialogues, de saynètes*

*Enregistrer les productions*

*Tourner un petit film*

## L2 26 – Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...

1 ... en construisant des règles de base et en élaborant des outils personnels

2 ... en apprenant à consulter des moyens de référence

3 ... en identifiant les premières catégories d'unités langagières et les fonctions de base (mot, expression, phrase,...)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Vocabulaire et orthographe

Liens L1 26 – Orthographe, vocabulaire ; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Mémorisation du vocabulaire (phonologie, orthographe, minuscule/majuscule, utilisation en contexte) lié à des thèmes familiers

Distinction grammaticale entre les mots (genres, nombres)

Enrichissement du vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)

Consultation de documents de référence

#### Phonologie

Maîtrise de l'alphabet

Association entre phonèmes et graphèmes

#### Conjugaison

Liens L1 26 – Conjugaison ; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Présent des verbes réguliers et de quelques verbes irréguliers fréquents

Impératif (formes utiles en classe)

Auxiliaires de mode (formes utiles en classe)

#### Grammaire de la phrase

Liens L1 26 – Grammaire de la phrase ; CT – Stratégies d'apprentissage – Acquisition de méthodes de travail

Repérage de certaines marques du pluriel

Distinction entre catégories de mots (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes)

Utilisation des formes et des types de phrases simples (affirmative/négative, déclarative, interrogative, impérative)

Organisation des éléments dans la phrase (place du verbe, inversion)

Observation puis utilisation progressive de la pronominalisation des trois genres et du pluriel

Utilisation implicite du nominatif et de l'accusatif, par répétition et imitation de petites phrases type

4 ... en découvrant quelques éléments structurels

5 ... en s'interrogeant sur l'usage de la langue et sur les régularités de son fonctionnement

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b>	<b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>
<p>...se fait comprendre au moyen d'un répertoire limité d'expressions et de mots mémorisés</p> <p>...orthographe correctement de courtes expressions et des mots familiers</p> <p>- niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Compétences structurelles)</p>	<p><i>Le travail des structures de la langue se fait uniquement dans une perspective communicative</i></p> <p><i>Au cours du cycle, marquer les progressions par :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'enrichissement du vocabulaire</li><li>- le niveau de maîtrise de la conjugaison</li></ul> <p><i>Tenir compte de l'état des connaissances en grammaire en L1</i></p> <p><i>Favoriser les transferts de connaissances et de compétences entre L1 et L2</i></p>
	<p><i>Travailler la conjugaison en contexte</i></p> <p><i>Tenir compte du fait que les verbes au passé sont utilisés occasionnellement et uniquement en situation</i></p>
<p>...a un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples mémorisées</p> <p>- niveau de référence A1 (cf. Chap. Niveaux d'attentes selon CECR - PEL – Compétences structurelles)</p>	<p><i>Encourager le recours aux divers moyens de référence</i></p>



# Mathématiques

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Se représenter, problématiser et modéliser des situations et résoudre des problèmes en construisant et en mobilisant des notions, des concepts, des démarches et des raisonnements propres aux *Mathématiques* et aux *Sciences de la nature* dans les champs des phénomènes naturels et techniques, du vivant et de l'environnement, ainsi que des nombres et de l'espace.

# MSN 21 – Poser et résoudre des problèmes pour structurer le plan et l'espace...

1 ... en dégagant des propriétés géométriques des figures planes et en les classant

2 ... en dégagant des propriétés des solides et en s'initiant à leur représentation

3 ... en représentant des figures planes et des solides à l'aide de croquis, de maquettes, d'ébauches de perspective,...

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### ÉLÉMENTS POUR LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES

Résolution de problèmes géométriques en lien avec le repérage, ainsi que les figures et les transformations étudiées, notamment : **A B C D F G**

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire ainsi que des symboles adéquats

### Figures géométriques planes et solides

Liens [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#); [A 22 AC&M – Perception](#)

Reconnaissance, description et dénomination de figures planes (triangle, carré, rectangle, losange, cercle) selon leurs propriétés (*symétrie(s) interne(s), parallélisme, isométrie,...*) **1**

Reconnaissance, description et dénomination de figures planes (triangles, quadrilatères, cercle) selon leurs propriétés (*symétrie(s) interne(s), parallélisme, isométrie,...*) **1**

Décomposition d'une surface plane en surfaces élémentaires et recombinaison **Niv. 5**

Décomposition d'une surface plane en surfaces élémentaires et recombinaison

Représentation de figures planes à l'aide de croquis **3**

Dessin de carrés et de rectangles à l'aide de la règle graduée **3**

Construction des figures planes les plus courantes à l'aide des instruments de géométrie (règle graduée, équerre, compas, rapporteur) **3 6**

Reconnaissance du parallélisme et de la perpendicularité **1**

Construction de droites parallèles et perpendiculaires **6**

Reconnaissance, description et dénomination de solides (cube, pyramide, parallélépipède rectangle) selon leurs faces, sommets ou arêtes **2**

Reconnaissance, description et dénomination de solides (cube, parallélépipède rectangle, pyramide) selon leurs faces, sommets ou arêtes et vérification de certaines propriétés **2**

Construction de solides selon certains critères (*nombre ou forme des faces, type de solides,...*) **3**

Découverte du lien entre un solide et son développement à l'aide de matériel **3**

Dessin et réalisation de quelques développements du cube et du parallélépipède rectangle avec du matériel de construction **3**

Interprétation de la représentation en perspective d'un solide ou d'un assemblage de solides **3**

Représentation de solides à l'aide d'ébauches de perspective **3**

4 ... en effectuant des isométries et en décrivant des déplacements à l'aide d'isométries

5 ... en s'appropriant et en utilisant des systèmes conventionnels de repérage

6 ... en utilisant des instruments de géométrie

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...résout des problèmes géométriques en faisant appel à une ou plusieurs des composantes suivantes :

- choix et mise en relation des données nécessaires à la résolution
- mobilisation de propriétés de figures et de transformations
- utilisation d'un système de repérage pour situer des objets dans le plan
- utilisation d'outils de construction appropriés
- vérification de la pertinence du résultat
- communication de la démarche et du résultat en utilisant un vocabulaire adéquat

...nomme le cercle, le carré, le triangle, le rectangle et reconnaît ces figures dans diverses situations (6<sup>e</sup> année)

...utilise une règle pour achever la construction d'une figure à partir d'un modèle (6<sup>e</sup> année)

...reconnaît et nomme le triangle rectangle, le triangle équilatéral, le triangle isocèle, le carré, le rectangle, le losange, le parallélogramme et le cercle

...décrit le triangle équilatéral, le carré, le rectangle, selon le nombre de côtés, le nombre d'angles droits, les côtés de même mesure, le parallélisme des côtés et les symétries internes

...construit le triangle équilatéral, le carré et rectangle, des droites parallèles et perpendiculaires à l'aide des instruments de géométrie (règle graduée, équerre, compas, rapporteur)

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Concernant la résolution de problèmes, cf. Remarques spécifiques sous Commentaires généraux MSN*

*La résolution de problèmes ainsi décrite est destinée à s'appliquer aux Progressions d'apprentissage des champs :*

- **Figures géométriques planes et solides**
- **Transformations géométriques**
- **Repérage dans le plan et dans l'espace**

*Veiller à proposer des problèmes de géométrie et de repérage dans différents espaces, non seulement dans le « micro-espace » mais aussi dans le « méso-espace » voire dans le « macro-espace »*

*Recourir à des supports variés, matériels ou logiciels*

Liens [FG 21 – MITIC](#)

*Lorsque l'orientation d'une figure n'est pas « standard », des élèves éprouvent des difficultés à la reconnaître. Par exemple un carré « posé sur la pointe » est reconnu comme losange, mais pas comme carré. Veiller donc à varier la position des figures par rapport à la feuille*

*La reconnaissance et la construction de droites perpendiculaires sont un problème pour un certain nombre d'élèves quand celles-ci ne sont pas verticales ou horizontales ou parallèles aux bords de la feuille, et d'autant plus dans une figure complexe*

*Lorsque les élèves sont amenés à utiliser un croquis, ils font souvent l'erreur de confondre la figure réelle et sa représentation schématique, ce qui les induit à déduire des informations fausses du croquis*

*La représentation en perspective de solides, l'interprétation de la représentation en perspective d'un solide et la visualisation d'un corps dans l'espace sont des obstacles importants qui sont renforcés par l'insuffisance des images mentales des solides*

# MSN 21 – Poser et résoudre des problèmes pour structurer le plan et l'espace...

1 ... en dégagant des propriétés géométriques des figures planes et en les classant

2 ... en dégagant des propriétés des solides et en s'initiant à leur représentation

3 ... en représentant des figures planes et des solides à l'aide de croquis, de maquettes, d'ébauches de perspective,...

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Transformations géométriques

Observation des principales propriétés (variants et invariants) des isométries 4

Reconnaissance, description et dénomination des isométries (translation, symétrie axiale, rotation) 4

Anticipation de la forme et de la position d'une figure plane après une ou plusieurs isométries 4

Réalisation de frises, de pavages à l'aide d'isométries sur un papier à réseau et/ou au moyen de matériel (*papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir,...*) 4

Repérage des axes de symétrie d'une figure plane 1

Repérage et construction des axes de symétrie d'une figure plane 1

Reproduction d'une figure plane par translation ou par symétrie axiale au moyen de matériel (*papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir,...*) 4

Reproduction d'une figure plane par une isométrie (translation, rotation, symétrie axiale) au moyen de matériel (*papier calque, papier à réseau, ciseaux, miroir,...*) 4

Construction d'une figure plane par une isométrie (translation, symétrie axiale) à l'aide des instruments de géométrie 4 6

Agrandissement et réduction de figures planes sur papier à réseau

### Repérage dans le plan et dans l'espace

Liens SHS 21 – Relation Homme-espace

Utilisation d'un code personnel pour mémoriser et communiquer des itinéraires de son environnement familier 4

Utilisation d'un système de repérage personnel (plan et espace) ou conventionnel (plan), pour mémoriser et communiquer des positions et des itinéraires 5

Orientation du support (*plan, carte,...*) à partir de points de repères choisis 5

4 ... en effectuant des isométries et en décrivant des déplacements à l'aide d'isométries

5 ... en s'appropriant et en utilisant des systèmes conventionnels de repérage

6 ... en utilisant des instruments de géométrie

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...reconnait une symétrie axiale et une translation  
...repère le-s axe-s de symétrie d'une figure plane  
...poursuit la construction d'une frise ou d'un pavage  
...reproduit une figure plane par une translation ou une symétrie axiale au moyen de matériel

...trace un parcours sur un plan à partir de consignes (6<sup>e</sup> année)  
...situe sur un plan des positions relatives d'objets (6<sup>e</sup> année)  
...utilise un système d'axes orthonormé pour placer un point ou pour communiquer sa position

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Le repérage des axes de symétrie d'une figure et la construction de l'image d'une figure par une symétrie axiale peuvent poser problème lorsque l'axe de symétrie n'est pas parallèle aux bords de la feuille ou qu'il a des points communs avec la figure*

*Veiller donc à varier la direction des axes de symétrie*

*Par « papier à réseau » on entend toute feuille comportant des lignes ou des points régulièrement espacés de manière à former des carrés, des triangles, des hexagones,...*

# MSN 22 – Poser et résoudre des problèmes pour construire et structurer des représentations des nombres rationnels...

1 ... en passant de l'énonciation (orale ou écrite) du nombre à son écriture chiffrée et inversement

2 ... en explorant différentes écritures de nombres et différents systèmes de numération, présents ou passés

3 ... en ordonnant des nombres rationnels, notamment décimaux

## Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Domaine numérique de travail :</b> nombres naturels de 0 à 10'000	<b>Domaine numérique de travail :</b> nombres naturels et nombres rationnels positifs

## ÉLÉMENTS POUR LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES

Liens FG 21 – MITIC

Résolution de problèmes numériques en lien avec les ensembles de nombres travaillés et l'écriture de ces nombres, notamment : **A C D F**

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- réduction temporaire de la complexité d'un problème
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats

### Dénombrement et extension du domaine numérique

Dénombrement d'une collection d'objets par comptage organisé, par groupements par 10, 100, 1'000

Estimation du nombre d'objets d'une collection (*par perception globale,...*)

Constitution d'une collection ayant un nombre donné d'objets

Comptage et décomptage de 1 en 1, de 10 en 10, de 100 en 100, de 1'000 en 1'000 à partir d'un nombre donné

Exploration de l'infiniment grand **7**

Exploration de l'infiniment grand et de l'infiniment petit **7**

### Comparaison et représentation de nombres

Comparaison, classement, encadrement et intercalation de nombres **3**

Comparaison, classement, encadrement et intercalation de nombres écrits sous forme décimale **3**

Représentation et lecture de nombres sur une bande numérique **3**

Représentation et lecture de nombres sur une droite graduée **3**

Production d'un nombre plus petit ou plus grand qu'un nombre donné d'une unité, d'une dizaine, d'une centaine, d'un millier

Mise en relation d'un nombre naturel avec d'autres (*valant dix fois plus que, cent fois plus que, une dizaine de moins que,...*)

Extraction du nombre entier de dizaines, centaines ou milliers d'un nombre **5**

Extraction du nombre entier de dizaines, centaines ou milliers d'un nombre et de dixièmes, centièmes ou millièmes **3**

Comparaison, classement de fractions unitaires ou de même dénominateur **3**

Exploration, comparaison et représentation sur une droite graduée de nombres entiers relatifs (*températures, niveaux, pertes, ligne du temps,...*) **3**

4 ... en organisant les nombres rationnels à travers les opérations

5 ... en utilisant des propriétés des nombres entiers

6 ... en utilisant différentes procédures de calcul (calcul réfléchi, algorithmes, répertoires mémorisés, calculatrice,...)

7 ... en explorant l'infiniment grand et l'infiniment petit

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

**Attentes fondamentales**

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

**Indications pédagogiques**

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Le domaine numérique est indicatif et peut naturellement être étendu par des exemples proches de l'enfant aux nombres entiers relatifs (températures, ligne du temps, axes de coordonnées,...)*

...résout des problèmes numériques en faisant appel à une ou plusieurs des composantes suivantes :  
 - choix et mise en relation des données nécessaires à la résolution  
 - utilisation des règles du système de numération  
 - estimation et vérification de la pertinence du résultat  
 - communication de la démarche et du résultat, en utilisant un vocabulaire adéquat

*Concernant la résolution de problèmes, cf. Remarques spécifiques sous Commentaires généraux MSN*

*La résolution de problèmes ainsi décrite est destinée à s'appliquer aux Progressions d'apprentissage des champs présentés ci-dessous, à savoir :*

- **Dénombrement et extension du domaine numérique**
- **Comparaison et représentation de nombres**
- **Écriture de nombres**

...dénombrer une quantité d'objets inférieure à 1'000 par comptage organisé (6<sup>e</sup> année)  
 ...constitue une collection ayant un nombre d'objets inférieur à 200 (6<sup>e</sup> année)

*L'écriture de position, la signification de la position des chiffres ainsi que la signification et le rôle du zéro restent des obstacles importants*

...compte et décompte de 1 en 1, de 10 en 10 et de 100 en 100 à partir d'un nombre donné (6<sup>e</sup> année)

...compare, ordonne, encadre, intercale des nombres naturels (6<sup>e</sup> année) et décimaux ayant au plus 2 décimales (8<sup>e</sup> année)  
 ...place et lit des nombres ayant au plus 1 décimale sur une droite numérique graduée  
 ...extrait le nombre entier de milliers, de centaines et de dizaines d'un nombre naturel inférieur à 10'000 (8<sup>e</sup> année)

*Une erreur caractéristique est de considérer le nombre décimal comme une juxtaposition de deux entiers. Par exemple, une expression de la vie courante comme « 3 francs 10 » conforte cette représentation erronée du nombre. Il en découle l'idée que 3,5 est inférieur à 3,45 puisque 5 est inférieur à 45*

Liens [MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques](#) ; [SHS 21 – Relation Homme-espace](#)

## MSN 22 – Poser et résoudre des problèmes pour construire et structurer des représentations des nombres rationnels...

**1** ... en passant de l'énonciation (orale ou écrite) du nombre à son écriture chiffrée et inversement

**2** ... en explorant différentes écritures de nombres et différents systèmes de numération, présents ou passés

**3** ... en ordonnant des nombres rationnels, notamment décimaux

### Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Écriture de nombres</b>	
Passage du mot-nombre (oral ou écrit) à sa décomposition en unités, dizaines, centaines, milliers et inversement <b>1 5</b>	Passage du mot-nombre (oral ou écrit) à sa décomposition en unités, dizaines, centaines, ..., dixièmes, centièmes, millièmes et inversement <b>1 5</b>
Passage du mot-nombre (oral ou écrit) à son écriture chiffrée et inversement <b>1</b>	Passage du mot-nombre (oral ou écrit) à son écriture chiffrée et inversement (nombres ayant au plus 3 décimales) <b>1</b>
	Reconnaissance d'un nombre sous diverses écritures et établissement de quelques égalités (la moitié = $\frac{1}{2}$ = 0,5 = 5 dixièmes = $\frac{5}{10}$ ...) <b>2</b>
	Expression de la quantité correspondant à la moitié, au tiers, au quart, aux trois quarts, au dixième, ... d'une quantité donnée
	Écriture des nombres à l'aide de puissances ( $8 = 2^3, \dots$ ) <b>2</b>
Exploration de différentes écritures de nombres et de systèmes de numération, présents ou passés <b>2</b>	

4 ... en organisant les nombres rationnels à travers les opérations

5 ... en utilisant des propriétés des nombres entiers

6 ... en utilisant différentes procédures de calcul (calcul réfléchi, algorithmes, répertoires mémorisés, calculatrice,...)

7 ... en explorant l'infiniment grand et l'infiniment petit

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...lit et écrit en chiffres des nombres naturels (6<sup>e</sup> année) et décimaux ayant au plus 2 décimales, inférieurs à 1'000'000 (8<sup>e</sup> année)

...décompose un nombre en milliers, centaines, dizaines et unités (6<sup>e</sup> année) ainsi qu'en dixièmes et centièmes (8<sup>e</sup> année)

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*L'écriture des grands nombres peut être révélatrice du manque de maîtrise du système de numération de position : on verra alors des écritures telles que « 3'000'000'15 » pour trois millions quinze*

Liens *SHS 22 – Relation Homme-temps*

# MSN 23 – Résoudre des problèmes additifs et multiplicatifs...

1 ... en traduisant les situations en écritures additives, soustractive, multiplicative ou divisive

2 ... en sélectionnant les données numériques à utiliser

3 ... en choisissant l'outil de calcul le mieux adapté à la situation proposée

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Domaine numérique de travail :

nombre naturels : 0 à 10'000

### Domaine numérique de travail :

nombre naturels et nombre rationnels positifs

### ÉLÉMENTS POUR LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES

Résolution de problèmes numériques en lien avec les ensembles de nombres travaillés, l'écriture de ces nombres et les opérations étudiées, notamment: **A B C D E F G**

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- réduction temporaire de la complexité d'un problème
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats
- acceptation ou refus d'un résultat par l'estimation de l'ordre de grandeur, la connaissance des opérations ou la confrontation au réel
- traduction des données d'un problème en opérations arithmétiques : additions, soustractions et multiplications **2**
- lecture de tableaux de valeurs pour en extraire quelques informations **2 A**
- traduction des données d'un problème en opérations arithmétiques, en utilisant au besoin des parenthèses : additions, soustractions, multiplications et divisions **2**
- lecture et utilisation de tableaux de valeurs **2 A C**
- élaboration de tableaux de valeurs et lecture de représentations graphiques **2**

Résolution de problèmes additifs et soustractifs (EEE, ECE, ETE) **B C D**

Résolution de problèmes additifs et soustractifs (EEE, ECE, ETE, TTT) **B C D**

Résolution de problèmes multiplicatifs et divisifs : situations d'itération, liées au produit cartésien, de produit de mesures, de proportionnalité **B C D**

Résolution de problèmes multiplicatifs et divisifs : situations d'itération, liées au produit cartésien, de produit de mesures, de proportionnalité **B C D**

### Calculatrice

Liens [FG 21 – MITIC](#)

Utilisation de la calculatrice dans des situations où l'aspect calculatoire est secondaire, pour vérifier le résultat d'un calcul ou pour effectuer des calculs complexes **4 6**

Acceptation ou refus de l'affichage d'un résultat par estimation de l'ordre de grandeur **4**

Connaissance des fonctions de base d'une calculatrice : mise en marche et arrêt, quatre opérations de base, reprise de la réponse précédente, effacement et corrections

Connaissance des fonctions de base d'une calculatrice : mise en marche et arrêt, quatre opérations de base, reprise de la réponse précédente, effacement et corrections, emploi des parenthèses

Observation de l'ordre dans lequel la calculatrice effectue les opérations ( $3 + 4 \times 6, \dots$ ) **6**

Observation de l'ordre dans lequel la calculatrice effectue les opérations ( $30 - (3 + 4 \times 6), \dots$ ) **6**

4 ... en anticipant un résultat et en exerçant un regard critique sur le résultat obtenu

5 ... en utilisant les propriétés des quatre opérations

6 ... en construisant, en exerçant et utilisant des procédures de calcul (calcul réfléchi, algorithmes, calculatrice,

répertoires mémorisés) avec des nombres rationnels positifs

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...résout des problèmes additifs, soustractifs, multiplicatifs (6<sup>e</sup> année) et divisifs (8<sup>e</sup> année) avec des nombres naturels inférieurs à 1'000 (6<sup>e</sup> année), avec des nombres ayant au plus 2 décimales inférieurs à 10'000 (8<sup>e</sup> année) et faisant appel à une ou plusieurs des composantes suivantes :

- choix et mise en relation des données nécessaires à la résolution
- choix de l'opération : addition ou soustraction, multiplication ou division
- choix et utilisation d'outils de calculs appropriés
- estimation et vérification de la pertinence du résultat
- communication de la démarche et du résultat, en utilisant un vocabulaire adéquat

... lit des tableaux de valeurs

... traduit en une écriture mathématique appropriée un problème additif, soustractif, multiplicatif (6<sup>e</sup> année) et divisif (8<sup>e</sup> année)

... connaît et utilise les fonctions de base d'une calculatrice pour effectuer une opération (+, -, x, :)

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Concernant la résolution de problèmes, cf. Remarques spécifiques sous Commentaires généraux MSN*

*La résolution de problèmes ainsi décrite est destinée à s'appliquer aux Progressions d'apprentissage des champs :*

- **Calculatrice**
- **Multiplés, diviseurs, suites de nombres**
- **Calculs**

*Proposer des problèmes variés permettant aux élèves de se construire des représentations complètes des différents types de situations à résoudre*

*Dans la résolution d'un problème numérique, le choix de l'opération peut être influencé par l'utilisation dans un énoncé de mots tels que : plus, reste, par,...*

*Certains élèves confondent augmentation (ou diminution) et proportionnalité, pensant que toute augmentation est forcément proportionnelle et utilisent de ce fait la proportionnalité à mauvais escient*

*De plus, certains élèves pensent qu'il y a proportionnalité si on ajoute un même nombre aux deux nombres ou grandeurs proportionnels, l'idée d'augmentation étant souvent liée à l'addition (celle de diminution à la soustraction)*

## MSN 23 – Résoudre des problèmes additifs et multiplicatifs...

1 ... en traduisant les situations en écritures additives, soustractive, multiplicative ou divisive

2 ... en sélectionnant les données numériques à utiliser

3 ... en choisissant l'outil de calcul le mieux adapté à la situation proposée

### Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<b>Multiples, diviseurs, suites de nombres</b>	
Liens <a href="#">MSN 22 – Nombres</a> ; <a href="#">FG 21 – MITIC</a>	
Recherche des multiples d'un nombre	Recherche des multiples et des diviseurs d'un nombre
Découverte de quelques critères de divisibilité : 2, 5, 10, 100	Utilisation de quelques critères de divisibilité : 2, 3, 5, 9, 10, 100
Reconnaissance et établissement de <u>suites</u> arithmétiques	Reconnaissance, établissement de <u>suites</u> numériques et expression de leur loi de formation ( <i>progressions, multiples, puissances,...</i> )
<b>Calculs</b>	
Utilisation d'outils de calculs appropriés : calcul réfléchi, <u>algorithmes</u> , répertoire mémorisé, calculatrice <b>6</b>	
Utilisation des propriétés de l'addition et de la <u>multiplication</u> (commutativité, associativité), et décomposition des nombres (additive, soustractive, multiplicative) pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace ainsi que pour donner des estimations <b>5</b>	Utilisation des propriétés de l'addition et de la <u>multiplication</u> (commutativité, associativité, distributivité), et décomposition des nombres (additive, soustractive, multiplicative) pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace ainsi que pour donner des estimations <b>5</b>
Utilisation des <u>algorithmes</u> pour effectuer des calculs de façon efficace (addition, soustraction, multiplication) <b>6</b>	Utilisation des <u>algorithmes</u> pour effectuer des calculs de façon efficace avec des nombres écrits sous forme décimale inférieurs à 10'000 : <b>6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– addition et soustraction dont les termes ont au plus 2 décimales</li> <li>– multiplication dont les facteurs et le produit ont au plus 2 décimales</li> <li>– <u>division</u> euclidienne dont le dividende est inférieur à 10'000 et le diviseur est inférieur à 100</li> <li>– <u>division</u> dont le dividende (&lt; 10'000) et le diviseur (&lt; 100) ont au plus une décimale et le quotient au plus deux décimales</li> </ul>
Mémorisation du répertoire soustractif de 0 - 0 à 19 - 9 <b>6</b>	
Mémorisation du répertoire multiplicatif de 0 x 0 à 9 x 9 <b>6</b>	Mémorisation du répertoire multiplicatif de 0 x 0 à 12 x 12 <b>6</b>

**4** ... en anticipant un résultat et en exerçant un regard critique sur le résultat obtenu

**5** ... en utilisant les propriétés des quatre opérations

**6** ... en construisant, en exerçant et utilisant des procédures de calcul (calcul réfléchi, algorithmes, calculatrice,

répertoires mémorisés) avec des nombres rationnels positifs

**A B C** ... voir MSN 25 rabat de gauche

<b>Attentes fondamentales</b>
<b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b>
<p>...établit la liste des premiers multiples et celle des diviseurs d'un nombre inférieur à 100</p> <p>...détermine si un nombre est un diviseur ou un multiple d'un autre</p> <p>...utilise les critères de divisibilité par 2, 5, 10, 100</p> <p>...reconnait et complète une suite arithmétique de nombres naturels inférieurs à 1'000 (6<sup>e</sup> année) et de nombres inférieurs à 10'000 dont les termes ont au plus 1 décimale (8<sup>e</sup> année)</p>
<p>...utilise des procédures de calcul réfléchi pour effectuer de manière efficace une addition, une soustraction (4P), une multiplication, ou une <u>division</u> (6P), par exemple en :</p> <p>4P : <math>18 + 24</math> ; <math>101 + 73</math> ; <math>200 - 27</math> ...</p> <p>6P : <math>1,2 + 4,5</math> ; <math>6500 + 470</math> ; <math>30 - 2,8</math> ; <math>3 \times 14</math> ; <math>20 \times 30</math> ; <math>200 \times 7</math> ; <math>1,5 \times 4</math> ; <math>186 : 10</math> ...</p> <p>...effectue un calcul comportant une suite d'opérations dont l'ordre est indiqué par des parenthèses, sans imbrication</p> <p>...utilise un algorithme d'addition, de soustraction avec des nombres naturels inférieurs à 1'000 (6<sup>e</sup> année) et avec des nombres inférieurs à 10'000 dont les termes ont au plus 2 décimales (8<sup>e</sup> année)</p> <p>...utilise un algorithme de multiplication avec des nombres naturels dont un des facteurs a 1 chiffre et dont le produit est inférieur à 1'000 (6<sup>e</sup> année), avec des nombres écrits sous forme décimale dont les facteurs et le produit ont au plus 2 décimales et sont inférieurs à 10'000 (8<sup>e</sup> année)</p> <p>...utilise un algorithme de <u>division</u> euclidienne avec un dividende inférieur à 10'000 et un diviseur inférieur à 100</p>
<p>...maîtrise les répertoires mémorisés de 0 - 0 à 19 - 9 (6<sup>e</sup> année) et de 0 x 0 à 9 x 9 (6<sup>e</sup> année)</p>

<b>Indications pédagogiques</b>
<b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>
<p><i>Il existe différents algorithmes. Pour déterminer l'algorithme de calcul à enseigner, il est nécessaire de privilégier :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- celui qui est le plus en lien avec les connaissances numériques (règles de notre système de numération et propriétés des opérations)</li> <li>- celui qui permet à l'élève d'associer des actions à des transformations sur le calcul écrit et, par là même, de donner du sens à sa propre construction</li> </ul>
<p><i>Entraîner également le répertoire mémorisé multiplicatif dans la seconde partie du cycle pour permettre un meilleur ancrage à long terme</i></p>

## MSN 24 – Utiliser la mesure pour comparer des grandeurs...

1 ... en exprimant une mesure dans différentes unités

2 ... en explorant des unités de mesures d'autres pays et époques

3 ... en s'appropriant différentes unités conventionnelles de mesure (m, kg...)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### ÉLÉMENTS POUR LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES

Résolution de problèmes mesurage en lien avec les grandeurs étudiées, notamment : **A B C D F G**

- tri et organisation des informations (*liste, tableau, schéma, croquis,...*)
- mise en œuvre d'une démarche de résolution
- ajustement d'essais successifs
- pose d'une conjecture, puis validation ou réfutation
- déduction d'une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues
- vérification, puis communication d'une démarche et d'un résultat en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats

#### Mesure de grandeurs

Liens **MSN 21 – Espace** ; **MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques** ; **A 22 AV – Perception**

Organisation d'un mesurage, choix d'une unité (conventionnelle ou non) et d'une procédure (longueur, aire, volume, masse, temps) **3 4 6**

Estimation de grandeurs : longueur, aire, volume, masse, temps **5**

Doublement, triplement d'une grandeur

Fractionnement d'une grandeur (*moitié, tiers, quart, trois-quarts,...*)

Comparaison, classement et mesure de grandeurs (longueur, aire, volume, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces ou solides, en utilisant des unités non conventionnelles **7**

Comparaison, classement et mesure de grandeurs (longueur, aire, volume, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces ou solides, en utilisant des unités conventionnelles et non conventionnelles **5 7**

Mesure d'une longueur à l'aide d'une règle graduée et communication du résultat obtenu par un nombre ou par un encadrement **5**

Mesure d'un angle à l'aide d'un rapporteur et communication du résultat obtenu par un nombre ou par un encadrement **5**

4 ... en utilisant l'instrument de mesure et l'unité adaptés à la situation

5 ... en estimant la mesure des grandeurs

6 ... en décomposant des surfaces et des solides en aires et en surfaces et solides élémentaires

7 ... en calculant différentes grandeurs (périmètres, aires, volumes,...)

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...résout des problèmes de mesures de longueurs et d'aires en faisant appel à une ou plusieurs des composantes suivantes :

- choix et mise en relation des données nécessaires à la résolution
- organisation d'un mesurage (choix d'une procédure, d'un instrument de mesure, d'une unité de mesure)
- vérification de la pertinence du résultat
- communication de la démarche et du résultat

...compare des longueurs et des aires de surfaces simples par manipulation, par dessin (6<sup>e</sup> année)

...utilise une règle graduée pour mesurer ou tracer un segment (6<sup>e</sup> année)

...mesure une longueur (segments, distance entre deux points) ou une masse avec des instruments de mesure adaptés et exprime le résultat dans une unité conventionnelle adéquate

...compare des angles par manipulation

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Concernant la résolution de problèmes, cf. Remarques spécifiques sous Commentaires généraux MSN

La résolution de problèmes ainsi décrite est destinée à s'appliquer aux Progressions d'apprentissage des champs:

- Mesure de grandeurs
- Calcul de grandeurs
- Unités de mesure

Veiller à proposer des problèmes de mesurage dans différents espaces, non seulement dans le « micro-espace » mais aussi dans le « méso-espace » voire dans le « macro-espace »

Le temps (durée) est traité dans MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques ; SHS 22 – Relation Homme-temps

Bien que ces deux figures soient construites par des arrangements différents d'un nombre identique de carrés, l'aire de la figure 1 peut être perçue comme inférieure à celle de la figure 2 – un rectangle proche du carré étant vu comme moins encombrant

Figure 1

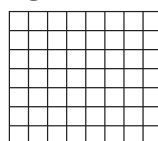
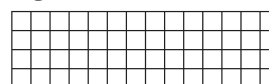


Figure 2



## MSN 24 – Utiliser la mesure pour comparer des grandeurs...

1 ... en exprimant une mesure dans différentes unités

2 ... en explorant des unités de mesures d'autres pays et époques

3 ... en s'appropriant différentes unités conventionnelles de mesure (m, kg,...)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Calcul de grandeurs

Calcul de longueurs, de trajets et de périmètres **1**

Calcul de l'aire (mesures entières) :

- du carré et du rectangle
- du triangle, du parallélogramme, du losange et d'autres surfaces par décomposition en surfaces élémentaires et recomposition **1 7**

Calcul du volume du cube et du parallélépipède rectangle (mesures entières) **1 7**

#### Unités de mesure

Liens [MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques](#) ; [SHS 22 – Relation Homme-temps](#)

Utilisation d'unités conventionnelles de longueur : cm et m **4**

Utilisation d'unités conventionnelles :

- de longueur (mm, cm, dm, m et km),
- d'aires (cm<sup>2</sup>, dm<sup>2</sup> et m<sup>2</sup>),
- de volumes (cm<sup>3</sup>, dm<sup>3</sup> et m<sup>3</sup>)
- d'angles (degrés) **4**

Exploration d'unités de mesures d'autres pays et époques **2**

Expression d'une même grandeur dans différentes unités (km↔m, m↔cm, t↔kg, kg↔g, h↔min, min↔sec, l↔dl) **3**

4 ... en utilisant l'instrument de mesure et l'unité adaptés à la situation

5 ... en estimant la mesure des grandeurs

6 ... en décomposant des surfaces et des solides en aires et en surfaces et solides élémentaires

7 ... en calculant différentes grandeurs (périmètres, aires, volumes,...)

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...calcule des longueurs : ligne brisée, périmètre d'un polygone régulier ou non  
...calcule l'aire du carré et du rectangle (mesures entières)  
...détermine l'aire d'un parallélogramme, d'un triangle rectangle à partir de l'aire du rectangle (mesures entières)

...choisit, parmi diverses unités proposées, celle qui convient dans une situation donnée (6<sup>e</sup> année)  
...exprime une même grandeur dans différentes unités :  
km ↔ m, m ↔ cm, kg ↔ g

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Au travers de plusieurs situations-problèmes, permettre aux élèves d'établir la distinction entre aire et périmètre :  
– la tendance à voir augmenter ou diminuer le périmètre en même temps que l'aire incitera les élèves à considérer, par exemple, que le périmètre de la figure 3 est supérieur à celui de la figure 4*

Figure 3

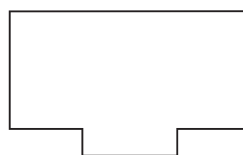
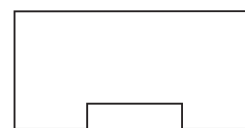


Figure 4



*Privilégier le comptage d'unités pour les calculs d'aires et de volumes, et non se baser uniquement sur l'application d'une formule*



## MSN 25 – Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des situations mathématiques...

**A** ... en imaginant et en utilisant des représentations visuelles (codes, schémas, graphiques, tableaux, ...)

**B** ... en identifiant des invariants d'une situation

**C** ... en triant et organisant des données

**D** ... en communiquant ses résultats et ses interprétations

**E** ... en explorant des situations aléatoires et en se confrontant au concept de probable

**F** ... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude

**G** ... en mobilisant, selon la situation, la mesure et/ou des outils mathématiques

### CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par ses savoirs, ses connaissances, ses méthodes, ses modes de pensée ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en engageant l'élève dans une recherche en *Mathématiques* et/ou en *Sciences de la nature* lors de travaux de groupe ;
- de la *Communication*, notamment en faisant participer l'élève aux débats scientifiques, en formulant des questions, en exploitant l'information, en sélectionnant des sources pertinentes, en structurant des données, en présentant ses résultats ;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en développant le raisonnement de l'élève, ses stratégies, sa systématique, en utilisant ses essais et ses erreurs et ceux des autres pour reconstruire une réflexion et en comprendre les faux-pas ;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en amenant l'élève à imaginer des modèles, des explications, des procédés, des expérimentations, des moyens et des outils de mesure, à accepter le risque et l'inconnu, en se représentant et en projetant diverses modalités de réalisation ;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en amenant l'élève à choisir des méthodes adéquates, à vérifier ses hypothèses par confrontation au réel, en développant son regard critique sur ses propres choix et/ou résultats et ceux des autres, en l'amenant à renoncer aux idées toutes faites sur la compréhension de phénomènes naturels ou mathématiques, à analyser l'adéquation d'un modèle choisi, pour une représentation statistique par exemple, et les limites qu'il comporte.

### CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par ses savoirs, ses connaissances, ses méthodes, ses modes de pensée ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine participe principalement aux thématiques :

- *Santé et bien-être*, notamment par les liens à faire entre l'étude du fonctionnement physiologique du vivant et les besoins de son propre corps ;
- *Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication (MITIC)*, notamment par la recherche et/ou le choix des informations nécessaires à la résolution d'un problème, par l'analyse critique des informations numériques et graphiques présentées, entre autres, dans les médias (pourcentages, statistiques, ...);
- *Interdépendances (sociales, économiques, environnementales)*, notamment par la prise en compte de ses besoins, de ceux du vivant et des contraintes environnementales qui en découlent, dans une perspective de développement durable ;
- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par la prise en charge de sa part de travail et de ses responsabilités dans une recherche et par la prise en compte de l'avis et du travail des autres participants à une recherche ;
- *Choix et projets personnels*, notamment par réalisation d'une recherche personnelle sur un sujet particulier choisi selon ses goûts et ses intérêts.

## MSN 26 – Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales...

1 ... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique

2 ... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux

3 ... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux

Cet objectif privilégie l'expérimentation comme moyen de vérifier des hypothèses. Il offre des situations permettant de développer les capacités des élèves à entreprendre une démarche scientifique.

Développer cet *Objectif d'apprentissage* implique de faire des choix parmi tous les phénomènes naturels ou objets techniques envisageables. Plusieurs critères interviennent :

- donner un certain équilibre entre les différents thèmes ou concepts fondamentaux des *Sciences de la nature* ;
- offrir des possibilités d'expérimentation adoptées aux élèves pour qu'ils puissent les mener de façon autonome ;
- sensibiliser les élèves à certaines questions citoyennes (économie d'énergie, lutte contre la pollution,... – [lien avec Formation générale](#)).

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Les étapes de la démarche scientifique présentée ci-dessous correspondent à un ordre qui s'applique au modèle courant d'un compte-rendu scientifique. Dans la phase d'apprentissage et dans l'action, cet ordre n'est pas respecté et fait, en réalité, l'objet de multiples allers-retours entre questionnement – hypothèse – constat – récolte et analyse de données – observation – expérimentation – élaboration d'un modèle explicatif...

### DÉVELOPPEMENT DE LA DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

#### Formulation de questions, d'hypothèses

Formulation de quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique (*oralement ou par écrit – dessin ou schéma intuitif, légende,...*)

Formulation de quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique

Évaluation de leur pertinence (prennent-elles en compte les éléments de la situation problématique?)

Développement de stratégies d'exploration et/ou d'expérimentation, par :

- l'imagination d'une piste de recherche, d'un dispositif d'exploration, qui permet de répondre à une problématique, à une question de recherche
- l'anticipation des résultats
- la mise en évidence de quelques facteurs (variables) qui peuvent intervenir dans l'explication d'un phénomène observé ou expérimenté
- la détermination des facteurs à observer, impliquant de déterminer des invariants
- la mise en œuvre d'un dispositif expérimental ou d'exploration (démontage d'un objet technique) qui a été imaginé ou proposé

4 ... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation

5 ... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure

6 ... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés

7 ... en mettant en forme ses observations ou ses déductions

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

Les *Objectifs d'apprentissage* de *Sciences de la nature* montrent que la compréhension des notions scientifiques est indissociable d'une initiation à la démarche scientifique. C'est pourquoi, les éléments liés à l'*Objectif d'apprentissage* sur la *Modélisation* (MSN 25) ont donc été intégrés systématiquement dans le développement des autres objectifs des *Sciences de la nature*.

**Attentes fondamentales**

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...formule au moins une question et/ou une hypothèse qui utilise(nt) les éléments de la situation au sujet d'une problématique
- ...choisit une piste de recherche, un dispositif d'exploration qui permet de répondre à une question de recherche (dans une liste de propositions)
- ...met en évidence quelques facteurs (des variables et des constantes) intervenant dans l'explication d'une problématique

**Indications pédagogiques**

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Le développement de la démarche scientifique ainsi décrite est destinée à s'appliquer aux Progressions d'apprentissage des champs :*

- **Matière (propriétés générales – eau-air...)**
- **Forces et énergie (mécanique)**
- **Forces et énergie (électricité, formes d'énergie)**
- **Planète Terre (ombre et lumière – système solaire)**

*Une problématique signifie ici une situation scientifique qui questionne les élèves. La formulation de questions et d'hypothèses doit faire l'objet d'un apprentissage*

*Dans un dispositif expérimental, il est souvent possible de modifier indépendamment les variables qui entrent en jeu, afin de déceler l'influence de chacune sur le phénomène*

*Dans ces activités, les erreurs sont sources de progrès (en tirer parti pour modifier le dispositif, élaborer une explication, se poser de nouvelles questions,...); l'élève sera ainsi amené à comprendre que l'erreur fait partie de la démarche scientifique*

# MSN 26 – Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales...

1 ... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique

2 ... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux

3 ... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Récolte et mise en forme des données

Liens [MSN 23 – Opérations](#) ; [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#)

Relevé fidèle des résultats, des observations et/ou des mesures effectuées (*dessin d'observation, photo, texte, nombre, schéma,...*); tenue d'un journal d'observations

Utilisation d'outils ou d'instruments adéquats pour les différentes observations ou expériences (*règle, chronomètre, thermomètre,...*)

Choix d'outils ou d'instruments adéquats pour une situation problématique donnée; utilisation correcte de ces outils en prenant conscience des marges d'erreurs ou d'interprétation

Prises de mesures de: longueur, capacité, masse, durée, température,... à l'aide d'unités non standardisées (*gobelets, nombre de tours,...*) en les comparant aux unités conventionnelles

Prises de mesures de: longueur, capacité, masse, durée, température,... à l'aide des unités conventionnelles

Récolte de données complémentaires (*photos, données numériques,...*) dans différents médias (*autres élèves, Internet,...*)

Organisation des données à l'aide de diverses représentations (*schéma, tableau, arbre de classement, diagramme, graphique, carte,...*) à construire, à utiliser, à modifier et à enrichir

### Analyse de données et élaboration d'un modèle explicatif

Liens [MSN 23 – Opérations](#) ; [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#)

Confrontation des données à d'autres situations (*à d'autres relevés, à des situations vécues,...*)

Interprétation des données en les confrontant à d'autres sources (*ses pairs, divers médias,...*) ou à d'autres situations (*au vécu, à l'expérimentation,...*)

Distinction entre ce qui relève des résultats, des constats, de ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait et qui peut être remise en question

Proposition d'une explication; élaboration d'une règle, d'une loi, d'un principe, d'un modèle,...

Validation des propositions par un débat scientifique, fondant l'argumentation sur la mise en regard des interprétations et des données prises en compte avec les modèles

### Communication

Liens [L1 22 – Production de l'écrit](#); [L1 24 – Production de l'oral](#)

Présentation orale ou écrite de certaines phases d'une recherche (*question de recherche, hypothèse, expérimentation, observations, résultats, interprétation,...*) à l'aide de différents supports (*image, dessin, texte, tableau, graphique,...*)

4 ... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation

5 ... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure

6 ... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés

7 ... en mettant en forme ses observations ou ses déductions

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...récolte des résultats ou des observations pertinents en regard de la problématique étudiée  
...choisit un ou plusieurs instruments de mesure adéquats dans une problématique donnée  
...utilise correctement des instruments de mesure (longueur, capacité, masse, durée, température)  
...organise des données à l'aide de différents outils de représentation

...confronte ses résultats d'observation, d'expérimentation pour infirmer ou corroborer des hypothèses

...reconnait certaines phases d'une recherche  
...communique certaines phases d'une recherche

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*En sciences, notamment pour l'étude du vivant, faire la différence entre :*

- « ranger », c'est mettre en ordre : du plus petit au plus grand, du début à la fin du cycle de vie,...
- « trier », c'est séparer en deux catégories, selon un critère auquel on répond par oui/non
- « classer », c'est regrouper en plusieurs catégories selon des caractéristiques communes

*Les élèves peuvent utiliser des données à propos de la même problématique récoltées en d'autres lieux, à d'autres époques, par d'autres personnes*

*Distinguer résultat/constat et interprétation : il peut y avoir plusieurs interprétations pour un même résultat/constat*

*C'est le nombre de données, leur complexité, leur niveau d'interprétation qui constituera une progression au fil des années*

*La démarche scientifique implique d'être critique sur l'ensemble du dispositif mis en place pour répondre à une question de recherche (observations ou dispositif expérimental pertinent ? fiabilité des données ? interprétation argumentée sur des faits observés ou des sources d'informations fiables ?...)*

*La progression se révélera par des modèles explicatifs de plus en plus élaborés*

*Pour la confrontation des interprétations avec celles d'autres sources, voir la définition du débat scientifique dans le lexique*

*Aider l'élève à identifier les différentes phases de recherche en lui mettant à disposition un plan de présentation (orale ou écrite)*

# MSN 26 – Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales...

1 ... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique

2 ... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux

3 ... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Matière (propriétés générales – eau-air...)

Liens MSN 21 – Espace (solide); MSN 24 – Grandeurs et mesures; MSN 28 – Diversité du vivant (diversité des milieux et écosystème); FG 26 – 27 – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

Expérimentation et mise en évidence de quelques propriétés de la matière dans ses états solide et liquide (*dureté, compressibilité, conservation de la masse lors d'un changement de forme, différence entre solide et liquide?...*)

Expérimentation et mise en évidence de quelques propriétés du changement d'état de la matière dans sa transformation solide – liquide (*conservation de la masse lors d'un changement par le passage de liquide à solide? est-ce réversible? à quelles températures?...*)

Observation des différentes formes de l'eau dans l'environnement (*pluie, brouillard, neige, givre,...*) et compréhension du cycle naturel de l'eau

Utilisation de différents produits (*eau, sel, sable, huile,...*) pour créer des mélanges (hétérogènes ou homogènes) et expérimentation de divers dispositifs pour les séparer (*filtration, décantation, évaporation,...*)

Étude de l'eau comme élément essentiel à la vie (*imaginer la vie sans eau pour les êtres vivants,...*)

Expérimentation et mise en évidence de quelques propriétés du changement d'état de la matière dans sa transformation solide – liquide (*notion de réversibilité, températures associées,...*)

Identification de différents types de pollutions (*caractéristiques, conséquences,...*)

Catégorisation et comparaison des ressources naturelles (*proportion d'air respirable, lieux de stockage de l'eau douce sur Terre, part de l'eau douce utilisable par rapport à l'eau salée,...*)

Expérimentation et représentation de quelques propriétés de l'air (*force et pression, omniprésence,...*)

Identification de l'air comme étant une matière gazeuse, dans notre environnement

Expérimentation et représentation de quelques propriétés de l'air (*air froid/air chaud, taux d'humidité*)

Mise en lien des propriétés étudiées avec les phénomènes météorologiques: vents, précipitations,...

### Forces et énergie (mécanique)

Liens MSN 27 – Corps humain – Locomotion; MSN 24 – Grandeurs et mesures; CM 23 – Pratiques sportives; CM 25 – Sens et besoins physiologiques; FG 22 – Santé et bien-être

#### Équilibre et leviers

Expérimentation de la notion d'équilibre au moyen de diverses balances et objets de masses différentes

Compréhension du fonctionnement des outils de mesure et des unités conventionnelles associées

Expérimentation et schématisation des propriétés des leviers: axe de rotation et point d'application de la force; lien avec quelques outils (*où tenir les ciseaux pour couper du carton? et la tenaille, et le casse-noix? comment porter un sac? soulever des charges à l'aide de leviers,...*)

#### Transmission de mouvements

Observation et représentation des transmissions du mouvement (mouvements de rotation ou de translation) dans des modèles expérimentaux et dans des objets technologiques (*fouet mécanique, sonnette, voiture à ressort, pendule, montre, système d'entraînement d'un vélo, moulin,...*)

4 ... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation

5 ... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure

6 ... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés

7 ... en mettant en forme ses observations ou ses déductions

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b>	<b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>
<p>...identifie les changements d'état de l'eau et certaines de ses caractéristiques concernant son aspect, son volume, sa température</p> <p>...décrit le cycle naturel de l'eau</p> <p>...sait que l'air est une matière</p> <p>...cf. Attentes liées au <i>Développement de la démarche scientifique</i></p>	<p><i>Cette problématique permet aussi une réflexion sur l'utilisation de l'eau par l'Homme (captage, transport, épuration, visite d'une station de traitement des eaux usées, de pompage,...)</i></p> <p><i>L'étude du changement de forme de la matière – relation avec la masse – est possible avec de la pâte à modeler</i></p> <p><i>Les roches se prêtent bien à l'étude de certaines caractéristiques de la matière concernant sa formation, sa dureté, son érosion ; ainsi le gypse peut être rayé par l'ongle, le calcaire par un couteau en acier et celui-ci par le quartz</i></p> <p><i>Des activités développées dans le chapitre « forces et énergie » permettent de travailler d'autres propriétés de la matière : conductivité électrique et thermique</i></p> <p><i>Un tri des matières utilisées à domicile pourra être réalisé en fonction de leur potentiel de recyclage</i></p> <p><i>L'expérimentation des mélanges est un bon point de départ pour aborder la notion de pollution (huile dans l'eau = pollution?)</i></p> <p><i>Cette étude de l'utilisation de l'eau par l'Homme et de sa relation avec le cycle naturel aurait intérêt à être traitée en <a href="#">SHS 21 – Relation Homme-espace</a></i></p> <p><i>La pression et la résistance de l'air pourront être abordées par l'expérimentation d'objets gonflés, de mobiles propulsés par l'air,...</i></p> <p><i>Le travail sur la répartition de l'air chaud/froid peut se faire par la mesure des températures dans une classe – au sol et en hauteur – par expérimentation de montgolfières,...</i></p> <p><b>Liens</b> <a href="#">MSN 27 – Corps humain – Respiration</a></p>
<p>...équilibre des charges de masses différentes sur des systèmes de levier</p> <p>...cf. Attentes liées au <i>Développement de la démarche scientifique</i></p>	<p><i>Des modèles expérimentaux de transmission de mouvement peuvent être construits avec du matériel courant (bouchons, roues, élastiques, engrenages,...) ou des boîtes de matériel technique du commerce</i></p>

# MSN 26 – Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales...

1 ... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique

2 ... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux

3 ... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Forces et énergie (électricité – formes d'énergie)

Liens [MSN 27 – Corps humain – Sources d'énergie et transformation](#); [SHS 21 – Relation Homme-espace](#); [SHS 22 – Relation Homme-temps](#); [FG 22 – Santé et bien-être](#); [FG 26-27 – Interdépendances \(sociales, économiques et environnementales\)](#)

Expérimentation de circuits simples (*ampoule, piles de différentes formes, fils conducteurs,...*) et du principe du court-circuit

Observation du fonctionnement d'objets technologiques impliquant des circuits électriques à courant faible (*lampe de poche, jeu,...*)

Expérimentation de la conductivité électrique (*matériaux isolants ou conducteurs*) dans une perspective de prévention

Recherche des fonctions de l'énergie pour l'être humain (*pour son corps, chauffer, éclairer, mettre en mouvement,...*)

Identification et comparaison des sources d'énergie (renouvelables/non renouvelables) et évaluation des avantages et inconvénients

Observation et expérimentation de diverses transformations d'énergie (*chauffe-eau, radiateur électrique,...*)

Expérimentation de la conductivité thermique (*échange de chaleur entre différentes matières, matériaux isolants ou conducteurs*)

### Planète Terre (ombre et lumière – système solaire)

Liens [MSN 22 – Nombres – Infiniment grands](#); [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#); [A 22 AV – Perception](#); [A 22 AC&M – Perception](#)

Expérimentation et représentation de quelques propriétés de la lumière (*trajet en ligne droite, source de lumière naturelle ou artificielle,...*)

Expérimentation, représentation et modélisation de quelques phénomènes d'ombres liés aux objets: mise en évidence des facteurs en jeu (*position de la source de lumière, forme de l'objet, orientation de la surface où l'ombre est projetée,...*) et des conséquences (ombre propre et ombre-s portée-s)

Observation de la course apparente du Soleil et mise en relation avec l'alternance jour/nuit et les points cardinaux

Observation de la course apparente du Soleil (en précisant notamment l'heure et la position du Soleil au lever, au point culminant et au coucher) et mise en relation avec l'alternance jour/nuit, les points cardinaux, les saisons,...

Représentation et modélisation en 2 et 3 dimensions des deux mouvements simultanés de la Terre (rotation autour de son axe et révolution autour du Soleil) pour appréhender les notions d'alternance jour/nuit, d'année, de durée du jour et de la nuit, de cycle des saisons,...

Observation de modèles en 2 et 3 dimensions de quelques corps principaux de notre système solaire en distinguant les éléments étoile – planète – satellite (Soleil, Terre, Lune, autres planètes du système), en appréhendant les notions de tailles et de distances

Étude et analyse des mécanismes en jeu dans une catastrophe naturelle affectant la planète Terre (*inondation, sécheresse, tempête,...*)

4 ... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation

5 ... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure

6 ... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés

7 ... en mettant en forme ses observations ou ses déductions

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...reconnait certains comportements ou gestes dangereux pour le corps humain dans la manipulation de l'électricité  
...reconnait différentes sources d'énergie courantes et leurs utilisations  
...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

...distingue ombre propre et ombre portée d'un objet éclairé  
...schématise les deux mouvements simultanés de la Terre (rotation autour de son axe et révolution autour du Soleil) et les utilise pour définir la notion de jour et d'année  
...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Les activités menées à cette occasion permettront de reconnaître certains comportements ou gestes dangereux pour le corps humain dans la manipulation de l'électricité*

*Les activités menées sur la conductivité électrique et la conductivité thermique permettent de compléter le travail sur les propriétés de la matière (cf. Chapitre Matière : propriétés générales)*

*Des activités pourraient être menées en lien avec ce thème en SHS et FG par la mise en évidence des réseaux énergétiques dans son environnement (électricité, eau chaude du radiateur, essence de la voiture,...) : d'où vient cette énergie? comment est-elle stockée, transportée, utilisée? quels en sont les impacts positifs et négatifs pour l'Homme et l'environnement? comment en faire une utilisation rationnelle?*

*Proposer des activités durant lesquelles les élèves peuvent expérimenter les phénomènes ombres/lumières (faire varier la position d'une lampe de poche éclairant divers objets,...)*

*Possibilité de réaliser ou parcourir un « sentier planétaire »*

*Possibilité de mettre en scène le système Terre – Lune – Soleil en attribuant les rôles à 3 élèves, sous forme de mime*

*Possibilité de comparer diverses simulations ou animations par ordinateur (cf. FG 21 – MITIC)*

*Éviter une étude exhaustive des phénomènes, mais profiter de l'actualité évoquée en classe par les élèves*

*Liens SHS 21 – Relation Homme-espace ;  
FG 26-27 – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)*

## MSN 27 – Identifier les différentes parties de son corps, en décrire le fonctionnement et en tirer des conséquences pour sa santé...

1 ... en identifiant des risques de la vie courante et de certains comportements

2 ... en testant et en caractérisant les organes des sens

3 ... en identifiant les principales sources d'énergie et leurs transformations dans le corps

Comme les autres *Objectifs d'apprentissage* de sciences, *Corps humain* met en jeu diverses étapes de la démarche scientifique, notamment la modélisation, la formulation de questions et d'hypothèses, l'utilisation de documents de référence. L'*Objectif d'apprentissage Corps humain* est volontairement succinct car il sera repris et détaillé au 3<sup>e</sup> cycle.

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Les étapes de la démarche scientifique présentée ci-dessous correspondent à un ordre qui s'applique au modèle courant d'un compte-rendu scientifique. Dans la phase d'apprentissage et dans l'action, cet ordre n'est pas respecté et fait, en réalité, l'objet de multiples allers-retours entre questionnement – hypothèse – constat – récolte et analyse de données – observation – expérimentation – élaboration d'un modèle explicatif...

Bien que le découpage proposé pour décrire les contenus semble induire une approche morcelée du corps humain, il est important de montrer que celui-ci fonctionne comme un tout. Éviter les excès dans l'acquisition du vocabulaire anatomique et garder en tête la finalité de l'objectif d'apprentissage (... décrire le fonctionnement et en tirer des conséquences pour sa santé)

### DÉVELOPPEMENT DE LA DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

#### Formulation de questions, d'hypothèses

Formulation de quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique (*oralement ou par écrit – dessin ou schéma intuitif, légende,...*)

Formulation de quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique

Évaluation de leur pertinence (prennent-elles en compte les éléments de la situation problématique?)

Développement de stratégies d'exploration et/ou d'expérimentation, par :

- l'imagination d'une piste de recherche, d'un dispositif d'exploration, qui permet de répondre à une problématique, à une question de recherche
- l'anticipation des résultats
- la mise en évidence de quelques facteurs (variables) qui peuvent intervenir dans l'explication d'un phénomène observé ou expérimenté
- la détermination des facteurs à observer, impliquant de déterminer des invariants
- la mise en œuvre d'un dispositif expérimental ou d'exploration (*démontage d'un objet technique*) qui a été imaginé ou proposé

4 ... en comprenant le mécanisme de la respiration externe

5 ... en établissant des liens entre le système locomoteur et les mouvements

6 ... en identifiant les transformations du corps au cours de la vie

7 ... en expérimentant certains fonctionnements du corps

8 ... en représentant et en modélisant le corps à l'aide de schémas ou de maquettes

9 ... en acquérant et en utilisant un vocabulaire spécifique

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

Les comparaisons morphologiques ou fonctionnelles entre les êtres vivants proposées par MSN 28 – *Diversité du vivant* – pourront s'étendre à l'Homme. Au niveau des adaptations/dépendances au milieu cependant, l'Homme ne peut plus être comparé aux autres espèces vivantes, tant il s'est affranchi de celui-ci.

Conformément à son intitulé, cet *Objectif d'apprentissage* donne quelques éléments pour comprendre l'importance des mesures liées à la préservation de la santé (liens avec CM et FG).

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ... formule au moins une question et/ou une hypothèse qui utilise(nt) les éléments de la situation au sujet d'une problématique
- ... choisit une piste de recherche, un dispositif d'exploration qui permet de répondre à une question de recherche (dans une liste de propositions)
- ... met en évidence quelques facteurs (des variables et des constantes) intervenant dans l'explication d'une problématique

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Le développement de la démarche scientifique ainsi décrite est destinée à s'appliquer aux Progressions d'apprentissage des champs présentés ci-dessous, à savoir :*

- **Le corps humain dans sa globalité**
- **Organes des sens**
- **Sources d'énergie et transformation**
- **Respiration externe**
- **Locomotion et mouvement**
- **Transformation du corps**

*Une problématique signifie ici une situation scientifique qui questionne les élèves. La formulation de questions et d'hypothèses doit faire l'objet d'un apprentissage*

*Dans un dispositif expérimental, il est souvent possible de modifier indépendamment les variables qui entrent en jeu, afin de déceler l'influence de chacune sur le phénomène*

*Dans ces activités, les erreurs sont sources de progrès (en tirer parti pour modifier le dispositif, élaborer une explication, se poser de nouvelles questions,...); l'élève sera ainsi amené à comprendre que l'erreur fait partie de la démarche scientifique*

## MSN 27 – Identifier les différentes parties de son corps, en décrire le fonctionnement et en tirer des conséquences pour sa santé...

1 ... en identifiant des risques de la vie courante et de certains comportements

2 ... en testant et en caractérisant les organes des sens

3 ... en identifiant les principales sources d'énergie et leurs transformations dans le corps

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Récolte et mise en forme des données

Liens [MSN 23 – Opérations](#) ; [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#)

Relevé fidèle des résultats, des observations et/ou des mesures effectuées (*dessin d'observation, photo, texte, nombre, schéma,...*) ; tenue d'un journal d'observations

Utilisation d'outils ou d'instruments adéquats pour les différentes observations ou expériences (*règle, chronomètre, thermomètre,...*)

Choix d'outils ou d'instruments adéquats pour une situation problématique donnée ; utilisation correcte de ces outils en prenant conscience des marges d'erreurs ou d'interprétation

Prise de mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température, ... à l'aide d'unités non standardisées (*gobelets, nombre de tours,...*) en les comparant aux unités conventionnelles

Prises de mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température, ... à l'aide des unités conventionnelles

Récolte de données complémentaires (*photos, données numériques,...*) dans différents médias (*autres élèves, Internet,...*)

Organisation des données à l'aide de diverses représentations (*schéma, tableau, arbre de classement, diagramme, graphique, carte,...*) à construire, à utiliser, à modifier et à enrichir

#### Analyse des données et élaboration d'un modèle explicatif

Liens [MSN 23 – Opérations](#) ; [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#)

Confrontation des données à d'autres situations (*à d'autres relevés, à des situations vécues,...*)

Interprétation des données en les confrontant à d'autres sources (*ses pairs, divers médias,...*) ou à d'autres situations (*au vécu, à l'expérimentation,...*)

Distinction entre ce qui relève des résultats, des constats, de ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait et qui peut être remise en question

Proposition d'une explication ; élaboration d'une règle, d'une loi, d'un principe, d'un modèle,...

Validation des propositions par un débat scientifique, fondant l'argumentation sur la mise en regard des interprétations et des données prises en compte avec les modèles

#### Communication

Liens [L1 22 – Production de l'écrit](#) ; [L1 24 – Production de l'oral](#)

Présentation orale ou écrite de certaines phases d'une recherche (*question de recherche, hypothèse, expérimentation, observations, résultats, interprétation,...*) à l'aide de différents supports (*image, dessin, texte, tableau, graphique,...*)

4 ... en comprenant le mécanisme de la respiration externe

5 ... en établissant des liens entre le système locomoteur et les mouvements

6 ... en identifiant les transformations du corps au cours de la vie

7 ... en expérimentant certains fonctionnements du corps

8 ... en représentant et en modélisant le corps à l'aide de schémas ou de maquettes

9 ... en acquérant et en utilisant un vocabulaire spécifique

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...récolte des résultats ou des observations pertinents en regard de la problématique étudiée  
...choisit un ou plusieurs instruments de mesure adéquats dans une problématique donnée  
...utilise correctement des instruments de mesure (longueur, capacité, masse, durée, température)  
...organise des données à l'aide de différents outils de représentation

...confronte ses résultats d'observation, d'expérimentation pour infirmer ou corroborer des hypothèses

...reconnait certaines phases d'une recherche  
...communique certaines phases d'une recherche

### Indications pédagogiques

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*En sciences, notamment pour l'étude du vivant, faire la différence entre :*

- « ranger », c'est mettre en ordre : du plus petit au plus grand, du début à la fin du cycle de vie,...
- « trier », c'est séparer en deux catégories, selon un critère auquel on répond par oui/non
- « classer », c'est regrouper en plusieurs catégories selon des caractéristiques communes

*Les élèves peuvent utiliser des données à propos de la même problématique récoltées en d'autres lieux, à d'autres époques, par d'autres personnes*

*Distinguer résultat/constat et interprétation : il peut y avoir plusieurs interprétations pour un même résultat/constat*

*C'est le nombre de données, leur complexité, leur niveau d'interprétation qui constituera une progression au fil des années*

*La démarche scientifique implique d'être critique sur l'ensemble du dispositif mis en place pour répondre à une question de recherche (observations ou dispositif expérimental pertinent ? fiabilité des données ? interprétation argumentée sur des faits observés ou des sources d'informations fiables ?...)*

*La progression se révélera par des modèles explicatifs de plus en plus élaborés*

*Pour la confrontation des interprétations avec celles d'autres sources, voir la définition du débat scientifique dans le lexique*

*Aider l'élève à identifier les différentes phases de recherche en lui mettant à disposition un plan de présentation (orale ou écrite)*

## MSN 27 – Identifier les différentes parties de son corps, en décrire le fonctionnement et en tirer des conséquences pour sa santé...

1 ... en identifiant des risques de la vie courante et de certains comportements

2 ... en testant et en caractérisant les organes des sens

3 ... en identifiant les principales sources d'énergie et leurs transformations dans le corps

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Le corps humain dans sa globalité 1 8 9

Liens [CM 21 – Condition physique et santé](#); [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#); [CM 26 – Équilibre alimentaire](#); [FG 22 – Santé et bien-être](#)

Mise en évidence des organes et fonctions du corps touchés par certains comportements, néfastes ou bénéfiques (*concernant l'alimentation, le sommeil, l'activité physique,...*) dans une perspective de prévention

Mise en évidence des organes et fonctions du corps touchés par certains comportements, néfastes ou bénéfiques concernant l'alimentation, le sommeil, l'activité physique, l'audition,... (*tabagisme, alcoolisme, dopage,...*) dans une perspective de prévention

Comparaison de diverses représentations ou modélisations du corps humain pour y localiser les organes étudiés

#### Organes des sens 2 7

Liens [MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques](#); [A 22 AV – Perception](#); [A 22 AC&M – Perception](#); [A 22 Mu – Perception](#); [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#)

Catégorisation des informations captées par le corps selon les 5 sens et identification des organes concernés  
Analyse des conséquences de l'absence d'un sens (*jouer à l'aveugle, au sourd, mettre des gants,...*)

#### Sources d'énergie et transformation 3 9

Liens [MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques \(Forces et énergies\)](#); [MSN 28 – Diversité du vivant \(Relations entre morphologie et physiologie chez les animaux\)](#); [CM 21 – Condition physique et santé](#); [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#); [CM 26 – Équilibre alimentaire](#); [FG 22 – Santé et bien-être](#)

Mise en évidence des principes d'une alimentation équilibrée

Représentation spontanée du cheminement des aliments dans le corps et confrontation avec des schémas anatomiques

Mise en évidence des différents organes de l'appareil digestif: processus mécanique et chimique de transformation des aliments en nutriments, de leur assimilation et de leur élimination

Schématisation des relations entre l'appareil digestif et l'appareil circulatoire

#### Respiration externe 4 7 9

Liens [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#); [MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques \(Matière: air\)](#); [CM 21 – Condition physique et santé](#); [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#); [FG 22 – Santé et bien-être](#)

Représentation spontanée du cheminement de l'air dans le corps et confrontation avec des schémas anatomiques

Mise en évidence des relations entre l'appareil respiratoire et l'appareil circulatoire (*dénombrement des respirations et pulsations cardiaques selon l'activité du corps*)

Mesure du volume d'air éjecté par respiration normale ou forcée

4 ... en comprenant le mécanisme de la respiration externe

5 ... en établissant des liens entre le système locomoteur et les mouvements

6 ... en identifiant les transformations du corps au cours de la vie

7 ... en expérimentant certains fonctionnements du corps

8 ... en représentant et en modélisant le corps à l'aide de schémas ou de maquettes

9 ... en acquérant et en utilisant un vocabulaire spécifique

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...énumère quelques besoins fondamentaux au bon fonctionnement du corps  
...repère quelques comportements à risques et les explicite  
...cf. Attentes liées au Développement de la démarche scientifique

...associe une information captée par le corps à un organe sensoriel  
...cf. Attentes liées au Développement de la démarche scientifique

...situe et ordonne les principaux organes de l'appareil digestif (bouche, dents, œsophage, estomac, intestins, anus)  
...décrit sommairement le fonctionnement et le rôle de ces principaux organes dans le processus de digestion en lien avec l'appareil circulatoire  
...cf. Attentes liées au Développement de la démarche scientifique

...situe, ordonne et décrit sommairement le fonctionnement des principaux organes de l'appareil respiratoire (bouche, nez, trachée, poumons)  
...établit une relation entre l'intensité de l'activité physique et les appareils circulatoire et respiratoire  
...cf. Attentes liées au Développement de la démarche scientifique

Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Les représentations anatomiques ne sont que des modèles: elles sélectionnent quelques informations pour répondre à une intention et simplifient la réalité. Ainsi, il est intéressant d'en proposer de plusieurs types: schémas, modélisations 3D, maquettes, photos, animations, dessins,...*

*Veiller à ne pas renforcer de fausses conceptions en travaillant sur une trop grande simplification du système digestif*

*La classification des aliments dans les groupes alimentaires de la pyramide alimentaire et l'identification du rôle de chaque groupe alimentaire pour le corps sont explicités dans l'objectif CM 26 – Équilibre alimentaire*

## MSN 27 – Identifier les différentes parties de son corps, en décrire le fonctionnement et en tirer des conséquences pour sa santé...

1 ... en identifiant des risques de la vie courante et de certains comportements

2 ... en testant et en caractérisant les organes des sens

3 ... en identifiant les principales sources d'énergie et leurs transformations dans le corps

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Locomotion et mouvement 5 7 9

Liens MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques (Forces : leviers) ; MSN 28 – Diversité du vivant (Relations entre morphologie et physiologie chez les animaux) ; CM 21 – Condition physique et sportive ; CM 22 – Activités motrices et/ou d'expression

Construction de sa représentation du squelette par :

- la schématisation de l'intérieur du corps humain (squelette)
- l'amélioration par palpation de son propre corps
- la vérification à l'aide de différents médias (*schémas, photos, modèles en 3 dimensions,...*)

Comparaison du squelette d'un homme et de celui d'autres vertébrés en repérant les os principaux pour comprendre le fonctionnement du système locomoteur et son lien avec le mode de vie

Mise en évidence des différents mouvements du corps par :

- l'émission d'hypothèses sur les mouvements possibles et impossibles
- la catégorisation des mouvements (flexion, extension) et de différentes articulations (dans un axe, dans plusieurs directions) par expérimentation sur son corps
- la vérification à l'aide de différents médias (*schémas, photos, modèles en 3 dimensions, animations,...*)

Mise en évidence du fonctionnement des principaux muscles du bras (lieu d'attache, direction du mouvement), par la construction de modèles en 3D permettant de reproduire les mouvements et/ou par la consultation de différents médias

#### Transformation du corps 6 7 9

Liens MSN 24 – Grandeurs et mesures ; MSN 28 – Diversité du vivant (cycles de vie, croissance) ; CM 25 – Sens et besoins physiologiques ; FG 22 – Santé et bien-être

Observation de l'évolution du corps en procédant à des mesures régulières consignées dans un carnet personnel (*taille, poids, pointure, dentition, cheveux,...*)

Mise en évidence de l'évolution du corps humain tout au long de la vie ; description des caractéristiques de chaque étape (*enfance, adolescence, adulte,...*) et représentation à l'aide d'une frise temporelle

Observation d'une faculté du corps à se régénérer (*repousse des cheveux, des ongles et selon les opportunités : cicatrisation, hématome, recalcification d'un os cassé,...*)

4 ... en comprenant le mécanisme de la respiration externe

5 ... en établissant des liens entre le système locomoteur et les mouvements

6 ... en identifiant les transformations du corps au cours de la vie

7 ... en expérimentant certains fonctionnements du corps

8 ... en représentant et en modélisant le corps à l'aide de schémas ou de maquettes

9 ... en acquérant et en utilisant un vocabulaire spécifique

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...complète un schéma du squelette à l'aide de divers documents ; situe les os principaux  
...distingue divers types d'articulations et les situe dans le corps humain  
...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*L'observation et la palpation permettent de vérifier les idées (hypothèses, modèles connus) que les élèves ont sur leur corps*

## MSN 28 – Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...

1 ... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels

2 ... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques

3 ... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

L'étude et la compréhension du monde vivant sont infinies. Quelques principes ont été suivis pour décliner les composantes de l'*Objectif d'apprentissage* :

- construire progressivement les concepts fondamentaux de biologie et d'écologie (interdépendance, cycles, équilibre et fragilité,...). Ces concepts permettent d'analyser et de comprendre de multiples situations. Ils sont volontairement traités durant chaque année du cycle. Cela débouche sur une certaine généralisation ou modélisation du vivant;
- développer la démarche scientifique car elle permet de poursuivre et approfondir de façon autonome la réflexion sur le monde vivant et sa compréhension. Les élèves vont donc mener des questionnements, des enquêtes, des expérimentations et/ou des observations sur un milieu, un besoin, un être vivant particulier afin de le comprendre en détail et dans sa singularité.

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Les étapes de la démarche scientifique présentée ci-dessous correspondent à un ordre qui s'applique au modèle courant d'un compte-rendu scientifique. Dans la phase d'apprentissage et dans l'action, cet ordre n'est pas respecté et fait, en réalité, l'objet de multiples allers-retours entre questionnement – hypothèse – constat – récolte et analyse de données – observation – expérimentation – élaboration d'un modèle explicatif...

### DÉVELOPPEMENT DE LA DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

#### Formulation de questions, d'hypothèses

Formulation de quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique (*oralement ou par écrit – dessin ou schéma intuitif, légende,...*)

Formulation de quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique

Évaluation de leur pertinence (prennent-elles en compte les éléments de la situation problématique?)

Développement de stratégies d'exploration et/ou d'expérimentation, par :

- l'imagination d'une piste de recherche, d'un dispositif d'exploration, qui permet de répondre à une problématique, à une question de recherche
- l'anticipation des résultats, la mise en évidence de quelques facteurs (variables) qui peuvent intervenir dans l'explication d'un phénomène observé ou expérimenté
- la détermination des facteurs à observer, impliquant de déterminer des invariants
- la mise en œuvre d'un dispositif expérimental ou d'exploration (démontage d'un objet technique) qui a été imaginé ou proposé

#### Récolte et mise en forme des données

Liens [MSN 23 – Opérations](#) ; [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#)

Relevé fidèle des résultats, des observations et/ou des mesures effectuées (*dessin d'observation, photo, texte, nombre, schéma,...*); tenue d'un journal d'observations

Utilisation d'outils ou d'instruments adéquats pour les différentes observations ou expériences (*règle, chronomètre, thermomètre,...*)

Choix d'outils ou d'instruments adéquats pour une situation problématique donnée; utilisation correcte de ces outils en prenant conscience des marges d'erreurs ou d'interprétation

Prise de mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température,... à l'aide d'unités non standardisées (*gobelets, nombre de tours,...*) en les comparant aux unités conventionnelles

Prises de mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température,... à l'aide des unités conventionnelles

**4** ... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort

**5** ... en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant

**6** ... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains

**7** ... en organisant et en présentant ses observations

**8** ... en concevant et réalisant des expérimentations

**A B C** ... voir MSN 25 rabat de gauche

En outre :

- la comparaison entre êtres vivants (plantes et animaux) et entre milieux a été privilégiée afin de favoriser la prise en compte de la biodiversité (diversité de milieux, de comportements, d'adaptations, de morphologies,...) tout en reconnaissant que les êtres vivants partagent les mêmes et peu nombreux besoins fondamentaux (se reproduire, se nourrir, survivre) ;
- les espèces animales et végétales à mémoriser ne peuvent être édictées dans ce plan d'études. Elles seront définies par l'enseignant au gré des milieux visités, des observations, expérimentations ou comparaisons faites. On veillera à ce que les différents embranchements du vivant y soient représentés ;
- lorsque les situations se présentent, montrer la fragilité des formes de vie et les conditions précises nécessaires à leur pérennité conformément à l'orientation de l'*Objectif d'apprentissage*.

**Attentes fondamentales**

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

- ...formule au moins une question et/ou une hypothèse qui utilise(nt) les éléments de la situation au sujet d'une problématique
- ...choisit une piste de recherche, un dispositif d'exploration qui permet de répondre à une question de recherche (dans une liste de propositions)
- ...met en évidence quelques facteurs (des variables et des constantes) intervenant dans l'explication d'une problématique

- ...réculte des résultats ou des observations pertinents en regard de la problématique étudiée
- ...choisit un ou plusieurs instruments de mesure adéquats dans une problématique donnée
- ...utilise correctement des instruments de mesure (longueur, capacité, masse, durée, température)

**Indications pédagogiques**

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*Le développement de la démarche scientifique ainsi décrite est destinée à s'appliquer aux Progressions d'apprentissage des champs :*

- **Le vivant: unité et diversité**
- **Interdépendance (les êtres vivants entre eux et avec leur milieu)**
- **Cycles de vie des animaux, des végétaux et leur comparaison**
- **Écosystème (équilibre et fragilité)**

*Une problématique signifie ici une situation scientifique qui questionne les élèves. La formulation de questions et d'hypothèses doit faire l'objet d'un apprentissage*

*Dans un dispositif expérimental, il est souvent possible de modifier indépendamment les variables qui entrent en jeu, afin de déceler l'influence de chacune sur le phénomène*

*Dans ces activités, les erreurs sont sources de progrès (en tirer parti pour modifier le dispositif, élaborer une explication, se poser de nouvelles questions,...); l'élève sera ainsi amené à comprendre que l'erreur fait partie de la démarche scientifique*

*En sciences, notamment pour l'étude du vivant, faire la différence entre :*

- « ranger », c'est mettre en ordre : du plus petit au plus grand, du début à la fin du cycle de vie,...
- « trier », c'est séparer en deux catégories, selon un critère auquel on répond par oui/non
- « classer », c'est regrouper en plusieurs catégories selon des caractéristiques communes

## MSN 28 – Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...

1 ... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels

2 ... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques

3 ... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Récolte de données complémentaires (photos, données numériques,...) dans différents médias (autres élèves, Internet,...)

Organisation des données à l'aide de diverses représentations (*schéma, tableau, arbre de classement, diagramme, graphique, carte,...*) à construire, à utiliser, à modifier et à enrichir

#### Analyse des données et élaboration d'un modèle explicatif

Liens [MSN 23 – Opérations](#) ; [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#)

Confrontation des données à d'autres situations (*à d'autres relevés, à des situations vécues,...*)

Interprétation des données en les confrontant à d'autres sources (*ses pairs, divers médias,...*) ou à d'autres situations (*au vécu, à l'expérimentation,...*)

Distinction entre ce qui relève des résultats, des constats, de ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait et qui peut être remise en question

Proposition d'une explication ; élaboration d'une règle, d'une loi, d'un principe, d'un modèle,...

Validation des propositions par un débat scientifique, fondant l'argumentation sur la mise en regard des interprétations et des données prises en compte avec les modèles

#### Communication

Liens [L1 22 – Production de l'écrit](#) ; [L1 24 – Production de l'oral](#)

Présentation orale ou écrite de certaines phases d'une recherche (*question de recherche, hypothèse, expérimentation, observations, résultats, interprétation,...*) à l'aide de différents supports (*image, dessin, texte, tableau, graphique,...*)

4 ... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort

5 ... en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant

6 ... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains

7 ... en organisant et en présentant ses observations

8 ... en concevant et réalisant des expérimentations

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...organise des données à l'aide de différents outils de représentation

...confronte ses résultats d'observation, d'expérimentation pour infirmer ou corroborer des hypothèses

...reconnait certaines phases d'une recherche  
...communique certaines phases d'une recherche

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Les élèves peuvent utiliser des données à propos de la même problématique récoltées en d'autres lieux, à d'autres époques, par d'autres personnes*

*Distinguer résultat/constat et interprétation : il peut y avoir plusieurs interprétations pour un même résultat/constat  
C'est le nombre de données, leur complexité, leur niveau d'interprétation qui constituera une progression au fil des années*

*La démarche scientifique implique d'être critique sur l'ensemble du dispositif mis en place pour répondre à une question de recherche (observations ou dispositif expérimental pertinent ? fiabilité des données ? interprétation argumentée sur des faits observés ou des sources d'informations fiables ?...)*

*La progression se révélera par des modèles explicatifs de plus en plus élaborés*

*Pour la confrontation des interprétations avec celles d'autres sources, voir la définition du débat scientifique dans le lexique*

*Aider l'élève à identifier les différentes phases de recherche en lui mettant à disposition un plan de présentation (orale ou écrite)*

## MSN 28 – Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...

1 ... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels

2 ... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques

3 ... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Le vivant : unité et diversité 2 3

Liens [MSN 23 – Opérations \(tableaux et graphiques\)](#); [MSN 24 – Grandeurs et mesures](#); [MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques \(matière : eau, air,...\)](#); [MSN 27 – Corps humain](#); [SHS 21 – Relations Homme-espace](#); [A 21 AV – Expression et représentation](#); [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#); [CM 26 – Équilibre alimentaire](#); [FG 26-27 – Interdépendances \(sociales, économiques et environnementales\)](#)

Observation et identification de diverses parties de végétaux (*racine, écorce, tige, feuilles, fruits, fleurs, rameaux,...*), d'animaux (*pattes, bec,...*) et de champignons afin de comparer leur morphologie

Recherche de critères définissant la notion de vivant en restant à l'échelle de l'organisme visible à l'œil nu (*naître, se développer en interaction avec le milieu, se reproduire, mourir*)

Recherche de critères pour trier, classer ou ranger les êtres vivants

Présentation des classements à l'aide de divers outils (*tableaux, schémas, arbres de classement,...*)

Comparaison avec des critères et classements utilisés par les scientifiques

Identification d'un être vivant à l'aide d'une clé de détermination simple

Mise en évidence de la biodiversité en répertoriant quelques êtres vivants d'un milieu étudié

4 ... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort

5 ... en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant

6 ... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains

7 ... en organisant et en présentant ses observations

8 ... en concevant et réalisant des expérimentations

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

- ...différencie vivant/non vivant par des critères à l'échelle de l'organisme (naître, croître, se reproduire, mourir)
- ...propose un critère de classement et l'utilise
- ...identifie et classe quelques êtres vivants à l'aide de documents de référence

### Indications pédagogiques

Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*La priorité est d'éveiller la curiosité et le goût de la recherche, sans excès sur le vocabulaire spécifique*

*Le dessin d'observation est un outil au service de l'étude de la morphologie : certaines caractéristiques de l'organisme seront ainsi mises en évidence par l'observateur et pourront être utilisées pour être discutées, confrontées,...*

*Liée au milieu exploré, cette partie vise à développer la capacité d'observation et la prise de conscience de la biodiversité (travail ouvert) et d'une capacité à mener une recherche autonome*

*Les critères du vivant définis par certains biologistes sont les suivants :*

- autoconservation (présence de métabolisme pour assurer la régulation, capter et stocker l'énergie)
- interaction avec l'environnement (réaction à des stimuli)
- reproduction avec évolution

*«Se développer en interaction avec le milieu» conjugue ces critères qui témoignent de la nécessité de survie des organismes pour se reproduire et assurer ainsi la pérennité de l'espèce. On cherchera à prendre en compte ces critères avec leurs fonctions (pour les organismes vivants visibles à l'œil nu) : se nourrir, excréter, croître, se protéger,...*

*Le travail sur le classement des êtres vivants est à utiliser pour s'interroger sur ce qui fait l'unité du vivant. Pour classer, il convient de favoriser la recherche d'attributs observables (on évitera des notions telles que invertébrés « absence de... »)*

*Attention : toute classification est relative, car elle se base sur un choix de critères plus ou moins élaborés ou pertinents. La classification scientifique est en évolution permanente*

*Il existe un certain nombre d'êtres vivants qui permettent d'interroger la compréhension que les élèves ont des classifications : la baleine, la chauve-souris, les plantes hors-sol, les amphibiens, ... On peut les utiliser pour faire débattre les enfants sur les catégories construites*

## MSN 28 – Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...

1 ... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels

2 ... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques

3 ... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Mise en lien de la morphologie de diverses espèces animales avec :

- leur régime alimentaire (*carnivore, granivore, herbivore,...*)
- leur mode de locomotion (*marche, course, vol, nage,...*)
- leurs stratégies de protection (*camouflage, venin,...*) ou d'attaques (*affût, poursuite, piège,...*)

Étude des relations alimentaires entre les êtres vivants (*chaîne alimentaire, pyramide alimentaire,...*) et identification des producteurs (végétaux), des consommateurs 1 (herbivores), des consommateurs 2 (carnivores ou prédateurs) et des décomposeurs sur un schéma montrant les relations alimentaires dans un milieu naturel

### Interdépendance (les êtres vivants entre eux et avec leur milieu) 3

Liens MSN 24 – Grandeurs et mesures ; MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques (matière : eau, air,...) ; SHS 21 – Relations Homme-espace ; FG 26-27 – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

Pour un milieu étudié :

- comparaison et analyse des relations (*symbiose, prédation, parasitisme, compétition,...*) entre êtres vivants
- analyse des liens entre animaux, plantes,... et le milieu afin de montrer les interdépendances (*disponibilité en nourriture, possibilité de protection, de croissance, conditions favorables pour la reproduction,...*) et leur implication pour la biodiversité
- analyse de différents documents (*schémas, textes, films,...*) présentant ces relations

### Cycles de vie des animaux, des végétaux et leur comparaison 4

Liens MSN 23 – Opérations – Tableaux et graphiques ; MSN 24 – Grandeurs et mesures ; MSN 27 – Corps humain – Transformation du corps ; SHS 21 – Relations Homme-espace ; FG 26-27 – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

Étude de différentes phases du cycle de vie d'un animal par l'organisation d'un élevage (*asticot-mouche ; chenille-papillon ; fourmis, poussins ; souris ;...*)

Comparer différentes phases du cycle de vie de plusieurs animaux pour mettre en évidence l'unité et la diversité des étapes de la reproduction (*fécondation, œuf, éclosion, développement jusqu'à l'âge adulte,...*)

Comparaison des stratégies de reproduction de différentes classes d'animaux pour assurer la perpétuation de l'espèce (*peu ou beaucoup d'œufs, développement à l'intérieur ou à l'extérieur du corps,...*)

4 ... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort

5 ... en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant

6 ... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains

7 ... en organisant et en présentant ses observations

8 ... en concevant et réalisant des expérimentations

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...établit un lien entre une particularité morphologique d'un animal et son mode de vie

...caractérise une relation entre êtres vivants

...caractérise une relation entre un être vivant et son milieu

...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

...ordonne différentes phases de développement d'un animal

...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*Des observations en classe d'élevages permettent d'amorcer des réflexions et comparaisons relatives à ces différents modes alimentaires, modes de locomotion et aux interdépendances (relations des êtres vivants entre eux et avec le milieu)*

*La mise en lien entre morphologie et physiologie a pour but de constater l'extraordinaire diversité des « réponses » à l'unité des besoins du vivant*

*Diversifier les modèles utilisés pour représenter les relations alimentaires :*

- la chaîne alimentaire permet une première approche mais reste un modèle simpliste
- la notion de réseau alimentaire est plus adaptée car elle révèle les interactions et interdépendances complexes
- la pyramide alimentaire permet quant à elle d'intégrer en même temps les stratégies alimentaires et la taille des populations

*Liée au milieu observé, cette partie vise à doter l'élève d'une certaine responsabilité et autonomie dans la recherche. Elle se distingue clairement des comparaisons et raisonnements qui suivent et qui exigent de l'élève une maîtrise de certains concepts biologiques précis (interdépendances, unité et diversité du vivant, adaptations, cycles,...)*

*Le processus de compétition et de spécialisation conduit à une adaptation des espèces, synonyme de dépendance. Adaptation et dépendance seront présentées comme indissociables l'un de l'autre. De nombreux phénomènes y sont liés, par ex. : migration/hibernation, sang chaud/froid*

*En lien avec le milieu visité, les élevages permettent d'amorcer des réflexions et comparaisons relatives aux cycles de vie ou aux interdépendances (relations des êtres vivants entre eux et avec le milieu)*

*Se référer aux normes cantonales concernant les espèces animales qui peuvent faire l'objet d'un élevage en classe*

*Proposer l'utilisation d'un carnet de notes (collectif ou individuel) pour l'observation suivie d'un élevage*

## MSN 28 – Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie...

1 ... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels

2 ... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques

3 ... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu

### Progression des apprentissages

5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
<p>Récolte de différentes graines (<i>gland, marron, pépin de pomme, lentille, haricot, pois, fève,...</i>) pour définir leur fonction (unité) et constater leurs différences (<i>diversité de formes, de couleurs,...</i>)</p> <p>Expérimentation des conditions de germination</p> <p>Étude des différentes phases du cycle de vie d'une plante par l'organisation d'une plantation, observations dans le milieu, confrontation à des documents,...</p> <p>Étude de la croissance des plantes par l'observation et la prise de note des marques de l'évolution saisonnière sur quelques arbres ou arbustes témoins proches de l'école (<i>rougissement des feuilles, perte des feuilles, rameau avec bourgeons, éclosion de la première feuille, croissance des rameaux,...</i>)</p> <p>Comparaison des stratégies de divers animaux (<i>migration, hibernation, survie à un certain stade de développement,...</i>) et de diverses plantes (<i>en graine chez les annuelles; par conservation d'une partie de la plante chez les vivaces, y c. les arbres,...</i>) pour survivre à l'hiver</p>	<p>Mise en évidence de l'unité du cycle de vie de toute plante (<i>fécondation, développement, mort,...</i>)</p> <p>Étude du cycle de vie des plantes à fleur, avec un accent sur leur reproduction : pollinisation, développement de la fleur et évolution en fruit, notamment par l'observation de plantes diversifiées dans leur milieu et/ou par leur culture (<i>plants de tomates, de petit pois, de haricots, cerisier, pommier, érable, chêne,...</i>)</p> <p>Comparaison des stratégies adoptées par les plantes pour assurer la perpétuation de l'espèce (<i>repartir des racines, faire des fleurs et des graines,...</i>; <i>les disséminer par le vent, par les animaux,...</i>)</p> <p>Comparaison entre la graine (végétal) et l'œuf (animal) et mise en évidence du rôle identique joué dans le cycle de vie (détenir l'information pour développer un individu)</p>

### Écosystèmes (équilibre et fragilité) 5 6

Liens [MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques \(matière : eau, air,...\)](#); [SHS 21 – Relations Homme-espace](#); [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#); [CM 26 – Équilibre alimentaires](#); [FG 26-27 – Interdépendances \(sociales, économiques et environnementales\)](#)

Utilisation des informations obtenues lors de l'étude d'un milieu pour émettre des hypothèses sur ce qui changerait si l'on modifiait ce milieu (*élimination de certaines espèces, assèchement, enlèvement de terre, coupe fréquente de l'herbe,...*) et pour en analyser leur pertinence

Mise en évidence de la variation de biodiversité en comparant un milieu avant et après l'intervention de l'Homme (néfaste ou bénéfique)

Exploitation d'un fait d'actualité pour montrer la fragilité des milieux naturels (*incendie, marée noire, pollutions diverses, disparition d'espèces, déforestation,...*)

4 ... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort

5 ... en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant

6 ... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains

7 ... en organisant et en présentant ses observations

8 ... en concevant et réalisant des expérimentations

A B C ... voir MSN 25 rabat de gauche

### Attentes fondamentales

#### Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...

...ordonne différentes phases de développement d'un végétal (germination, croissance, floraison, pollinisation, fécondation, maturation du fruit et développement des graines, dissémination des graines)

...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

...repère une similitude entre l'œuf et la graine

...cite une adaptation développée par les animaux et par les végétaux pour survivre à l'hiver

...décrit les conséquences (positives ou négatives) d'une intervention humaine sur un milieu naturel

...compare un milieu diversifié et un milieu peu diversifié en se basant sur leur description

...cf. Attentes liées au *Développement de la démarche scientifique*

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

*De la même manière que le milieu étudié, les cultures (en classe ou dans le jardin scolaire) permettent d'amorcer des réflexions et comparaisons relatives aux cycles de vie ou aux interdépendances (relations des êtres vivants entre eux et avec le milieu)*

*Confusion classique: le fruit est défini ici en terme botanique et non culinaire*

*Tous les végétaux ne sont pas « morts » en hiver: il en est quelques-uns qui profitent de cette saison (l'hellébore, le lierre)*

*La mobilisation de plusieurs concepts biologiques en même temps est nécessaire ici: compétition, spécialisation, unité et diversité du vivant, adaptations/dépendances, cycles,...*

*Exploiter également des ressources documentaires pour confirmer/infirmes les hypothèses émises par les élèves*

*Les sociétés humaines disposent de moyens qui leur permettraient d'anéantir très rapidement de nombreux milieux de vie ou espèces vivantes. Cependant, dans les choix d'aménagement de l'espace, la préservation des espaces naturels est devenue un critère parmi d'autres (économiques, sociaux,...). Le poids qui lui est accordé est sans cesse débattu, tant la perception des enjeux varie entre les différents acteurs*

# Géographie

### **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir des cultures et des modes de pensée différents à travers l'espace et le temps; identifier et analyser le système de relation qui unit chaque individu et chaque groupe social au monde et aux autres.

Développer des compétences civiques et culturelles qui conduisent à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont organisé leur espace, leur milieu, à différents moments.

## Introduction Géographie 2<sup>e</sup> cycle

### Principes

Le travail en *Géographie* est organisé selon différents types de lieux et les fonctions qui leur sont plus particulièrement attribuées (« lieu » dans le sens de « portion de territoire » : lieux pour habiter, pour se divertir, pour s’approvisionner et échanger).

Conformément aux visées du domaine, les élèves vont :

- *localiser les espaces concernés et décrire leurs caractéristiques* (politiques, économiques, sociales, culturelles, naturelles, etc.), affinant ainsi leur connaissance et leur représentation des espaces étudiés, ce que les géographes appellent leur « carte mentale » ; ils construisent ainsi progressivement une représentation de l’espace suisse ;
- *raisonner sur ces lieux en utilisant progressivement des questions géographiques* liées aux concepts centraux de la discipline : *localisation* (où, pourquoi là), *espace produit* (comment s’organise l’espace ? pour y faire quoi ?), *acteurs et intentionnalités* (qui ? avec quelle intention ? avec quelles représentations ?), *échelle* (à quelle échelle aborde-t-on le problème ? y a-t-il des conséquences à d’autres échelles ?).

Les progressions décrites intègrent l’*Objectif d’apprentissage* SHS 23 consacré aux outils des *Sciences humaines*, notamment aux travers de démarches d’enquête :

- construction de la problématique de travail par questionnement et formulation d’hypothèses, en développant la curiosité géographique et la capacité à imaginer des explications ;
- description et analyse de documents liés à la problématique ;
- formulation de conclusions (même partielles) en associant textes, schémas, cartes, graphiques, photos,...

### Organisation des apprentissages

Pour identifier au mieux les enjeux d’apprentissage évoqués ci-dessus et tenir compte de SHS 23, les progressions et attentes ont été regroupées en trois catégories :

- *(se) questionner et analyser* : sur une situation donnée, partager ses représentations, donner son avis, imaginer ou utiliser des questions, sélectionner les indices permettant d’y répondre, formuler des hypothèses, les argumenter, les comparer, les opposer, les hiérarchiser afin d’organiser des réponses ; élaborer et communiquer des conclusions (même partielles et provisoires) ;
- *(s’) informer* : lire ou produire diverses mises en forme d’informations (textes, tableaux, schéma, cartes, images,...) ; décrire des composants, des attributs, des caractéristiques ; rechercher, sélectionner et comparer des informations ;
- *(se) repérer* : se construire progressivement un réseau de repères (temporels, spatiaux, sociaux) dans l’espace et le temps vécus ou évoqués par des sources et être capable d’utiliser ce réseau de repères dans l’action et dans la communication.

Les progressions des apprentissages et les attentes sont complétées par des propositions de questionnements et d’analyse par thèmes pour chaque partie du cycle.

Concernant la répartition des lieux à l’intérieur du cycle, on traite d’abord de lieux à l’échelle locale ou régionale dans la première partie du cycle, puis de lieux choisis à l’échelle régionale et nationale (Suisse et pays voisins). Cela permet d’approfondir les problématiques (habiter, se divertir, s’approvisionner, échanger), de diversifier les espaces travaillés, de mettre en évidence inclusions et réseaux et de complexifier le niveau d’analyse.

Le choix de se concentrer sur quatre types de lieux durant deux ans – chacun au travers de quelques exemples – laisse suffisamment de temps pour que les élèves développent simultanément leur raisonnement sur l’espace, leur maîtrise d’outils et leurs connaissances.

S’il a l’avantage de structurer les progressions, le choix de travailler par type de lieux (ou fonction) pourrait devenir réducteur car un espace remplit généralement plusieurs fonctions. Il est donc recommandé de travailler prioritairement la fonction proposée, sans négliger les autres lorsqu’elles se manifestent clairement dans l’exemple choisi.

### Liens avec l'Histoire et la Citoyenneté

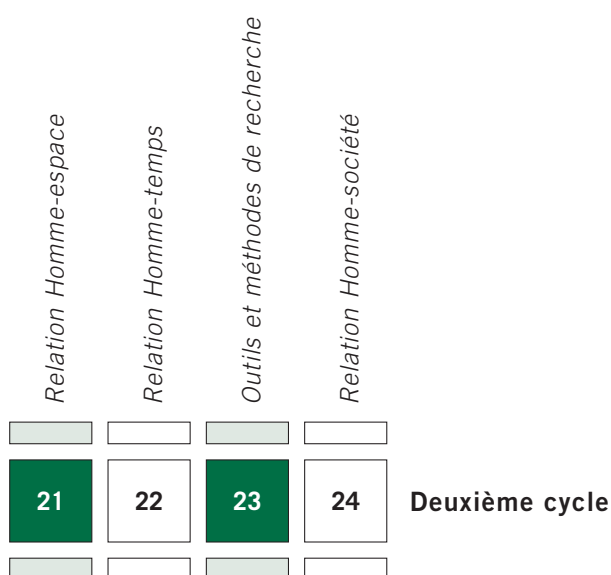
L'objectif d'*Histoire* – grâce aux thèmes tels que les changements et les permanences dans la vie quotidienne, l'organisation sociale et les modes de vie – donne la possibilité de mettre en résonance le travail d'histoire et de géographie. En effet, l'espace actuel porte l'empreinte des sociétés passées et il est difficile de comprendre son organisation sans réfléchir aux hommes qui l'ont occupé et aménagé au fil des siècles. La *Géographie* implique donc aussi une dimension historique : comment est-ce que l'on habitait, communiquait, produisait ou échangeait au temps des Romains, au Moyen Âge, au temps de l'industrialisation naissante ? Et, par conséquence, comment organisait-on l'espace ? Quelles traces en a-t-on encore aujourd'hui ?

Des relations intéressantes peuvent être faites entre l'objectif de *Citoyenneté* et celui de *Géographie* car les réflexions sur les acteurs, leurs représentations, leurs visions de l'organisation de l'espace amèneront la classe à parler des processus de décision, des normes régulant la vie collective (lois, règlements, plan d'aménagement), des autorités politiques (pouvoirs exécutif et législatif) et éventuellement du pouvoir judiciaire arbitrant les conflits liés à l'espace.

### Verticalité

Au cycle 1, la *Géographie* développe la structuration de l'espace par des activités de perception, repérage, représentation ou description. Elle amorce un questionnement sur l'utilisation de l'espace, son organisation et les acteurs concernés ; ce questionnement prend une place centrale au cycle 2 et se prolonge au cycle 3. Les espaces sur lesquels travaillent les élèves sont généralement pris à l'échelle de l'école ou du quartier au cycle 1, de la région ou du pays et ses voisins au cycle 2, du monde au cycle 3.

	Thèmes à traiter	Espaces concernés	
		5 <sup>e</sup> – 6 <sup>e</sup> années	7 <sup>e</sup> – 8 <sup>e</sup> années
(Se) questionner et analyser (S') informer (Se) repérer	Habitat Loisirs Approvisionnement Échanges	Espace vécu, fréquenté ( <i>observation directe</i> ) ou documenté ( <i>observation indirecte, région proche</i> ) avec mise en évidence des liens avec des espaces plus lointains	Espace vécu, fréquenté ( <i>observation directe</i> ) ou documenté ( <i>observation indirecte, régions suisses ou voisines</i> ) en insistant sur les relations entre l'échelon régional et l'échelon national



**23** SHS 23 – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de Sciences humaines et sociales (cf. rabat de droite)

## SHS 21 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

1 ... en comparant ses observations et représentations des espaces physiques et construit avec les représentations conventionnelles (cartes, plans, graphiques,...)

2 ... en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets

3 ... en questionnant les besoins (culturels, économiques,...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Espaces concernés

Espace vécu, fréquenté (observation indirecte, région proche) avec mise en évidence des liens avec des espaces plus lointains

Espace vécu, fréquenté (observation directe) ou documenté (observation indirecte, régions suisses ou voisines) en insistant sur les relations entre l'échelon régional et l'échelon national

#### (SE) QUESTIONNER ET ANALYSER

Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Développement d'une méthode heuristique

Observation, questionnement et hypothèses concernant l'organisation et l'aménagement de l'espace par l'Homme pour répondre aux besoins fondamentaux

Identification et catégorisation des besoins vitaux et secondaires (*se protéger, s'alimenter, respirer/communiquer, vivre en communauté, se déplacer, apprendre,...*)

Identification, dans l'espace étudié, de lieux répondant plus spécifiquement à l'un ou l'autre de ces besoins (*habitation/zones de population, commerce/filière de production, centre sportif/région touristique, aéroport/nœud autoroutier,...*)

#### Acteur-s / qui? pour faire quoi?

Liens SHS 24 – Relation Homme-société ; FG 25 – Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Identification et caractérisation de différents groupes de personnes concernées (*habitants, utilisateurs, employés, producteurs,...*) et de son propre positionnement parmi les acteurs

Classement des personnes en catégories d'acteurs (individuels ou collectifs) :

- appartenant au domaine public ou privé
- économiques, sociaux ou politiques

- différenciation entre un producteur, un distributeur et un consommateur en se basant sur une filière de production

Identification de ses propres représentations d'un espace et des représentations différentes que peuvent en avoir les acteurs selon le groupe auquel ils appartiennent

**4** ... en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial

**5** ... en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles

**6** ... en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b></p>
<p>...identifie à quel type de besoin un lieu peut répondre</p>	<p><i>Différencier questions et hypothèses :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>questions : l'élève s'interroge, il ne formule pas de réponse ; les données, les ressources mises à disposition lui permettront d'en apporter une</i></li> <li>– <i>hypothèses : l'élève formule une réponse à une question qu'il se pose ou qui lui est posée. Il examine cette hypothèse et en établit la validité (ou non) en consultant les documents à disposition</i></li> </ul> <p><i>Sélectionner pour les élèves les ressources permettant le questionnement et la formulation d'hypothèses</i></p> <p><i>Liens FG 22 – Santé et bien-être ;</i> <i>CT – Stratégies d'apprentissage – Développement d'une méthode heuristique</i></p>
<p>...selon la situation, identifie, catégorise et décrit le rôle des <u>acteurs</u> concernés</p>	<p><i>Approcher la question de l'intentionnalité des utilisateurs d'un espace, élément influant fortement sur son organisation et pouvant générer des conflits d'intérêt</i></p> <p><i>Traiter en priorité le domaine public ou privé dans la première partie du cycle</i></p> <p><i>Distinguer la représentation mentale d'un espace de ses représentations graphiques</i></p>

## SHS 21 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

1 ... en comparant ses observations et représentations des espaces physiques et construit avec les représentations conventionnelles (cartes, plans, graphiques,...)

2 ... en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets

3 ... en questionnant les besoins (culturels, économiques,...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Localisation / où? pourquoi là?

Liens SHS 22 – Relation Homme-temps

Description du lieu et mise en évidence de raisons pouvant expliquer sa localisation :

- raisons naturelles : identification de quelques caractéristiques du site (*hydrographie, relief, paysage, ensoleillement*)
- raisons sociales ou économiques : approche de la notion de proximité (*de la famille, des commerces,...*) et de prix
- raisons culturelles (*histoire, habitudes familiales, langue, savoir-faire*)

Identification des relations du lieu avec l'extérieur (*limites et accès*)

#### Organisation de l'espace / comment les sociétés organisent-elles l'espace en fonction des buts recherchés?

Liens SHS 24 – Relation Homme-société ; FG 26-27 – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

Identification des différentes parties d'un lieu et des relations entre elles, de leurs fonctions et utilisations (*habitat, loisirs, approvisionnement, échanges, accueil, passage, activité, transformation,...*)

Localisation et identification des moyens utilisés (aménagement liés aux activités humaines) :

- pour distinguer les zones et marquer leurs limites
- pour relier les lieux, les zones, les territoires différents (*accès*)
- pour approvisionner (*eau, énergies,...*) et évacuer (*eaux usées, déchets,...*)
- pour embellir, sécuriser, attirer,...
- pour éviter/réduire les nuisances envers les personnes et l'environnement

Comparaison de l'organisation de différents lieux ayant les mêmes fonctions (*étendue, limites, aménagements : bâtiments, voies de communication,...*)

Identification de quelques impacts environnementaux, sociaux et économiques liés aux activités humaines et à l'aménagement de l'espace

#### Échelle / quels espaces, quels acteurs sont-ils concernés?

Identification de deux échelles différentes au niveau local (*appartement/quartier, quartier/ville, local/régional,...*)

Identification des échelles concernées ou à prendre en compte selon la problématique (*locale, régionale, nationale, continentale et mondiale*)

4 ... en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial

5 ... en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles

6 ... en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b>	<b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>
<p>...décrit un lieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en nommant quelques caractéristiques de son site et de sa situation</li> <li>- en identifiant ses limites et des possibilités d'accès</li> <li>- en citant au moins deux raisons pouvant expliquer sa <u>localisation</u></li> </ul>	<p><i>Se concentrer sur le village ou le quartier et la région dans la première partie du cycle</i></p> <p><i>Dans la deuxième partie du cycle, construire progressivement la compréhension de l'espace suisse en choisissant les lieux dans les trois régions naturelles</i></p> <p><i>Faire notamment appel à la géographie physique pour décrire les lieux</i></p> <p><i>Traiter en priorité l'identification de quelques caractéristiques du site dans la première partie du cycle</i></p>
<p>...identifie et classe des lieux (ou des parties de lieux) selon leur(s) fonction(s)</p>	
<p>...délimite des zones géographiques (habitations, activités, voies et nœuds de communication,...)</p> <p>...identifie les différents types de découpage de l'espace (politique, économique, linguistique, naturel) en Suisse et en zone frontalière</p> <p>...repère des éléments de l'espace liés aux aménagements et les met en relation avec les buts recherchés</p>	<p><i>Mettre en évidence les pôles économiques, les réseaux de communication, les limites cantonales et nationales, les points d'entrée et de sortie de la région, du pays en ce qui concerne les Hommes et les marchandises</i></p> <p><i>Réfléchir à l'espace produit résultant de décisions humaines. Mettre les aménagements en relation avec les différents acteurs et leurs représentations de l'espace concerné. Identifier également les processus et organes de décision qui s'y rapportent</i></p>
<p>...compare l'organisation de deux lieux selon au moins 3 critères géographiques pertinents</p>	<p><b>Liens</b> SHS 22 – Relation Homme-temps ;  MSN 26 – Phénomènes naturels et techniques ;  MSN 28 – Diversité du vivant</p>
<p>...dans une situation donnée, met en relation des aménagements liés aux activités humaines et leur impact sur la qualité de vie des personnes ou sur l'environnement</p>	<p><i>Traiter en priorité dans la première partie du cycle les zones et leurs limites ainsi que les liens entre elles et les territoires différents (accès)</i></p>
<p>...identifie l'échelle des documents proposés : étendue spatiale et type d'informations</p>	<p><i>Mettre en évidence les différentes échelles sur lesquelles on raisonne et les différentes informations et perspectives qu'apporte un changement d'échelle</i></p>

## SHS 21 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

1 ... en comparant ses observations et représentations des espaces physiques et construit avec les représentations conventionnelles (cartes, plans, graphiques,...)

2 ... en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets

3 ... en questionnant les besoins (culturels, économiques,...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### (S') INFORMER

Liens L1-21 – Compréhension de l'écrit; L1-22 – Production de l'écrit; L1-28 – Écriture et instruments de communication; CT – Communication; CT – Démarche réflexive; FG 21 – MITIC

Utilisation de divers médias :

- |  |  |
|--|--|
| – lecture d'images fixes et mobiles, extraction des informations pertinentes et mise en relation avec d'autres sources | – lecture de tableaux, de graphiques, d'images fixes et mobiles, extraction des informations pertinentes et mise en relation avec d'autres sources |
|--|--|

Sélection d'informations, comparaisons et mise en relation de sources diverses afin de répondre à une question donnée, de vérifier une hypothèse :

- |   |  |
|---|--|
| – observation du terrain, documents photographiques, plans ou cartes simplifiés | – outils géographiques diversifiés et complexifiés, provenant de médias variés |
|---|--|

Schématisation de l'espace en vue d'une présentation de lieux étudiés ou de déplacements, élaboration d'une représentation personnelle (*schéma, plan, maquette,...*):

- choix ou élaboration d'une légende pertinente
- vérification de la lisibilité de la représentation auprès des pairs et par comparaison avec des représentations diverses

Appropriation puis utilisation d'un vocabulaire et de notions spécifiques en lien avec l'espace et la géographie

Zone, réseau, limites, frontières,...

Relief, hydrographie, végétation, construction, aménagement,...

Commune, canton, région, pays

Échelle

#### (SE) REPÉRER

Liens MSN 24 – Grandeurs et mesures; MSN 25 – Modélisation; FG 21 – MITIC

Identification de repères (éléments significatifs permanents) sur le terrain, sur une photographie, un dessin, un plan simple, une carte

Mise en relation entre la réalité et ces différents types de documents

Appropriation des principales conventions de représentation de l'espace

Identification et choix de points de repère communs et pertinents (*formes, volumes,...*) sur des cartes d'échelles différentes

Dénomination des points de repère significatifs de l'espace étudié (nomenclature)

Choix des outils géographiques les plus pertinents (*selon le contexte, l'échelle,...*) et orientation de ces documents pour se situer dans l'espace

Localisation de lieux étudiés sur des schémas, des plans et des cartes d'échelles différentes

**4** ... en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial

**5** ... en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles

**6** ... en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b></p>
<p>...identifie dans les documents à disposition, les informations pertinentes et utiles pour répondre à un questionnement géographique</p>	
<p>...présente, oralement ou par écrit, le résultat d'une recherche en mettant en relation au moins 3 éléments différents parmi les suivants : schéma personnel, graphique, croquis, photographie, carte, texte</p>	<p><i>Entendre par « outils géographiques » : le terrain, les cartes (différentes échelles, époques, thématiques), les graphiques, les photographies (au sol, aériennes, anciennes), les croquis, les schémas, les représentations en 3D, les représentations virtuelles</i></p> <p><i>Ne pas les travailler pour eux-mêmes mais toujours au service d'un questionnement géographique</i></p> <p><i>Liens <a href="#">L 28 – Écriture et instruments de communication</a> ; <a href="#">FG 23 – Choix et projets personnels</a> ; <a href="#">FG 24 – Vivre ensemble et exercice de la démocratie</a></i></p>
<p>...connaît et utilise à bon escient la nomenclature et le vocabulaire liés aux situations travaillées</p>	<p><i>Compléter progressivement, selon les lieux et les thèmes travaillés, avec le vocabulaire spécifique proposé dans les tableaux annexes « Propositions de questionnement et analyse par thèmes »</i></p>
<p>...choisit et utilise les points de repère pertinents, les signes et symboles, permettant la représentation de l'espace</p>	<p><i>Utiliser des instruments de mesure et d'orientation lors d'activités sur le terrain</i></p> <p><i>Établir des points de repère communs significatifs de l'espace suisse (principaux lacs et cours d'eau, grandes villes) et les nommer</i></p> <p><i>Compléter cette nomenclature de base avec les points de repères nécessaires aux lieux et aux thèmes étudiés</i></p>
<p>...choisit et utilise, parmi les outils à disposition, ceux permettant le repérage, la <u>localisation</u> et l'orientation de quelques éléments étudiés</p>	

# SHS 21 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

1 ... en comparant ses observations et représentations des espaces physiques et construit avec les représentations conventionnelles (cartes, plans, graphiques,...)

2 ... en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets

3 ... en questionnant les besoins (culturels, économiques,...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire

## 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> – PROPOSITIONS DE QUESTIONNEMENT ET ANALYSE PAR THÈMES

Liens FG 27-28 – Environnement et interdépendance

### HABITAT

### LOISIRS

*Rappel : un espace est généralement multifonctionnel, toutefois il regroupe des « lieux », dans le sens « portion de territoire », représentatifs d'une fonction spécifique*

Lieu où les élèves habitent, zones d'habitation (*dans le quartier, le village, la commune*)

Lieux liés à nos loisirs (*parc, salle de sport, de spectacle, bibliothèque,...*), et les aménagements qu'ils nécessitent

### Communiquer – Se repérer

Représentation graphique personnelle de son lieu d'habitation et de l'itinéraire suivi pour venir à l'école

Représentation graphique personnelle d'un itinéraire pour se rendre à un des lieux étudiés

Explication de la situation de son lieu d'habitation et de son itinéraire à d'autres élèves

Description orale de l'itinéraire choisi

Comparaison entre sa représentation et un plan simple (ou maquette)

Situation de son quartier et de sa localité sur des cartes à différentes échelles

*Les repères spatiaux sont enrichis progressivement par les points de repères et les caractéristiques géographiques des lieux, en fonction des thèmes abordés (localisation des agglomérations, cours d'eau, montagnes,...)*

Appropriation de notions géographiques et du vocabulaire liés au thème (liste non exhaustive)

Quartier d'habitation, maison/immeuble, propriété/location, privé/public, voies de communication

Loisirs, travail, aménagement

*Le vocabulaire et les notions sont enrichis progressivement par les points de repère et les caractéristiques géographiques des lieux, en fonction des thèmes abordés (nom des agglomérations, cours d'eau, montagnes,...)*

### Se questionner – Analyser

#### Acteur-s / qui? pour faire quoi?

Identification des caractéristiques de différents groupes de personnes concernées par les lieux et les thèmes étudiés

Proposition de catégories pour les classer :

– ceux qui habitent dans ce lieu, y viennent pour leur travail

– ceux qui viennent dans ce lieu pour diverses raisons (*se distraire, travailler,...*) à différents moments ; ceux qui y sont déjà (*habitants, riverains*)

Identification de leurs déplacements (raisons, moments, moyens et voies de communication)

Identification des avantages et des inconvénients de la proximité ou de l'éloignement des lieux où se déroulent leurs activités

#### Localisation / où? pourquoi là?

Recherche de quelques raisons pouvant expliquer la localisation :

– naturelles (*relief, paysage, ensoleillement,...*)

– naturelles (*relief, altitude*)

– sociales ou économiques (*proximité de sa famille, proximité des magasins, des moyens de transports, du travail, des membres de la communauté, prix des loyers,...*)

– sociales ou économiques (*proximité des habitations, des moyens de transports en commun, prix des terrains*)

– culturelles (*habitudes familiales, traditions, langue,...*)

– culturelles (*savoir-faire local,...*)

**4** ... en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial

**5** ... en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles

**6** ... en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles)

#### APPROVISIONNEMENT

##### Consommation

Lieu de production (*ferme, usine,...*) et lieu de distribution (*marché, commerce,...*) situés dans l'espace proche, à partir de l'identification des produits alimentaires consommés par les élèves et de leur provenance

Schématisation des étapes suivies par un des produits étudiés (*production, conditionnement, distribution, vente*)

Localisation de ces étapes

Représentation de l'itinéraire suivi, de la production à la consommation, par quelques produits

Producteur, distributeur, consommateur ; matière première, transformation ; prix

– ceux qui produisent (récoltent, transforment), transportent, distribuent et vendent, achètent  
Identification des moments où se déroulent leurs activités

- naturelles (*conditions de production, matières premières,...*)
- géographiques (*carrefour stratégique, proximité des agglomérations*)
- culturelles (*poids des traditions locales, raisons historiques, habitudes de consommation*)

#### ÉCHANGES

##### Transports-énergie-communications

Lieux liés aux voies de communication ou aux échanges (*carrefour important, rue principale du quartier ou du village, gare, autoroute,...*)

Localisation sur une carte ou un plan des éléments mis en relation par le lieu d'échange

Situation du lieu étudié dans ce réseau

Réseau, déplacement, provenance, destination, carrefour

– ceux qui passent (*à pied, à vélo, en voiture,...*) dans ce lieu, habitent à proximité, y travaillent

Identification des avantages et des inconvénients que présente le lieu étudié pour chaque catégorie d'acteurs

- naturelles (*relief,...*)
- sociales ou économiques (*proximité d'habitations, de commerces, de moyens de transport, de voies de communication importantes,...*)
- géographiques (*carrefour stratégique, proximité des agglomérations*)
- culturelles (*raisons historiques,...*)

## SHS 21 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

1 ... en comparant ses observations et représentations des espaces physiques et construit avec les représentations conventionnelles (cartes, plans, graphiques,...)

2 ... en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets

3 ... en questionnant les besoins (culturels, économiques,...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire

### Organisation de l'espace et fonctions des lieux / comment les sociétés organisent-elles l'espace en fonction des buts recherchés?

Étude de l'organisation, du découpage, des limites et des liens avec l'extérieur d'un espace fréquenté (*chambre, appartement, maison, quartier*)

Organisation de l'approvisionnement du ménage (*eau, électricité,...*) et de l'évacuation de ce qui n'est plus nécessaire

Évolution du quartier depuis le siècle passé

Comparaison entre le lieu déjà étudié et d'autres lieux de loisirs ou de culture régionaux

Mise en évidence des ressemblances et des différences en ce qui concerne leur organisation et les aménagements réalisés

Évolution des aménagements et de l'espace occupé, au fil du temps

### Échelle / à quelle échelle raisonne-t-on? quelles sont les conséquences d'un changement d'échelle?

Étude de l'espace habité à deux échelles: l'appartement et le quartier

Répercussions de ces aménagements sur le plan local et régional (*circulation, parage*)

## 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> – PROPOSITIONS DE QUESTIONNEMENT ET ANALYSE PAR THÈMES

Liens FG 27-28 – Environnement et interdépendance

### HABITAT

### LOISIRS

*Rappel: un espace est généralement multifonctionnel, toutefois il regroupe des « lieux », dans le sens « portion de territoire », représentatifs d'une fonction spécifique*

Lieux d'habitation en Suisse, évolution de la répartition de la population, raisons qui dictent les choix, aménagements nécessaires

Lieux liés aux loisirs incitant à quitter une région (*montagnes, lacs, villes, parcs d'attraction, parcs naturels, mer, musées,...*), ce qui attire en ces lieux, les moyens qui sont mis en œuvre pour les aménager et les valoriser

### Communiquer – Se repérer

Schématisation d'un espace régional en lien avec les lieux étudiés (*zones d'immeubles, de maisons individuelles, noyau ancien/quartier récent, milieu urbain/périphérique/rural,...*)

Identification des principaux éléments liés à l'habitation (*densité, type de constructions,...*)

Identification de phénomènes (*mouvements pendulaires, évolution du peuplement, densité de peuplement*)

Représentation et description écrite d'un itinéraire pour se rendre vers un ou plusieurs lieux étudiés (*durée, distance, moyens de transport, régions traversées, obstacles liés au relief ou à la saison,...*)

Comparaison des itinéraires, identification des avantages et inconvénients des solutions proposées

Confrontation avec des itinéraires et tracés proposés par Internet

*Les repères spatiaux sont enrichis progressivement par les points de repère et les caractéristiques géographiques des lieux, en fonction des thèmes abordés (localisation des agglomérations, cours d'eau, montagnes,...)*

Appropriation de notions géographiques et du vocabulaire liés au thème (liste non exhaustive)

Quartier d'habitation, maison/immeuble, propriété/location, privé/public, voies de communication, agglomération, centre, périphérie (banlieue), zone résidentielle, densité de peuplement, pendulaire, réseau,...

Catégories de facteurs influençant le choix d'un lieu: naturel, social, économique, culturel

Loisirs, travail, aménagement, tourisme, culture, représentations, concentration, attraction, impact

*Le vocabulaire et les notions sont enrichis progressivement par les points de repères et les caractéristiques géographiques des lieux, en fonction des thèmes abordés (nom des agglomérations, cours d'eau, montagnes,...)*

**4** ... en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial

**5** ... en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles

**6** ... en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles)

Identification de l'organisation et des particularités du lieu de production et du lieu de distribution (*fonctions, étapes, conditionnement, acheminement, accueil du client,...*)

Étude de l'organisation, du découpage, des limites d'un lieu d'échanges et des éléments qu'il relie  
Évolution de ce lieu au fil du temps

Répercussions de l'ouverture d'un grand magasin à cet endroit sur le quartier, sur la région (*provenance des clients, voies de communication,...*)

Identification des espaces et des personnes (individus et groupes) concernés (*échelle régionale, nationale, internationale*)

#### APPROVISIONNEMENT Consommation

#### ÉCHANGES Transports-énergie-communications

Lieux où sont situés :

- différentes filières de production, de transformation
- la distribution et les autres services

à partir de l'identification des produits de consommation courante et de leur provenance

Lieux où sont situés :

- les infrastructures de transport (*réseaux ferroviaires, routiers, autoroutiers, aéroports,...*)
- les filières de production, de transformation et de distribution des énergies à partir de l'identification des besoins de mobilité et de confort

Présentation schématique des étapes de production, conditionnement, distribution d'un des produits étudiés

Localisation de ces étapes sur différents supports

Représentation de l'itinéraire suivi par quelques produits

Recherche et proposition d'itinéraires visant une diminution des dépenses énergétiques et des nuisances, à partir des itinéraires et des filières de production étudiés dans la partie « approvisionnement »

Représentation de l'itinéraire sur divers supports et justification des choix

Producteur, distributeur, consommateur ; matière première, transformation ; prix, salaire, production, distribution, services ; concentration d'activités ; zones agricoles, industrielles et artisanales, commerciales ; acteurs économiques, acteurs politiques

Réseau, déplacement, provenance, destination, carrefour, réseaux de communications et transports, énergie, échange, moyen de transport

## SHS 21 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...

1 ... en comparant ses observations et représentations des espaces physiques et construit avec les représentations conventionnelles (cartes, plans, graphiques,...)

2 ... en étudiant des formes variées d'organisation de l'espace et les conséquences de la localisation des objets

3 ... en questionnant les besoins (culturels, économiques,...) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire

HABITAT	LOISIRS
<b>Acteur-s / qui? pour faire quoi?</b>	
<p>Identification des caractéristiques de différents groupes de personnes concernées par les lieux, les thèmes étudiés</p> <p>Proposition de catégorie pour les classer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ceux qui habitent le lieu, y viennent pour leur travail (<i>commerces, services, entretien,...</i>)</li> </ul>	
<p>Identification de leurs déplacements (<i>raisons, moments, moyens et voies de communication</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– utilisateurs, habitants, riverains, personnel d'exploitation,...</li> </ul> <p>Comparaison des besoins des différentes catégories</p> <p>Identification de la provenance de ces groupes (<i>locale, régionale et internationale</i>)</p>
<b>Localisation / où? pourquoi là?</b>	
<p>Recherche des raisons qui poussent à choisir telle zone d'habitation, telle région (<i>raisons naturelles, sociales, économiques, culturelles, politiques, historiques</i>)</p>	<p>Recherche de l'origine historique de l'offre touristique et du développement de ces lieux</p> <p>Recherche de raisons qui peuvent être décisives pour attirer la clientèle, selon les catégories définies (<i>raisons naturelles, sociales, économiques, culturelles, politiques, historiques</i>)</p>
<b>Organisation de l'espace et fonctions des lieux / comment les sociétés organisent-elles l'espace en fonction des buts recherchés?</b>	
<p>Comparaison de zones résidentielles en fonction de leur diversité (<i>banlieue/centre-ville, plaine/montagne, zone rurale/zone urbaine</i>)</p> <p>Étude de l'organisation, des limites et des liens avec l'extérieur d'une zone résidentielle</p> <p>Organes et processus de décision quant à son organisation</p> <p>Organisation de l'approvisionnement du quartier et de l'évacuation des déchets</p> <p>Comparaison avec les données du passé pour identifier des évolutions différentes</p> <p>Extension possible de cette étude à des zones fortement urbanisées (<i>Zurich, Tokyo,...</i>) et à des zones rurales</p>	<p>Comparaison de sites en fonction de leur diversité (<i>urbain, rural, montagnard, lacustre,...</i>), situation, accès, activités proposées</p> <p>Organisation et aménagements des sites, valorisation pour attirer la clientèle, insertion dans l'économie locale, dans le <u>réseau</u> de transports, respect ou non de la vie quotidienne des habitants, de la culture régionale</p>
<p>Réflexion au sujet des problèmes environnementaux, sociaux et économiques (impacts sur l'environnement et la qualité de vie des <u>acteurs</u>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en lien avec l'habitat: consommation de ressources (<i>sol, eau,...</i>) et d'énergie, production de déchets, déplacements engendrés,...</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posés par la <u>localisation</u> des infrastructures nécessaires à la pratique des loisirs et de la culture</li> </ul>
<b>Échelle / à quelle échelle raisonne-t-on? quelles sont les conséquences d'un changement d'échelle?</b>	
<p>Lieux d'habitation en Suisse, répartition de la population à différentes échelles (<i>en Suisse, en milieu urbain, dans une région au relief prononcé, dans une zone frontalière,...</i>)</p>	<p>Répercussions de ces aménagements sur le plan local et régional (<i>circulation, parcage, places de travail</i>)</p>

4 ... en formulant des questions, en émettant des hypothèses et en vérifiant leur pertinence dans le contexte socio-spatial

5 ... en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles (climat, hydrologie, relief), sociales, économiques, culturelles

6 ... en s'appropriant les principales conventions de représentation de l'espace (orientation, repères, échelles, symboles)

## APPROVISIONNEMENT

### Consommation

## ÉCHANGES

### Transports-énergie-communications

– producteurs (récolte et transformation), transporteurs, distributeurs, vendeurs, acheteurs, consommateurs

Identification des moments où se déroulent leurs activités

– ceux qui passent dans ce lieu (*à pied, à vélo, en voiture,...*), habitent à proximité, y travaillent

Identification des avantages et des inconvénients que présente le lieu étudié pour chaque catégorie d'acteurs

Recherche de raisons expliquant la localisation de lieux de production, de transformation et de distribution (*raisons naturelles, de proximité, liées à la possibilité d'échanges*)

Recherche de raisons expliquant la localisation des infrastructures de transports et des filières de production énergétique (*raisons naturelles, de proximité, liées à la possibilité d'échanges*)

Étude de filières de production de deux à trois produits très différents  
Comparaison de la localisation des différentes étapes de production et de transformation, identification des points de rencontre éventuels (*lieux de distribution*)

Identification des aménagements liés aux déplacements (*route, rail, aéroport*)  
Organes et processus de décision quant à l'aménagement d'une telle infrastructure  
Étapes (débat, étude, décision, mise en œuvre) et personnes concernées par le processus

– posés par la localisation des étapes de production et de transformation, par les choix de consommation

– posés par la localisation des infrastructures liées aux déplacements, par la production, la distribution et la consommation d'énergie

Répercussions de l'ouverture d'un grand magasin à cet endroit sur le quartier, sur la région (*places de travail, voies de communication, concentration de magasins, fermeture de petits commerces,...*)

Effets des infrastructures liées aux déplacements (*route, rail, aéroport*) sur l'espace local et régional

## Histoire

### **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir des cultures et des modes de pensée différents à travers l'espace et le temps; identifier et analyser le système de relation qui unit chaque individu et chaque groupe social au monde et aux autres.

Développer des compétences civiques et culturelles qui conduisent à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont organisé leur espace, leur milieu, à différents moments.

## Introduction Histoire 2<sup>e</sup> cycle

### Principes

Le travail en *Histoire* est organisé selon la périodisation classique (Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes et Époque contemporaine). Par rapport au cycle 3 qui s'organise aussi sur ces périodes, le travail du cycle 2 est consacré principalement à la vie quotidienne et à l'organisation sociale.

Conformément aux visées du domaine, les élèves vont :

- *acquérir des repères chronologiques et connaître les caractéristiques majeures de ces périodes* affinant ainsi leur vision des sociétés passées (évolutions techniques, politiques, économiques, sociales, culturelles, aménagement du territoire,...);
- *raisonner sur ces différentes périodes en utilisant progressivement des questions historiques* liées aux concepts centraux de l'*Histoire*: changement/permanence (qu'est-ce qui change? qu'est-ce qui reste stable? comment se fait le changement?), mythe et histoire (parmi tout ce qu'on se raconte sur le passé, qu'est-ce qui est vrai? qu'est-ce qui a été déformé?), traces (sur quelles traces peut-on reconstruire le passé? qu'en reste-t-il?) et mémoire (quel crédit accorder aux reconstitutions ou commémorations?).

Les progressions décrites intègrent l'*Objectif d'apprentissage* SHS 23 consacré aux outils des *Sciences humaines*, notamment au travers de démarches d'enquête :

- construction de la problématique de travail par questionnement et formulation d'hypothèses en développant la curiosité historique et la capacité à imaginer des évolutions à l'aide des connaissances préalables ;
- analyse et comparaison de sources historiques diverses pour dégager les caractéristiques des périodes et les évolutions ;
- prise de distance critique par rapport à certaines conceptions ou certaines « histoires » que l'on échange sur le passé ;
- formulation de conclusions (même partielles) en associant textes, schémas, cartes, graphiques, photos,...

### Organisation des apprentissages

Pour identifier au mieux les enjeux d'apprentissage évoqués ci-dessus et tenir compte de SHS 23, les progressions et attentes ont été regroupées en trois catégories :

- *(se) questionner et analyser*: sur une situation donnée, partager ses représentations, donner son avis, imaginer ou utiliser des questions, sélectionner les indices permettant d'y répondre, formuler des hypothèses, les argumenter, les comparer, les opposer, les hiérarchiser afin d'organiser des réponses ; élaborer et communiquer des conclusions (même partielles et provisoires) ;
- *(s') informer*: lire et produire diverses mises en forme d'informations (textes, tableaux, schéma, cartes, images,...) ; identifier des caractéristiques ; rechercher, sélectionner et comparer des informations ; les transmettre et en débattre ;
- *(se) repérer*: se construire progressivement un réseau de repères (temporels, spatiaux, sociaux) dans l'espace et le temps vécus ou évoqués par des sources et être capable d'utiliser ce réseau de repères dans l'action et dans la communication.

Les progressions des apprentissages et les attentes sont complétées par des propositions de thèmes par période historique et pour chaque partie du cycle.

La description des apprentissages est déclinée en deux documents :

- les *Progressions d'apprentissage, Attentes fondamentales et Indications pédagogiques* ;
- des propositions thématiques plus précises pour chaque partie du cycle.

Concernant la répartition des périodes à l'intérieur du cycle, les élèves travaillent d'abord sur des périodes anciennes, puis sur des périodes récentes. Dans tous les cas, un rapport avec le présent est nécessaire pour permettre aux élèves de prendre conscience des spécificités des sociétés passées (aujourd'hui, comment se déplace-t-on? quel travail fait-on? comment se prend une décision? et à cette époque?). Des liens avec les autres périodes non encore abordées permettent de dégager des évolutions sur des échelles de temps long, en identifiant certaines de leurs caractéristiques et en montrant des contrastes ou rapprochements avec la période étudiée.

Le choix de traiter deux à trois périodes durant deux ans – chacune au travers de quelques aspects (vie quotidienne, organisation sociale,...) laisse suffisamment de temps pour que les élèves développent simultanément leur raisonnement sur le passé, leur maîtrise d’outils et leurs connaissances. Deux conditions importantes sont nécessaires à cela : accepter qu’il est impossible de connaître tout ce qui s’est passé ; reconnaître que la formation historique porte à la fois sur la capacité à travailler sur des éléments du passé et sur l’acquisition de connaissances à leur sujet. Notons encore que les connaissances liées à l’histoire identitaire seront abordées en 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> dans les thèmes *Mythes et réalités* et *Traces et mémoire*, où les élèves s’interrogeront entre autre sur l’authenticité ou non des événements et des personnages, sur la véracité des reconstitutions, et identifieront des héritages du passé, des conséquences sur la vie actuelle (répartition linguistique, religieuse, organisation sociale, politique, manifestation culturelle,...) et des commémorations.

#### Liens avec la Géographie et la Citoyenneté

Les orientations générales du domaine SHS donnent la possibilité de mettre en résonance le travail d’histoire et de géographie. En effet, les sociétés passées ont organisé leur espace de vie de manière particulière, selon les représentations et intentions des acteurs des diverses époques, leur logique d’exploitation de l’espace,... L’étude de cette organisation spatiale peut aider à mieux comprendre le fonctionnement de la société qui l’a construite : comment a évolué l’occupation des territoires, l’organisation des bourgs et villes, des réseaux de transport,... ? Qu’est-ce que cela nous apprend des sociétés passées ?

Il en va de même *entre l’objectif de citoyenneté et celui d’histoire* car les réflexions sur la vie quotidienne et l’organisation sociale amènent la classe à parler de la répartition du pouvoir, des droits et devoirs, de la prise de décision, des règles organisant la vie collective.

#### Verticalité

Au cycle 1, l’*Histoire* développe la structuration du temps par des activités de perception, repérage, représentation ou description. Elle amorce un questionnement sur le passé proche et les changements intervenus. Au cycle 2, la structuration du temps porte sur les périodes allant de la Préhistoire à nos jours ; le questionnement historique et le travail sur document deviennent plus présents. On traite avant tout de la vie quotidienne et de l’organisation de la société. Au cycle 3, les mêmes périodes sont abordées mais en considérant les sociétés de façon plus générique, avec des concepts et catégories d’analyse plus élaborés. De plus, le développement de l’abstraction et du jugement critique des adolescents autorise un travail plus approfondi sur les questions des traces et de la mémoire, des mythes et des réalités historiques.

Répartition des périodes étudiées

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

- (Se) Questionner et analyser
- Changements et permanence dans le mode de vie, l'organisation de la vie quotidienne et sociale
- Mythes et réalité
- Traces et mémoire

De la Préhistoire à la fin de l'Antiquité

Du Moyen Âge à l'Époque contemporaine

(S') informer

(Se) repérer

*Relation Homme-espace*

*Relation Homme-temps*

*Outils et méthodes de recherche*

*Relation Homme-société*

21	22	23	

Deuxième cycle

23

**SHS 23 – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de Sciences humaines et sociales** (cf. rabat de droite)

## SHS 22 – Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

1 ... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire

2 ... en travaillant les périodisations construites par les historiens

3 ... en identifiant les principales religions mondiales

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Répartition des périodes étudiées

De la Préhistoire à la fin de l'Antiquité

Du Moyen Âge à l'Époque contemporaine

#### (SE) QUESTIONNER ET ANALYSER

Liens CT – Stratégies d'apprentissage – Développement d'une méthode heuristique

#### Changements et permanence

Observation et mise en relation de documents iconographiques et de textes décrivant le mode de vie et l'organisation sociale à certaines périodes, ainsi que le territoire concerné

Identification des changements intervenus, de la permanence de certains éléments

Questionnement et formulation d'hypothèses concernant l'évolution des modes de vie (*les situations de la vie actuelle auxquelles cela correspond, ce qui a changé, ce qui est resté et pourquoi*)

Création et utilisation expérimentale de divers objets ou techniques (*poterie, peinture, armes, outils, cuisine, jeux*)

Identification et situation dans le temps d'événements qui ont contribué au changement

Organisation de ces événements selon l'ordre chronologique (*succession et simultanéité*)

Identification et description du rôle de personnages ou de groupes (acteurs individuels et collectifs) impliqués dans une relation sociale ou par un événement

Situation dans le temps et mise en relation d'événements constituant des moments de rupture (*inventions, révolutions, réformes, découvertes,...*)

#### Mythes et réalité

Liens L1 25 – Accès à la littérature ; A 24 AC&M – Culture ; A 24 AV – Culture ; A 24 Mu – Culture ; CT – Démarche réflexive

Distinction entre fiction (*récit, mythe, légende,...*) et réalité

Comparaison de diverses sources concernant un événement ou une période, mise en évidence de ressemblances et de différences dans leur représentation

Comparaison de diverses sources concernant un événement ou une période et mise en évidence de l'évolution des représentations

Questionnement sur l'authenticité des événements et des personnages, la véracité des reconstitutions

Mise en évidence de représentations erronées et « idées reçues » concernant les périodes historiques

**4** ... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé

**5** ... en recourant à des documents et à des récits historiques

**6** ... en dégageant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné

**7** ... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b></p>
<p>...caractérise selon 2 ou 3 critères le mode de vie à certaines périodes de l'histoire, dans certaines régions</p> <p>...distingue, entre l'objet d'étude et la période actuelle ou d'autres périodes du passé, des éléments qui ont changé ou qui sont restés</p>	<p><i>Différencier questions et hypothèses :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– questions : l'élève s'interroge, il ne formule pas de réponse ; les données, les ressources mises à disposition par l'enseignant lui permettront d'en apporter une</li> <li>– hypothèses : l'élève formule une réponse à une question qu'il se pose ou qui lui est posée. Il examine cette hypothèse et en établit la validité (ou non) en consultant les documents mis à disposition</li> </ul> <p><u>Liens</u> <a href="#">SHS 21 – Relations Homme-espace</a> ; <a href="#">FG 26-27 – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)</a></p>
<p>...cite et commente des événements qui induisent un changement</p> <p>...met en relation des personnages, des lieux et des événements repères</p> <p>...identifie, catégorise et décrit le rôle des <u>acteurs</u> concernés par un événement</p>	<p><i>Sélectionner un nombre restreint d'éléments ou moments repères, selon les thèmes abordés</i></p>
<p>...distingue les personnages historiques des héros de fiction</p> <p>...identifie des différences de représentation à propos d'un événement, d'une période</p>	<p><i>Proposer des interprétations (textes ou images) différentes d'un même événement</i></p> <p><i>Mettre à disposition des documents permettant d'identifier l'émetteur d'un témoignage ou d'une interprétation et la catégorie d'acteurs à laquelle il appartient</i></p> <p><u>Liens</u> <a href="#">FG 25 – Vivre ensemble et citoyenneté active</a></p> <p><i>Attirer l'attention sur les anachronismes parfois présents dans les <u>reconstitutions</u></i></p> <p><i>Montrer que les connaissances historiques évoluent selon les découvertes, mais ne modifient pas forcément les représentations simplifiées parfois véhiculées par les médias et les croyances populaires</i></p>

# SHS 22 – Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

1 ... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire

2 ... en travaillant les périodisations construites par les historiens

3 ... en identifiant les principales religions mondiales

## Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

### Traces et mémoire

Liens A 24 AC&M – Culture ; A 24 AV – Culture ; A 24 Mu – Culture ; FG 21 – MITIC

Questionnement sur ce qui reste d'une période, d'un événement, sur les éléments (*traces ou documents*) qui permettent de les comprendre, sur ce qui a été conservé et pourquoi (*esthétique, mémoire, valeur réelle ou sentimentale,...*)

Observation de traces du passé (*objets, monuments, aménagement de l'espace,...*): matière, provenance, situation, condition, lieu et raison de leur conservation. Identification des renseignements qu'elles donnent

Identification des héritages du passé, des conséquences sur la vie actuelle (*répartition linguistique, religieuse, organisation sociale, politique, manifestation culturelle,...*), et des commémorations

### (S') INFORMER

Liens L1 21 – Compréhension de l'écrit ; L1 22 – Production de l'écrit ; L1 23 – Compréhension de l'oral ; L1 24 – Production de l'oral ; L1 28 – Écriture et instruments de communication ; FG 21 – MITIC ; FG 23 – Choix et projets personnels ; CT – Communication ; CT – Démarche réflexive

Exploitation et analyse des sources (*gravures, photos, films, textes originaux, témoignages, articles,...*) traitant d'un même sujet ou d'une même période, selon leur pertinence, leur authenticité

Exploration et identification de l'apport de diverses sources      Distinction entre sources historiques et reconstitutions

Sélection d'informations, comparaison et mise en relation de sources diverses afin de :

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– répondre à une question donnée ou vérifier une hypothèse</li> <li>– décrire un changement, une évolution concernant un aspect de la vie quotidienne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– répondre à une question donnée et vérifier une hypothèse</li> <li>– présenter quelques caractéristiques d'une période, d'un événement, d'un personnage</li> <li>– décrire un changement, une évolution dans la vie quotidienne, la vie sociale</li> </ul> |
|---|--|

Appropriation d'un vocabulaire et de notions spécifiques au temps et à l'histoire

Date, période, durée, chronologie, déroulement

Année, siècle, millénaire

Événement, changement, évolution

Société, religion, pouvoir,...

Trace, source historique, reconstitution

Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine

### SE REPÉRER

Liens MSN 24 – Grandeurs et mesures ; FG 21 – MITIC

Mise en évidence de la durée des périodes, de la chronologie (succession et simultanéité) des événements concernant l'histoire des hommes ici et ailleurs, par l'utilisation et la construction de frises chronologiques

Mise en relation avec des repères temporels liés à l'histoire familiale

Attribution progressive d'éléments liés à chaque période ou événement (*images, photos, mots-clés,...*) permettant d'en identifier les caractéristiques

Enrichissement de la frise historique par des éléments en lien avec l'actualité, ou évoqués dans d'autres domaines (*arts, sciences, littérature,...*)

4 ... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé

5 ... en recourant à des documents et à des récits historiques

6 ... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné

7 ... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
<p><b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b></p>	<p><b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b></p>
<p>...met en relation des objets avec la période où ils ont été produits, identifie le lieu et la raison de leur conservation</p> <p>...identifie et situe dans le <u>temps</u> quelques événements de l'histoire locale ou nationale ayant laissé des traces dans la vie actuelle</p> <p>...met en relation des éléments historiques et leur commémoration</p>	<p><i>Collecter des objets et des documents anciens</i></p> <p><i>Valoriser le patrimoine local et régional en exploitant vestiges, archives et collections des musées. Les mettre en lien avec d'autres ressources (moyens d'enseignement, documentaires, Internet,...)</i></p> <p><i>Établir des relations entre l'objet d'étude et l'histoire ou les traditions locales</i></p> <p><b>Liens</b> <i>SHS 21 – Relation Homme-espace</i></p>
<p>...choisit dans les documents à disposition, les informations pertinentes et utiles pour la compréhension d'un événement</p>	<p><i>Proposer une documentation et des supports variés (livres, pages Internet, CD-ROM,...)</i></p>
<p>...présente, oralement ou par écrit, le résultat d'une recherche en associant plusieurs éléments (<i>textes, images, lignes du <u>temps</u>, carte,...</i>)</p>	
<p>...connaît et utilise en situation un vocabulaire adéquat pour décrire des éléments et les situer dans le <u>temps</u></p>	<p><i>Compléter, selon les périodes travaillées, avec le vocabulaire spécifique proposé dans les tableaux annexes « Propositions de thèmes par période historique »</i></p>
<p>...choisit la plus pertinente des représentations graphiques de l'écoulement du <u>temps</u> et l'utilise pour situer des périodes, des événements, des personnages</p> <p>...caractérise, ordonne et situe dans le temps les grandes périodes de l'histoire</p>	<p><i>Utiliser les repères de l'histoire familiale (générations par ex.) pour permettre à l'élève de se situer (soi-même et ses proches) dans l'histoire des Hommes</i></p> <p><i>Proposer diverses représentations du <u>temps</u>, (d'échelles et de types différents)</i></p> <p><i>Construire et enrichir progressivement une frise historique commune de référence, affichée dans la classe</i></p> <p><b>Liens</b> <i>SHS 21 – Relation Homme-espace</i></p>

## SHS 22 – Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

1 ... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire

2 ... en travaillant les périodisations construites par les historiens

3 ... en identifiant les principales religions mondiales

### 5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> – PROPOSITIONS DE THÈMES PAR PÉRIODE HISTORIQUE

Pour chaque thème, veiller à établir des liens avec les autres périodes

Attribuer la Préhistoire et l'Antiquité à la première partie du cycle, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine à la deuxième partie du cycle n'implique pas une approche uniquement chronologique

La Préhistoire et l'Antiquité peuvent très bien être abordées en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>, mais en traitant des thèmes différents chaque année. Il en va de même pour la deuxième partie du cycle

#### PRÉHISTOIRE

#### ANTIQUITÉ

##### Changements et permanence

*Par rapport à aujourd'hui, d'une période à l'autre : quelque chose a changé, quoi ? quelque chose est resté, pourquoi ?*

##### Vie quotidienne et mode de vie

*Comment se nourrir, se protéger, s'exprimer, apprendre, échanger, innover, s'expliquer le monde et la vie ?*

Premières traces de la vie humaine, lente évolution vers l'Homo sapiens

L'Homme subit le milieu, il le modifie, puis le gère :

- de prédateur, il devient producteur
- de l'utilisation à la maîtrise du feu
- de l'utilisation (*cueillette, chasse, pêche*) à l'exploitation (*agriculture et élevage*) de la nature
- du nomadisme vers la sédentarisation
- utilisation de matière brute puis transformée (*os, pierre, bois puis métaux*)
- débuts de l'artisanat, de la production en vue d'un échange (*vannerie, tissage, poterie*)

Art et religion : expression symbolique (*peinture, gravure, sculpture*), sépultures

Persistance des techniques anciennes, en parallèle avec l'implantation des innovations

Développement

- de l'agriculture (*charrue, irrigation*), du commerce (*conservation et transport des aliments*)
- de l'artisanat
- des transports (*terrestres, fluviaux et maritimes*)

Conservation et transmission des savoirs (*écriture et calcul*)

Expression artistique

Divinités multiples et uniques (judaïsme, christianisme), christianisation de l'Europe

Circulation des connaissances, des idées et des innovations, apports des diverses civilisations méditerranéennes :

- techniques (*agriculture, architecture, écriture et calcul, travail des métaux*)
- découpage du temps (*calendriers, fêtes païennes et chrétiennes*)
- culture (*croyances et religions, récits, philosophie, mathématiques, histoire, théâtre, langue, sport,...*)
- organisation politique et juridique

Romanisation des peuples habitant notre région

##### Organisation sociale

*Comment vivre ensemble ?*

Clans, tribus, villages

Diversification des tâches, troc

Hiéarchisation des groupes sociaux

Villages fortifiés, villes, urbanisation planifiée

États, diverses formes de gouvernance ; la Pax romana favorise ordre et prospérité

Échanges commerciaux, monnaie

**4** ... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé

**5** ... en recourant à des documents et à des récits historiques

**6** ... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné

**7** ... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité

## PRÉHISTOIRE

## ANTIQUITÉ

### Mythes et réalité

*Quels sont les acteurs (individuels ou collectifs), les héros (réels ou légendaires), les événements qui ont marqué cette époque? pourquoi? qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui ne l'est pas?*

Récits de la création du monde, de l'apparition de l'Homme sur la terre, selon différentes cultures

Diverses représentations de la Préhistoire au fil des temps

Représentations de l'évolution humaine, basées sur les traces retrouvées

Récits fondateurs (*villes, États,...*)

Le monde gallo-romain selon divers médias (*littérature, cinéma, BD, reconstitutions, ouvrages scolaires*)

### Traces et mémoire

*Aujourd'hui que reste-t-il de cette période? sur quoi se base-t-on pour la comprendre? qu'en a-t-on gardé (objets, récits, commémoration,...)?*

Traces et indices matériels à interpréter pour reconstituer les modes de vie, les croyances, en l'absence de textes

Ressources locales (*sites archéologiques et musées en Suisse romande*) présentant les découvertes et leur exploitation

Sources multiples et abondantes (*textes et récits, objets, monuments*) provenant de diverses civilisations, grâce à l'écriture et à l'utilisation de la pierre dans la construction

Nombreuses traces dans la vie actuelle (*organisation de l'espace, alphabet, calendrier, langue, religion,...*)

Ressources locales (*sites archéologiques, musées*)

### Notions historiques et vocabulaire liés aux périodes et aux thèmes

Archéologie, fouilles, vestiges

Vocabulaire lié à l'habitat, aux activités humaines, aux techniques, aux croyances et aux religions

Paléolithique, néolithique

Celtes (Gaulois, Helvètes), Grecs, Romains, Barbares  
Cité, empire, latin

## SHS 22 – Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

1 ... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire

2 ... en travaillant les périodisations construites par les historiens

3 ... en identifiant les principales religions mondiales

### 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> – PROPOSITIONS DE THÈMES PAR PÉRIODE HISTORIQUE

Pour chaque thème, veiller à établir des liens avec les autres périodes

Attribuer la Préhistoire et l'Antiquité à la première partie du cycle, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Époque contemporaine à la 2<sup>e</sup> partie du cycle n'implique pas une approche chronologique

La Préhistoire et l'Antiquité peuvent très bien être abordées en 3<sup>e</sup> puis en 4<sup>e</sup>, mais en traitant des thèmes différents chaque année. Il en va de même pour la 2<sup>e</sup> partie du cycle

#### MOYEN ÂGE

#### TEMPS MODERNES ET ÉPOQUE CONTEMPORAINE

##### Changements et permanence

*Par rapport à aujourd'hui, d'une période à l'autre : quelque chose a changé, quoi? quelque chose est resté, pourquoi?*

##### Vie quotidienne et mode de vie

*Comment se nourrir, se protéger, s'exprimer, apprendre, échanger, innover, s'expliquer le monde et la vie?*

Période de forts contrastes, d'alternance entre essor et repli :

- défrichement, meilleurs rendements de l'agriculture/ famines
- entre chrétiens et musulmans, échanges (*produits, sciences et techniques*)/affrontements (*croisades*)
- élan intellectuel, culturel et artistique, construction de grands édifices (*châteaux, cathédrales*)/peurs : épidémies, famines, guerres
- monde essentiellement rural sans grands changements/ développement des villes, centres d'une intense activité, diversification des métiers

Activités rythmées par les saisons, le temps religieux (*chrétien*)

Apports des grandes découvertes (*alimentation, matières premières, culture, techniques*)

Alimentation diversifiée (*espèces importées, machines agricoles, modes de conservation,...*)

Amélioration de l'hygiène, de la médecine, de l'instruction

Diffusion des idées, de l'information et des déplacements (*plus nombreux, plus rapides, plus lointains*)

Multiplication et accélération des connaissances

Reconnaissance et coexistence de plusieurs religions

Extension de l'espace occupé, émigration vers les nouveaux territoires et dérives de la colonisation

Mondialisation des conflits

Révolution industrielle : activités rythmées par le travail et les transports

Modifications du mode de vie dues à l'industrialisation, aux nouvelles sources d'énergie et aux moyens de transport, à la révolution informatique, à l'urbanisation galopante ; développement des loisirs

##### Organisation sociale

*Comment vivre ensemble?*

Morcellement de l'empire romain/empire carolingien/monde féodal/vers les états actuels (*Confédération helvétique*)

Interdépendance et hiérarchie dans la société d'ordres (*ceux qui travaillent, ceux qui prient, ceux qui protègent*)

Franchises des cités, corporations d'artisans

Vers l'organisation sociale actuelle : transformation progressive des rapports de domination (*fin des privilèges dus à la société d'ordres de l'Ancien Régime, principes d'égalité et de liberté, abolition de l'esclavage, accès des femmes à la citoyenneté active*)

Construction de la Confédération (*vers la Constitution de 1848*)

*Déclaration universelle des Droits de l'Homme*

4 ... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé

5 ... en recourant à des documents et à des récits historiques

6 ... en dégageant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné

7 ... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité

## MOYEN ÂGE

## TEMPS MODERNES ET ÉPOQUE CONTEMPORAINE

### Mythes et réalité

*Quels sont les acteurs (individuels ou collectifs), les héros (réels ou légendaires), les événements qui ont marqué cette époque? pourquoi? qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui ne l'est pas?*

Descriptions et représentations diverses, par ex : Charlemagne, Robin des Bois, Jeanne d'Arc, les Vikings, les chevaliers, les paysans, les seigneurs

Naissance de la Confédération : contexte, événements, personnages, récits et représentations selon les périodes

Influence de l'imprimerie dans la diffusion des idées, la confrontation d'avis différents

Selon les thèmes abordés, évocation d'hommes et de femmes ayant marqué leur époque, leur domaine

Acteurs et événements liés à l'histoire locale ou régionale, témoignages directs ou indirects

### Traces et mémoire

*Aujourd'hui que reste-t-il de cette période? sur quoi se base-t-on pour la comprendre? qu'en a-t-on gardé (objets, récits, commémoration,...)?*

Dès le X<sup>e</sup> siècle, augmentation progressive des sources concernant la vie quotidienne

Récits de la fondation de villes suisses ou d'événements d'importance locale, commémorations nationales ou locales

Différenciation territoriale et linguistique

Ressources locales (vestiges et monuments, archives, musées)

Fêtes actuelles liées au rythme des activités agricoles

Multiplication et surabondance de sources orales ou écrites et des traces dans l'espace proche, la vie quotidienne, disponibles dans les médias et auprès des ressources locales (vestiges, archives et musées)

Commémorations en lien avec les événements de l'histoire locale et nationale (*lesquels, comment, pourquoi?*)

Autres commémorations dans le monde (*pourquoi elles nous concernent aussi?*)

### Notions historiques et vocabulaire liés à la période et aux thèmes

Vocabulaire lié à l'habitat, aux activités humaines, aux techniques, aux croyances et aux religions

Migration, invasion, frontière, guerre, croisade

Domaine, cité, royaume, empire, confédération, seigneur, chevalier, paysan, artisan, commerçant,...

Récolte, famine, épidémie, corvée, cathédrale, abbaye, château fort, fortification,...

Monarchie, privilèges, réforme, révolution

Grandes découvertes, colonisation, émigration

États, confédération, capitale

Urbanisation, industrialisation, informatisation

Droits de l'Homme, droit de vote et d'éligibilité,...



## SHS 23 – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de Sciences humaines et sociales...

**A** ... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document

**B** ... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques

**C** ... en se représentant le temps à l'aide de repères et d'outils variés

**D** ... en se repérant sur des représentations graphiques diverses (cartes, tableaux, ...) et en passant de la réalité à la carte (et inversement)

**E** ... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...)

**F** ... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire

**G** ... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique

### CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DES CAPACITÉS TRANSVERSALES

Par ses savoirs, ses connaissances, ses méthodes, ses modes de pensée ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine contribue, chez l'élève, au développement :

- de la *Collaboration*, notamment en l'engageant dans une recherche collective ou des travaux de groupe ;
- de la *Communication*, notamment en le faisant participer à des débats, formuler des questions, exploiter l'information, sélectionner des sources pertinentes, structurer des données, présenter ses travaux sous forme orale ou écrite ;
- des *Stratégies d'apprentissage*, notamment en développant son raisonnement, ses stratégies, ses facultés d'abstraction dans ce domaine ;
- de la *Pensée créatrice*, notamment en l'amenant à proposer des solutions originales ;
- de la *Démarche réflexive*, notamment en développant son regard critique sur ses propres représentations et celles des autres et en l'amenant à choisir des approches et des méthodes adéquates par rapport aux problématiques qu'il veut traiter.

### CONTRIBUTION À LA FORMATION GÉNÉRALE

Par ses savoirs, ses connaissances, ses méthodes, ses modes de pensée ainsi que par ses modalités d'enseignement, le domaine participe principalement aux thématiques :

- *Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication (MITIC)*, notamment par l'acquisition de méthodes de travail et d'outils propres au domaine, construits et mobilisés pour la recherche, et permettant le choix et l'analyse critiques des sources (y c. des sources historiques) et des informations nécessaires à la compréhension ou à la résolution d'une problématique ;
- *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*, notamment par la majorité des apports liés à l'axe *Citoyenneté*. Le travail mené en histoire autour des origines, des appartenances et sur la distinction entre histoire et mémoire permet d'amener un peu de recul sur les questions identitaires ;
- *Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)*, notamment par l'étude et l'analyse critique des interactions entre les activités humaines et l'environnement, prenant en compte la perspective d'un développement durable.

# Citoyenneté

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Découvrir des cultures et des modes de pensée différents à travers l'espace et le temps; identifier et analyser le système de relation qui unit chaque individu et chaque groupe social au monde et aux autres.

Développer des compétences civiques et culturelles qui conduisent à exercer une citoyenneté active et responsable par la compréhension de la façon dont les sociétés se sont organisées et ont organisé leur espace, leur milieu, à différents moments.



## SHS 24 – Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale...

1 ... en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités

2 ... en s'initiant au débat démocratique par l'expression et la confrontation d'opinions diverses et argumentées

3 ... en établissant des liens entre ses droits et devoirs et ceux des autres (Convention relative aux droits de l'enfant)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Droits et devoirs de l'enfant

Initiation aux droits, devoirs et responsabilités de l'enfant (Convention relative aux droits de l'enfant)

Comparaison entre les droits et devoirs d'un enfant en Suisse et d'un enfant dans un autre pays

#### DÉCOUVRIR UNE SOCIÉTÉ LOCALE, HABITER UNE COMMUNE

Liens FG 25 – Vie de la classe et de l'école; FG 26-27 – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

Découverte du rôle et du fonctionnement de sociétés locales (*culturelles, sportives, caritatives,...*)

Initiation au débat sur quelques choix de sociétés locales et simulation de votation

Initiation à l'organisation politique communale en fonction d'événements, si possible en lien avec l'actualité (*élections, votations,...*)

Illustration des principales différences entre votations et élections communales et débat sur leurs enjeux

Description de différents rôles des élus communaux (selon les spécificités de chaque canton)

Identification du processus de prise de décision au niveau communal (distinction exécutif/législatif)

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
<p>...explicite quelques droits et devoirs de l'enfant</p>	<p><i>Utiliser les thématiques préparées annuellement pour la journée des droits de l'enfant (20 novembre)</i></p> <p><i>Sensibiliser aux différences de traitement entre filles et garçons ici et ailleurs</i></p>
<p>...décrit quelques éléments du processus de décision communal à partir d'un cas concret</p> <p>...identifie quelques éléments fondamentaux qui permettent de distinguer le pouvoir exécutif communal (maire/syndic, conseil communal/municipal) du pouvoir législatif communal (assemblée, conseil général, conseil de ville)</p>	<p><i>Saisir l'opportunité d'un Agenda 21 communal pour sensibiliser les élèves à des processus de prise de décision</i></p> <p><i>Favoriser l'exercice de la démocratie (proposée dans FG 25 – Vie de la classe et de l'école) lors du travail sur les événements civiques communaux</i></p>



# Formation générale

## **VISÉES PRIORITAIRES**

Développer la connaissance de soi sur les plans physique, intellectuel, affectif et social pour agir et opérer des choix personnels.

Prendre conscience des diverses communautés et développer une attitude d'ouverture aux autres et sa responsabilité citoyenne.

Prendre conscience de la complexité et des interdépendances et développer une attitude responsable et active en vue d'un développement durable.

## FG 21 – Décoder la mise en scène de divers types de messages...

1 ... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions

2 ... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

3 ... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

### L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

A ... en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

B ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

C ... en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

Les tâches et projets disciplinaires ou pluridisciplinaires permettent aux élèves d'analyser et de produire des documents de types médiatiques variés. L'enseignant s'assure de l'adéquation des sources et fait de la prévention concernant Internet et les données personnelles.

#### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### Utilisation d'un environnement multimédia

Liens [FG 23 – Choix et projets personnels](#); CT – Stratégies d'apprentissage – Gestion d'une tâche – Acquisition de méthodes de travail

Utilisation de façon autonome et pertinente des appareils audiovisuels (*appareil d'enregistrement, caméra, appareil de photo numérique,...*)

Utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (*imprimante, scanner, clé USB,...*)

Utilisation autonome ciblée de ressources numériques d'apprentissage (*moyens officiels, didacticiels disciplinaires, ludo-éducatifs, outils d'aides en lignes, devoirs électroniques,...*)

Choix et utilisation autonome de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée (*textes, présentations, dessins, musique,...*) jusqu'à la sauvegarde des documents

Utilisation des menus contextuels à l'aide de la souris

Exploration des possibilités (*synonymes, grammaire, ponctuation,...*) et limites du correcteur orthographique

Utilisation du clavier et des touches spéciales (*ctrl, delete, alt, @,...*)

Approche dactylographique (poser les 10 doigts, privilégier les touches standards)

#### Éducation aux médias

Liens [A 22 AV – Perception](#); CT – Communication – Codification du langage – Analyse des ressources; CT – Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible; CT – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle

Comparaison et analyse des spécificités de différents supports médiatiques (*par l'observation d'articles de journal, de films, de pages web, d'émissions de radio,...*) et réflexion sur les enjeux des messages véhiculés

Repérage des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (*texte, hypertexte, image fixe, image animée, animation interactive, son,...*)

Exploration des principaux éléments qui composent une image fixe ou animées (*cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène,...*) et du rapport entre l'image et le son

**4** ... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité

**5** ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets

**D** ... en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

**E** ... en développant un usage critique d'internet

**F** ... en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

**G** ... en prenant des notes dans diverses situations

**H** ... en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

- Ainsi, les éléments de progression pour l'enseignement des MITIC sont peu précisés selon les parties du cycle :
- pour permettre l'utilisation des technologies et des médias aux moments les plus opportuns dans les disciplines ;
  - pour laisser de la souplesse dans l'organisation de l'enseignant selon les spécificités matérielles et organisationnelles de l'établissement, voire du canton.

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
...utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée	<i>Veiller à l'ergonomie (position de l'élève, temps de travail, emplacement des ordinateurs,...)</i>
...choisit et utilise une ressource numérique en fonction du projet d'apprentissage et/ou de régulation ...crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime ...tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page,...) et d'orthographe	<i>Favoriser les <u>ressources numériques</u> ludo-éducatives permettant un suivi de l'élève; le domaine d'apprentissage ou de régulation se choisit avec l'aide de l'enseignant</i> <i>Le guide <a href="http://www.didactique.educaguides.ch">www.didactique.educaguides.ch</a> donne des indications pratiques pour accompagner l'utilisation de l'ordinateur en classe</i> <i>Profiter d'un projet ou d'une activité disciplinaire pour en extraire des textes</i> <b>Liens</b> <i>L1 22 – Production de l'écrit</i> <i>Utiliser une <u>ressource numérique</u> d'entraînement à la dactylographie</i>
...distingue trois types de productions médiatiques	<i>Profiter d'un thème d'actualité pour effectuer des comparaisons de différents supports médiatiques</i> <i>Mettre à disposition divers médias (journaux, sites d'informations, vidéos, cinéma,...) selon la tâche projetée</i>
...distingue quelques différences entre deux images au niveau du cadrage, des couleurs, de la lumière, du rythme et des plans	<i>Utiliser les ressources proposées par le site <a href="http://www.e-media.ch">www.e-media.ch</a>, notamment en participant à la semaine des médias ou à d'autres animations liées aux médias</i> <i>Favoriser la visite d'expositions photographiques et la projection de films en salle de cinéma</i>

## FG 21 – Décoder la mise en scène de divers types de messages...

1 ... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions

2 ... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

3 ... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

### L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

A ... en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

B ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

C ... en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

#### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Mise en évidence des stéréotypes les plus fréquemment véhiculés par différents supports médiatiques (*analyse d'une publicité, d'un dessin animé,...*)

Mise en évidence des différences dans le traitement de l'information selon le média (entre médias du même type ou entre médias de type différent) et interrogation sur sa pertinence

Sensibilisation à l'origine d'une information (*source, adresse Internet,...*)

Identification des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication

#### Production de réalisations médiatiques

Liens FG 23 – Choix et projets personnels ; CT – Collaboration ; CT – Stratégies d'apprentissage ; CT – Pensée créatrice

Production de réalisations médiatiques (*journal, roman-photo, publicité, page Internet, présentation assistée par ordinateur/diaporama, séquence filmique,...*)

Découverte de la grammaire de l'image par l'observation de réalisations médiatiques significatives

Élaboration (individuellement ou en groupe) d'une page Internet en tenant compte du contenu et de la mise en forme (*texte, illustrations,...*)

Présentation et prise en compte des notions liées au droit d'auteur

#### Échanges, communication et recherche sur Internet

Liens A 21 AV – Expression et représentation ; L1 22 – Production de l'écrit ; L1 24 – Production de l'oral ; CT – Communication – Codification du langage ; CT – Collaboration – Action dans le groupe

Analyse des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?

Utilisation d'une adresse courriel de la classe et d'une plateforme de communication (*blog, forum,...*)

Découverte d'une plateforme de collaboration (par ex : [www.educanet2.ch](http://www.educanet2.ch))

Regard critique sur les sites et sur la navigation Internet (valeur de l'information, orientation dans le site et reconnaissance des diverses possibilités de passage d'un site à l'autre)

**4** ... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité

**5** ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets

**D** ... en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

**E** ... en développant un usage critique d'internet

**F** ... en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

**G** ... en prenant des notes dans diverses situations

**H** ... en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

Attentes fondamentales	
<b>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</b>	
...décode une image, un message sonore et/ou audiovisuel, en argumentant sa perception	
...repère les intentions d'un message	
...réalise des productions selon les règles des différents supports médiatiques (radio, journal,...)	
...respecte les droits d'auteurs et de l'image, cite ses sources	
...distingue les différents éléments de la messagerie	
...recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme	
...reconnait et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts,...) et les identifie	

Indications pédagogiques	
<b>Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles</b>	
<i>Mettre en évidence que toute image est une <u>représentation partielle de la réalité</u></i>	
<i>Liens <a href="#">L1 21 – Compréhension de l'écrit</a>; <a href="#">L1 23 – Compréhension de l'oral</a>; <a href="#">SHS 21 – Relation Homme-espace</a>; <a href="#">SHS 22 – Relation Homme-temps</a></i>	
<i>Mettre en évidence les intentions de messages similaires (publi-reportage, commentaire, information, propagande, opinion personnelle,...)</i>	
<i>Tous les domaines se prêtent à la production de réalisations médiatiques</i>	
<i>Élaborer une publication <u>Internet</u> qui accueille les productions des élèves en les investissant de différentes tâches (scanner des images, créer des textes/ commentaires,...) (<a href="http://www.educanet2.ch">www.educanet2.ch</a> offre cette possibilité de manière facilement accessible)</i>	
<i>Être attentif aux directives en matière de protection des <u>données</u> personnelles et de droits d'auteur Voir <a href="http://www.droit.educaguides.ch">www.droit.educaguides.ch</a> et <a href="http://www.grocedop.ch">www.grocedop.ch</a></i>	
<i>Doter la classe d'une adresse <u>courriel</u></i>	
<i>Possibilité de trouver des projets de télécollaboration par ex. sur: <a href="http://www.edunet.ch">www.edunet.ch</a> ou <a href="http://prof-inet.cslaval.qc.ca/">http://prof-inet.cslaval.qc.ca/</a></i>	
<i>Encourager la participation à des activités proposées par les centres de ressources</i>	
<i>L'enseignant s'assure que les sites sont adaptés à l'âge de l'élève (différentes mises en garde: dérivés publicitaires, images ou contenus pour adultes,...)</i>	
<i>Portail pour l'enseignant: <a href="http://www.educa.ch">www.educa.ch</a>,...</i>	

## FG 21 – Décoder la mise en scène de divers types de messages...

1 ... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions

2 ... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

3 ... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

### L1 28 – Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...

A ... en adaptant la graphie et la vitesse de son écriture à la tâche

B ... en sélectionnant l'outil qui convient pour une tâche donnée

C ... en distinguant et en utilisant les outils de navigation d'Internet (hypertexte, lien, adresse Internet, courriel,...)

#### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années

7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Dans le cadre d'un projet défini, navigation et recherches :

– à partir de sites donnés par l'enseignant

– à partir de moteurs de recherche sous le contrôle de l'adulte

Prise en compte des règles de sécurité sur ses données personnelles et celles de ses pairs

Sensibilisation au plagiat et aux lois en vigueur dans le domaine de la publication (*respect de l'intégrité, de la personnalité, insultes,...*)

Sensibilisation aux abus possibles (*dépendance, harcèlement, exclusion,...*)

**4** ... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité

**5** ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets

**D** ... en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence

**E** ... en développant un usage critique d'internet

**F** ... en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse

**G** ... en prenant des notes dans diverses situations

**H** ... en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements,...)

**Attentes fondamentales**

**Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...**

...recherche l'information par mots-clés à partir d'un moteur de recherche

...respecte les règles de sécurité de base sur ses données personnelles et celles de ses pairs

...s'informe, en cas de doute, sur les lois en vigueur dans le domaine de la publication

**Indications pédagogiques**

**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**

*L'institution s'assure que la navigation sur Internet est sécurisée (pare-feu, filtres, ressource numérique de contrôle parental,...)*

*Présenter la ch@rte d'utilisation d'Internet aux élèves et la faire respecter; informer les parents à ce sujet*

*Se référer aux guides [www.droit.educaguides.ch](http://www.droit.educaguides.ch) et [www.ethique.educaguides.ch](http://www.ethique.educaguides.ch)*

*Liens [FG 22 – Santé et bien-être](#); [FG 24 – Projets collectifs](#); [FG 25 – Vie de la classe et de l'école](#)*

## FG 22 – Agir par rapport à ses besoins fondamentaux en mobilisant les ressources utiles...

1 ... en mettant en relation une situation émotionnelle avec son contexte

2 ... en identifiant plusieurs comportements possibles dans diverses situations (encouragement, amitié, conflit, fatigue, stress, danger,...)

3 ... en identifiant des situations à risque pour soi et les autres

## FG 25 – Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

A ... en identifiant des diversités et des analogies culturelles

B ... en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position

C ... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles

Les préoccupations en matière de santé font intervenir des services ou des intervenants externes, selon des spécificités cantonales, locales voire d'établissement. Les problématiques de santé telles que la protection, la sécurité, l'expression des besoins et des émotions, seront abordées de préférence selon les besoins qui apparaissent durant le cycle (cf. *Commentaires généraux*) dans le respect des personnes et en évitant les jugements de valeurs.

### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années / 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Classification des différents besoins (*faim, soif, sommeil, sécurité physique et affective, abri,...*) en fonction de l'âge, de leur importance, du pays dans lequel on vit et de sa culture (*comparaison Nord-Sud, photo de famille,...*)

Découverte de la diversité des comportements possibles (les siens et ceux de ses camarades) et de leurs conséquences dans une même situation

Différenciation et identification de diverses émotions (joie, tristesse, colère, peur) et de divers sentiments (*injustice, impuissance, jalousie,...*) dans des situations scolaires variées et connaissance de quelques stratégies de gestion

#### 1<sup>e</sup> partie du cycle

Distinction entre comportements « adéquats » et comportements « à risque » (rappel des consignes de sécurité, de risques potentiels et de protection)

#### 2<sup>e</sup> partie du cycle

Mise en évidence de l'influence de la gestion de ses émotions sur l'évolution d'une situation

Identification de quelques conduites addictives (*dépendance à la télévision, aux jeux vidéo, abus de substances,...*)

Identification des conséquences liées à des prises de risque

**Formes possibles d'activités :** utilisation du jeu, des arts visuels, de la musique, de l'expression corporelle (mime), de l'expression orale et écrite,...

**Liens** [A 21 AV – Expression et représentation](#) ; [A 22 AV – Perception](#) ; [A 23 AC&M – Acquisition de techniques](#) ; [CM 22 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

### Objectifs particuliers visés

L'élève respecte les règles de sécurité définies pour un lieu donné

L'élève différencie, selon les situations, un comportement à risque d'un comportement adéquat

4 ... en classant les différents types de besoins physiques et affectifs

D ... en assumant l'un des différents rôles des acteurs de la gestion démocratique de la classe, de l'école (délégués, président,...)

E ... en négociant des prises de décision dans le cadre de l'école et en y pratiquant le débat démocratique

F ... en établissant des liens entre la loi et les droits de chacun

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Liens [CM 25 – Sens et besoin physiologiques](#); [CM 26 – Équilibre alimentaire](#)

Pour travailler la classification des différents besoins, liens [SHS 21 – Relation Homme-espace](#) et [SHS 24 – Relation Homme-société](#) (cf. Droits de l'enfant, Droits de l'Homme, pyramide des besoins,...)

Prendre en compte des différences de sensibilité et de comportement entre les élèves ainsi que les notions d'iniquité et d'équité

Liens [A 22 AC&M – A 22 AV – A 22 Mu – Perception](#); [CM 22 – Activités motrices et/ou d'expression](#)

Les activités liées aux besoins devraient être réalisées à plusieurs reprises et être enrichies, modulées selon les événements vécus par les élèves, par la classe ainsi qu'en fonction de l'actualité

Pour travailler la notion de besoin, liens [MSN 27 – Corps humain](#)

Mettre en garde sur les conséquences des dépendances et des conduites addictives (dépendance à la télévision, aux jeux vidéo, abus de substances, boulimie,...), liens [CM 26 – Équilibre alimentaire](#); [FG 21 – MITIC](#)

Planifier les interventions de spécialistes pour la prévention des abus, l'éducation sexuelle, l'éducation routière,...

### Capacités transversales développées

*Communication – Codification du langage*

*Pensée créatrice – Reconnaissance de sa part sensible*

*Démarche réflexive – Remise en question et décentration de soi*

## FG 23 – Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire...

1 ... en réunissant les ressources nécessaires (humaines et matérielles) pour la réalisation du projet

2 ... en développant sa créativité et son originalité

3 ... en évaluant son travail en cours de réalisation et en adaptant ses stratégies

## FG 28 – Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres...

A ... en identifiant et en décrivant ses compétences

B ... en identifiant différentes stratégies d'apprentissage

C ... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement

Toutes les disciplines se prêtent à la réalisation d'un projet personnel. Au fil des apprentissages, l'élève comprend le travail à accomplir, prend en compte les remarques et exerce la critique face à son travail, afin de le réajuster en conséquence. Aucune contrainte ne doit être exercée sur l'implication personnelle d'un élève et la limite de la sphère privée doit être respectée.

### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années / 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Identification de ses centres d'intérêt personnels pour définir le thème de son projet

Découverte des modalités de recherche d'informations (*Internet, bibliothèque,...*) et inventaire de différentes sources d'informations

Sélection des documents utiles à l'élaboration du projet

Préparation d'un entretien (par ex. par un questionnaire) pour obtenir des informations

Exploitation de ses idées de manière originale et choix d'une forme d'expression pour les communiquer

Autoévaluation de ses acquis et de ses progrès

Réajustement de son travail en fonction des suggestions des autres

#### 1<sup>e</sup> partie du cycle

(cf. *Indications pédagogiques*)

#### 2<sup>e</sup> partie du cycle

Recherche élargie autour du thème choisi (schéma heuristique)

Planification par étapes du travail de chacun avec élaboration des objectifs associés

Autoévaluation périodique des objectifs intermédiaires et réorganisation du travail qui en découle

### Objectifs particuliers visés

L'élève présente une réalisation personnelle en explicitant ce qu'il en a appris

Parmi des activités proposées par l'enseignant, l'élève fait des choix en tenant compte de sa progression dans ses apprentissages

**4** ... en mettant en évidence son enrichissement personnel

**5** ... en prenant en compte l'avis des autres

**6** ... en définissant une thématique et en justifiant son choix

**D** ... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus

**E** ... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix

**F** ... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés,...) et en y prenant sa place

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Adapter le champ des thèmes au niveau des élèves

Préciser les *Objectifs d'apprentissage* à court et à long terme et projeter l'élève dans son futur

Privilégier des travaux par petits groupes ou des parties de recherche commune à divers projets d'élèves

Pour la recherche d'informations et la sélection de documents, [liens FG 21 – MITIC](#)

Lors de la présentation de projets, veiller à ce que les remarques faites entre pairs soient de type constructif et les plus objectives possible en tenant compte des règles de respect établies en classe

Développer les motivations à apprendre de l'élève par la description de l'utilité/du sens des activités (lien avec d'autres apprentissages), par l'implication de l'élève à réaliser un projet avec persévérance (échanges, exposition, présentation,...) et par la valorisation de ce qu'il sait déjà faire

Ces éléments peuvent être abordés en première partie de cycle en accompagnant les élèves de façon plus soutenue

### Capacités transversales développées

*Collaboration – Connaissance de soi, Prise en compte de l'autre*

*Communication – Codification du langage, Analyse des ressources, Exploitation des ressources*

*Stratégies d'apprentissage*

*Démarche réflexive*

## FG 24 – Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs...

1 ... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun

2 ... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier

3 ... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats

## FG 28 – Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres...

A ... en identifiant et en décrivant ses compétences

B ... en identifiant différentes stratégies d'apprentissage

C ... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement

Toutes les disciplines se prêtent à un projet collectif (par petits groupes) de classe ou d'établissement. L'enseignant met en place le cadre adapté permettant aux élèves de s'impliquer dans le travail à accomplir, de planifier la tâche et de répartir les rôles en tenant compte des diverses opinions. Les débats se déroulent sans jugement de valeurs.

### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années / 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Mise en place de projets collectifs, recherche des compétences de chacun en lien avec les tâches à accomplir

Planification par étapes du travail en établissant des objectifs

Auto- ou coévaluation de ces étapes et réadaptation des stratégies en conséquence

Description de chaque étape du travail, des expériences et de leurs résultats, ainsi qu'identification des facteurs de réussite ou d'échec

Évaluation des modalités de collaboration de chacun dans un projet

Construction du projet en tenant compte de la pluralité des opinions

**Formes possibles d'activités :** spectacles, expositions, camps, projet humanitaire,...

### Objectifs particuliers visés

L'élève s'implique dans les projets collectifs et en évalue l'évolution

L'élève prend en compte ses caractéristiques propres et celles des autres lors de moments de collaboration

**4** ... en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration

**5** ... en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique

**D** ... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus

**E** ... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix

**F** ... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés,...) et en y prenant sa place

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Privilégier la coopération dans les premiers temps de collaboration pour reconnaître les compétences de chacun  
 Veiller à ce que la répartition des tâches prenne en compte les compétences à renforcer ou à développer chez chacun  
 Proposer des discussions sur les étapes de réalisation, sur l'utilisation et la création de ressources, sur la gestion du temps, sur l'implication et la persévérance de chacun dans le projet, sur les relations internes au groupe,...

Mettre en place, avec les élèves, une grille d'évaluation des projets

### Capacités transversales développées

*Collaboration – Prise en compte de l'autre, Connaissance de soi*

*Communication – Codification du langage, Analyse des ressources, Exploitation des ressources*

*Stratégies d'apprentissage*

## FG 25 – Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

1 ... en identifiant des diversités et des analogies culturelles

2 ... en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position

3 ... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles

## FG 24 – Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs...

A ... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun

B ... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier

C ... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats

Les élèves s'initient à la démocratie active au sein de la classe en participant au débat, à l'explicitation des règles de la classe et de l'établissement. Cette partie, en lien avec les *Droits de l'Homme et de l'Enfant* est au cœur de l'*Éducation à la citoyenneté* au cycle 2. Elle se complète de SHS 24 – *Relation Homme-société*, ainsi que de FG 26-27 – *Interdépendances*. Aucune contrainte ne doit être exercée sur l'implication personnelle d'un élève et la limite de la sphère privée doit être respectée.

### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années / 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Identification et échanges autour des différentes appartenances

Discussion et débat (notamment par une mise en évidence des enjeux de la situation traitée) dans les limites imposées par le cadre scolaire

Participation à une démocratie active au sein de la classe ou de l'école

Prise de conscience des droits et devoirs de chacun

Prise de responsabilité d'un rôle (*président, délégué,...*)

Explicitation des règles de politesse et de respect mutuel

Explicitation des règles de l'établissement scolaire et de la classe (*respect, transgression et sanctions associées,...*)

Prise de responsabilité de tâches liées à la vie de la classe ou de l'école

Description des différents rôles des élèves (*élève, enfant ≠ adulte, fils/fille de,...*) et mise en évidence des attentes de l'établissement (règles, devoirs, responsabilités qui leur sont liées)

Échanges sur les différences et les similitudes entre les élèves pour favoriser la construction d'un groupe classe permettant à chacun de trouver sa place

**Formes possibles d'activités :** conseil de classe, d'école, d'établissement ; assemblée des délégués ; votations, élections de délégués ; tableau des responsabilités,...

### Objectifs particuliers visés

L'élève participe au débat en tenant compte des enjeux et des limites

L'élève assume ses responsabilités dans les tâches qui lui sont confiées

L'élève respecte les règles en vigueur dans le cadre scolaire

**4** ... en assumant l'un des différents rôles des acteurs de la gestion démocratique de la classe, de l'école (délégués, président,...)

**5** ... en négociant des prises de décision dans le cadre de l'école et en y pratiquant le débat démocratique

**6** ... en établissant des liens entre la loi et les droits de chacun

**D** ... en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration

**E** ... en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique

L'interdit joue un rôle important aussi bien dans le développement d'une société que dans celui de l'élève. Il a un impact éducatif dans la mesure où il a un sens et où le jeune sait ce qu'il risque en dépassant la limite. L'énoncé de l'interdit implique également celui des sanctions encourues en cas de transgression.

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

Orienter les échanges sur les éléments culturels (tels que les relations hommes/femmes, la communication, les langues, les religions et croyances,...) à différents niveaux : famille, communauté, ethnie

Proposer l'utilisation du débat pour traiter des questions en sciences humaines, en sciences de la nature,...

Liens [L1 24 – Production de l'oral](#)

Veiller à établir clairement les règles de fonctionnement inhérentes à une démocratie active dans le cadre scolaire

S'assurer que les divers rôles (président, délégué,...) soient régulièrement tenus par des élèves différents dans le cadre d'un conseil de classe

Proposer des discussions sur l'explicitation des règles, sur leur histoire, leur transformation au cours du temps et le sens qu'elles ont aujourd'hui. Distinguer ce qui relève de la loi, des règles et des principes

Liens [SHS 24 – Relation Homme-société](#); [CM 24 – Jeux individuels et collectifs](#)

Privilégier le cadre du conseil de classe pour s'exercer à une communication adaptée et à la gestion de conflits

Proposer également ces échanges lors d'un moment d'enseignement dans un autre domaine (à partir d'un fait d'actualité, en imaginant la vie d'un enfant vivant dans un autre pays, à partir d'un témoignage, d'une histoire,...). Ils peuvent aussi être suscités par des événements propres à la vie de la classe (fêtes religieuses, rituels de certains élèves,...)

Favoriser l'analyse des réactions liées à des préjugés sur les différences (ethniques, linguistiques, culturelles, genre,...)

### Capacités transversales développées

*Collaboration – Connaissance de soi, Prise en compte de l'autre*

*Communication – Codification du langage*

*Démarche réflexive*

## FG 26-27 – Analyser des formes d’interdépendance entre le milieu et l’activité humaine...

1 ... en mettant en évidence quelques relations entre l’humain et les caractéristiques de certains milieux

2 ... en constatant quelques incidences du développement et de la technologie sur le milieu

3 ... en identifiant certains outils de l’économie (marketing, crédit,...) sur le comportement des consommateurs

## FG 25 – Reconnaître l’altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

A ... en identifiant des diversités et des analogies culturelles

B ... en participant au débat, en acceptant les divergences d’opinion, en prenant position

C ... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles

L’élève est amené à considérer des problématiques qui touchent plusieurs domaines ou disciplines (notamment SHS et MSN) et à développer une vision systémique (cf. *Commentaires généraux*).

### Apprentissages à favoriser

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années / 7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

Identification des effets du comportement humain sur les milieux par la mise en évidence des habitudes individuelles et collectives (*alimentation, hygiène, transports, biodiversité, écosystème,...*)

Mise en évidence des aménagements liés aux activités humaines (*loisirs, scolarisation, habitat,...*)

Réflexion sur les produits de consommation proposés (*prix, publicité, mode,...*) et sur leurs conséquences (*énergie grise, travail des enfants, contrefaçon,...*)

Adoption de quelques mesures respectueuses de l’environnement dans le cadre scolaire

### Champ d’activités possibles :

- comparaison de son mode de vie actuel à celui d’il y a 20, 30, 50, 100 ans (*moyens de communication, de transports, loisirs, famille, mécanisation, électroménager,...*)
- analyse de l’aménagement de l’espace dans le temps (*habitat, agriculture, artisanat et industrie, aménagement intérieur, alimentation en eau, égouts, vie sociale,...*) et de son impact sur les milieux. [Liens SHS 21 – Relation Homme-espace](#); [SHS 22 – Relation Homme-temps](#)
- identification de la notion de saison de production des produits alimentaires de base (*consommation saisonnière, conduite addictive, monoculture,...*) [Liens MSN 27 – Corps humain](#); [MSN 28 – Diversité du vivant](#); [CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#)
- réflexion sur les différents types de besoins (priorisation personnelle) de produits de consommation (*nourriture, sports, voyages,...*)

Ressources : thèmes proposés par l’UNESCO (cf. *Commentaires généraux*)

### Objectifs particuliers visés

L’élève adopte progressivement une attitude réflexive sur les implications des comportements et des choix humains dans le cadre d’une problématique donnée

L’élève comprend et respecte des mesures de préservation de l’environnement

**4** ... en analysant de manière critique sa responsabilité de consommateur et certaines conséquences qui découlent de son comportement

**5** ... en situant l'évolution des milieux dans une perspective historique

**6** ... en identifiant des comportements favorisant la conservation et l'amélioration de l'environnement et de la biodiversité

**D** ... en assumant l'un des différents rôles des acteurs de la gestion démocratique de la classe, de l'école (délégués, président,...)

**E** ... en négociant des prises de décision dans le cadre de l'école et en y pratiquant le débat démocratique

**F** ... en établissant des liens entre la loi et les droits de chacun

### Indications pédagogiques

#### Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles

En lien avec [SHS 21 – Relation Homme-espace](#)

Utiliser la grille d'analyse du développement durable proposée (*cf. Commentaires généraux*) aide à mettre en évidence l'interdépendance des facteurs humains et des milieux

Varié les supports documentaires et encourager des sorties sur le terrain pour traiter ces problématiques [Liens CM 25 – Sens et besoins physiologiques](#)

Recourir à des ressources externes (animateurs, spécialistes, ONG, services publics,...)

Les produits de consommation s'entendent au sens large (culture, voyage, sport,...) [Liens SHS 21 – Relation Homme-espace](#); [CM 26 – Équilibre alimentaire](#); [MSN 28 – Diversité du vivant](#); [FG 21 – MITIC](#)

Permettre aux élèves de participer à des actions ponctuelles (tri des déchets, nettoyage de la classe, de la cour, d'un coin de forêt, de pistes de ski,...)

[Liens MSN 28 – Diversité du vivant](#)

### Capacités transversales développées

*Collaboration – Connaissance de soi, Prise en compte de l'autre*

*Communication – Codification du langage*

*Démarche réflexive*